



شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات" شرح مقامات الحريري (446-516هـ) للعلامة الأديب اللغوي الشاعر مُهذَّب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتربن ثابت الحلبي المعروف بشُمَيْم الحلبي (ت: 601هـ)

د. يسري بن حمدان عوض المحمدي

أستاذ مساعد في التفسير وعلوم القرآن، قسم الدراسات الإسلامية، كلية الشريعة والقانون، جامعة حائل، المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: yusry1@hotmail.com

الملخص

المقامة لغة: تعني المجلس والجماعة من الناس كما تعني الخطبة أو العظة أو الرواية التي تُلَقَّى في مجتمع الناس. المقامة لغة: تعني المجلس أو ما يكون فيه من الناس فتقدم موعظة أو قصة أو محاضرة. المقامة اصطلاحاً: هي فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة ظهر على يد بديع الزمان الهمذاني فأرسى دعائمه ورسخ قواعده. قال العالم المؤرخ القلقشندي: "إن أول من فتح باب عمل المقامات علامة الدهر وإمام الأدب البديع الهمذاني". المقامة اصطلاحاً: هي فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة. قال محمد فتحي أبو بكر: "أما عن المعنى الاصطلاحي: فإن بديع الزمان هو أول من أعطى كلمة "مقامة" معناها الاصطلاحي بين الأدباء إذ عبّر بها عن مقاماته المعروفة فصارت المقامة تُعرف بأنها نصُّ أدبيّ مسجوع أو قصّة قصيرة ليس فيها عقدة ولا حبكة يتأنق في ألفاظها وأساليبها وتزدان بالمحسنات البديعية وتشمل على عظة أو ملحّة أو غير ذلك". المقامة: نص أدبي مسجوع أو قصة قصيرة لها أبطالها وشخصياتها وأحداثها كتبت بطريقة مرصّعة بالمحسنات البديعية تشتمل على عظة وملحّة وهو فن عربي قديم يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الهجري اتخذته الأدباء وسيلة لإظهار براعتهم ومقدرتهم اللغوية والبلاغية وصنعوا منه منبراً ولساناً للتعبير عن آرائهم وقضايا مجتمعهم وسلاحاً للنقد والإصلاح والتوجيه والتربية ورفع الهمة.

الكلمات المفتاحية: الشعر العربي، اللغة العربية، المقامات الشعرية، تعليم اللغة العربية.



Explanation of the Poetic Verses and Evidence in the book “Al-Nukat Al-Mafhimat fi Sharh Al-Maqamat” Explanation of Al-Hariri’s Maqamat (446-516 AH) by the distinguished writer, linguist, and poet Muhadhdhab Al-Din Abi Al-Hasan Ali bin Al-Hasan bin Antar bin Thabit Al-Hilli, known as Shamim Al-Hilli (D. 601 AH)

Dr. Yusry Hamdan Bin Awadh Al Mohammadi

Assistant Professor of Interpretation and Qur’anic Sciences, Department of Islamic Studies, College of Sharia and Law, University of Hail, Kingdom of Saudi Arabia

Email: yusry1@hotmail.com

ABSTRACT

Linguistically, Maqamah means a council and a group of people, just as it means a sermon, a sermon, or a narration delivered in a community of people. Linguistically, Maqamat means a council or the people in it, so a sermon, story, or lecture is given. Maqamat, as a term, is a literary art similar to the short story that appeared at the hands of Badi al-Zaman al-Hamdhani, who established its foundations and established its foundations. The scholar and historian Al-Qalqashandi said: “The first to open the door to the work of Maqamat was the scholar of time and the imam of magnificent literature, Al-Hamdhani.” Maqamat, i.e. a literary art similar to a short story. Muhammad Fathi Abu Bakr said: “As for the conventional meaning: Badi’ al-Zaman was the first to give the word “maqama” its conventional meaning among writers, as he expressed his well-known maqamat with it. So the maqamat became known as a rhyming literary text or a short story that has no complexities or plot, and is elegant in its wording and methods, and is adorned with exquisite refinements and includes a sermon, an exhortation, or something else. Maqama: A recited literary text or a short story with its own heroes, characters, and events, written in a manner studded with exquisite refinements, including a sermon and a sermon. It is an ancient Arab art dating back to the fourth century AH. Writers took it as a means to show their prowess and linguistic and rhetorical ability, and they made of it a platform and tongue to express their opinions and the issues of their society and a weapon for criticism, reform, guidance, education, and raising one’s resolve.

Keywords: Arabic poetry, the Arabic language, poetic maqamat, teaching the Arabic language.



تقديم: المشكلة التي تحفز الباحث للقيام بالبحث العلمي من أجل حلها وتقديم اكتشافات جديدة تساهم في تقدم العلوم وتطورها: تعد مقامات الحريري من أساليب تعليم اللغة العربية. تعد مقامات الحريري من كتب تعليم اللغة العربية والخط العربي والإملاء والتعبير. تدرس مقامات الحريري قديماً في الكتاتيب. العدد الكبير لشرح مقامات الحريري. والمطبوع منها ثلاثة شروح. شرح الحلي. وشرح المطرزي. وشرح الشريشي. العدد الكبير لمخطوطات مقامات الحريري ومخطوطات شروح مقامات الحريري. العدد الكبير لترجمات مقامات الحريري وشروح مقامات الحريري لغير اللغة العربية. الدلالات الفنية لرسومات مقامات الحريري. تسمى "المنمنمات".

أهداف الدراسة في البحث العلمي بشكل عام: تقديم تقدير للظاهرة التي يتم دراستها: هدفت الدراسة إلى تحقيق الآتي: التعرف إلى أسلوب مقامات الحريري العلمي في إتقان فنون اللغة العربية وإثراء تجربته.

أهمية الدراسة في البحث العلمي تطوير مهارات الباحث في كيفية إجراء البحوث العلمية:

- 1- المقامات في العالم الإسلامي.
- 2- كثرة مخطوطات المقامات في مكتبات العالم.
- 3- المقامة في الآداب العالمية.
- 4- ترجمات مقامات الحريري.

تحديد مواصفات فرضية البحث أو أطروحته: أولاً: إيراد المبحث. ثانياً: إيراد اسم المقامة. ثالثاً: التمهيد: توضيح اسم المقامة. رابعاً: إيراد عبارة: شميم الحلي التي جاء فيها البيت أو الشاهد الشعري. خامساً: شرح البيت. من كتاب "النكت المفحمة في شرح المقامات" لشميم الحلي وكتاب "الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري" للمطرزي. سادساً: إيراد عبارة الحريري في متن كتاب مقامات الحريري قبل وبعد الموضع الذي ذكر شميم الحلي البيت عنده. سابعاً: بيان معاني الكلمات. والمعنى. من كتب متن مقامات الحريري وشروحه.

وضع التصور المفاهيمي وتحديد مؤشرات الرئيسية:

خطة البحث: المقدمة وفيها: تقديم و أهداف الدراسة في البحث العلمي بشكل عام و أهمية الدراسة في البحث العلمي و تحديد مواصفات فرضية البحث أو أطروحته. و وضع التصور المفاهيمي وتحديد مؤشرات الرئيسية. الفصل الأول: شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمة في شرح المقامات". وفيه سبعة مباحث. المبحث الأول: المقامة السادسة عشرة: وتعرف بـ "المغربية". المبحث الثاني: المقامة السابعة عشرة: القهقرية. المبحث الثالث: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية. المبحث الرابع: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية. المبحث الخامس: المقامة العشرون: الفارقة. المبحث السادس: المقامة الحادية والعشرون: الرازية. المبحث السابع: المقامة الثانية والعشرون: الفراتية.

وصف منهجية البحث: إيراد الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب: "النكت المفحمة في شرح المقامات". بتمامها. إيراد اسم الشاعر من حاشية كتاب "النكت المفحمة في شرح المقامات". فمعلم الموضع التي سنوردها يكتفى الحلي بعبارة: "قال الشاعر". فنذكر إن شاء الله اسم الشاعر أو الشعراء المنسوب إليهم البيت. قدر المستطاع. إيراد بحر البيت. بعد اسم الشاعر وقبل كتابة البيت. عزو كل بيت إلى مصدره من دواوين الشعر وغيرها من مصادر كتب الشعر والأدب العربي. إيراد شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمة في شرح المقامات". إيراد عبارة الحريري في المقامة التي أدرج شميم الحلي البيت أو الشاهد الشعري عنده. إيراد معاني الكلمات من حاشية كتاب "النكت المفحمة في شرح المقامات". إيراد معاني الكلمات من



كتب متون مقامات الحريري. منها: مقامات الحريري طبعة دار صادر بيروت الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات طبعة دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.

حدود البحث: كتاب شرح مقامات الحريري المسمى النكت المفحات في شرح المقامات. تأليف: العلامة الأديب اللغوي الشاعر مهذب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلبي المعروف بشميم الحلبي رحمه الله تعالى (ت: 601هـ) عني به د. محمد عايش بمساهمة اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي دار المنهاج للنشر والتوزيع ينشر ويطلع أول مرة الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م لبنان - بيروت - هاتف: 25806906 المملكة العربية السعودية - جدة. موضوع الكتاب: أدب. تصنيف الكتاب (2،818) قياس الكتاب (25 سم) عدد الصفحات 704 صفحة. عدد المجلدات (1) نوع الورق: شاموا فاخر. نوع التجليد: مجلد فني. عدد ألوان الطباعة: لوانان. التصميم والإخراج: مركز المنهاج للصف والإخراج الفني. الرقم المعياري الدولي: 5- 069- 62- 9953- 978. غلاف الكتاب: زخرفة سلجوقية أعيد رسمها محاكاة لواجهة مصحف خليل بن محمود بن قرمان وزخرفة يعقوب بن غازي القنوي المؤرخ سنة (714هـ - 1314م) مع مزج من الطراز المملوكي لعنوان الكتاب وخلفيته. المصدر: متحف مولانا ، ولاية قونية، تركيا. وكتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري للمطرزي ص: 8-11 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م.

الدراسات السابقة:

- 1- شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي المتوفى سنة 619هـ وضع ترتيبه إبراهيم شمس الدين المجلد الأول دار الكتب العلمية
- 2- فن الواسطي من خلال مقامات الحريري دكتور ثروت عكاشة دار المعارف تأسست 1890.
- 3- شرح مقامات الحريري العلامة أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت لبنان. مجلد سلوفان عدد الصفحات 656 صفحة. نوع الورق: نباتي. كود الكتاب 350956 المقاس 17×24 الوزن 1.4 كيلوجرام.
- 4- شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الجزء الأول المكتبة العصرية بيروت الناشر المكتبة العصرية الصفحات 2170 قسم الأدب اللغة: العربية.
- 5- مقامات الحريري لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري تحقيق سحبان أحمد مروّة الانتشار العربي.
- 6- مقامات الحريري دار بيروت للطباعة والنشر بيروت.

أهمية الشاهد الشعري:

- 1- الدليل والبرهان.
- 2- التوضيح والبيان.
- 3- التحليل والتعليق⁽¹⁾.

(¹) ينظر: الشاهد الشعري: ويكيبيديا.



أمثلة على استخدامات الشاهد الشعري:

- 1- في النقد الأدبي.
- 2- في دراسة النص⁽²⁾.

الفصل الأول: شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحات في شرح المقامات". وفيه سبعة مباحث.

المبحث الأول: المقامة السادسة عشر: وتعرف بـ "المغربية".

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المغربية: المقامة السادسة عشرة وتعرف بـ "المغربية". "حكى الحرث بن همام قال: شهدت صلاة المغرب في بعض مساجد المغرب فلما أدبتها بفضلها وشفعتها بنفلها أخذ طرفي رفقته قد انتبذوا ناحية"⁽³⁾. "شهدت صلاة: أي حضرت. مساجد المغرب: أي مساجد بلاد المغرب. بفضلها: بكمالها. شفعتها: أتبعتها. شفعتها: ثبتيها ومنه: الشاة الشافع إذا كان معها ولذها. والشفع: الزوج. أخذ طرفي: أي لمح بصري. انتبذوا: ابتعدوا وفي نسخة: انتدوا أي: اجتمعوا"⁽⁴⁾.

الموضع الأول: المقامة السادسة عشر: المغربية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السادسة عشرة وتعرف بـ "المغربية". "حكى الحرث بن همام قال: شهدت صلاة المغرب في بعض مساجد المغرب فلما أدبتها بفضلها وشفعتها بنفلها أخذ طرفي رفقته قد انتبذوا ناحية"⁽⁵⁾. قال شميم الحلي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "وتعطو برخص غير شثن كأنه... أساريغ ظبي أو مساويك إسحل"⁽⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "يتعاطون: يناول بعضهم بعضاً عطا يعطو إذا تناول. وأعطى يعطي إذا ناول"⁽⁷⁾. قال الحريري: "وهم يتعاطون كأس المناقشة: أي المناجاة. وامتازوا صفوة صافية"⁽⁸⁾. قال المطرزي: "أي متصافين إلا أنه لشدة تصافيهم جعلهم صفوة مبالغة في المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتى عَقَبَ الحال بحال أخرى زيادة في التأكيد والمبالغة"⁽⁹⁾. بيان معاني الكلمات: المناقشة: المحادثة. يتعاطون: أي يتناولون ما حسن من الحديث كما يتناول المتنادمون كأس الشراب"⁽¹⁰⁾.

⁽²⁾ ينظر: الشاهد الشعري: ويكيبيديا.

⁽³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 209 للشريشي الجزء الأول دار الكتب والوثائق القومية.
⁽⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري ص: 95 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 157 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 227 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 209 للشريشي الجزء الأول دار الكتب والوثائق القومية.
⁽⁶⁾ ينظر: ديوان امرؤ القيس بشرح السكري 1/ 225.
⁽⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 227 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 138 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 221 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 227 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 110 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 157 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 110 دار الغد



انتهت دراسة المقامة السادسة عشر والحمد لله.

المبحث الثاني: المقامة السابعة عشرة: وتعرف بـ "الفهريّة".

تمهيد: توضيح اسم المقامة: "إنما سميت بذلك لأنها تتضمن الرسالة التي تقرأ من آخرها إلى أولها كما تقرأ من أولها إلى آخرها"⁽¹¹⁾. "حدث الحارث بن همام قال: لحظت في بعض مطاريح البين ومطامح العين فتية عليهم سيمي الحجا وطلاوة نجوم الدُجى". "السيمي: مقصورة: العلامة. سورة الفتح: الآية: 29. الطلاوة: الحُسْن"⁽¹²⁾.

الموضع الأول: المقامة السابعة عشرة: الفهريّة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "إنما سميت بذلك لأنها تتضمن الرسالة التي تقرأ من آخرها إلى أولها كما تقرأ من أولها إلى آخرها"⁽¹³⁾. "حدث الحارث بن همام قال: لحظت في بعض مطاريح البين ومطامح العين فتية عليهم سيمي الحجا وطلاوة نجوم الدُجى". "السيمي: مقصورة: العلامة. سورة الفتح: الآية: 29. الطلاوة: الحُسْن"⁽¹⁴⁾. قال شميم الحلي: "قال ابن ورقاء: البيت لأسيد ابن عتقاء الفزاري: بحر البيت: من الطويل: "غلام رماه الله بالحسن يافعاً ... له سيمياء لا تشقُّ على البَصَر"⁽¹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "السيمي: مقصورة: العلامة. سورة الفتح: الآية: 29. فإن زدت فيها مددت". قال الحريري: "حدث: حكى: الحارث بن همام قال: لحظت في بعض مطاريح البين ومطامح العين فتية عليهم سيما الحجا: الحجى: وطلاوة نجوم الدُجى"⁽¹⁶⁾. بيان معاني الكلمات: لحظت: أبصرت بمؤخر عيني. في بعض مطارح البين: أي مرامي البعد والفراق. وهي: المواضع البعيدة. التي ترمى الغربة إليها من المنازل وغيرها. مطامح العين: هي المواضع الحسنان. التي تطمح فيها العين بالنظر أي: ترتفع إليها. فتية: جمع فتى. سيما الحجى: علامة العقل. السيمي: مقصورة: العلامة. سورة الفتح: الآية: 29. وطلاوة: حسن. الطلاوة: الحُسْن. الدجى: الظلام."⁽¹⁷⁾.

- الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 95 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- ⁽¹¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 116 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 101 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- ⁽¹²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 233 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽¹³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 116 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 101 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- ⁽¹⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 233 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽¹⁵⁾ ينظر: الأمالي للقالى 1 / 237. معجم الشعراء للمرزباني ص: 341. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 / 1588. وغيرها : أن البيت لأسيد ابن عتقاء الفزاري.
- ⁽¹⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 145 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽¹⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 167 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. شرح مقامات الحريري ص: 233 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 167 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 116 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 101 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



الموضع الثاني: المقامة السابعة عشرة: القهقرية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "إنما سميت بذلك لأنها تتضمن الرسالة التي تقرأ من آخرها إلى أولها كما تقرأ من أولها إلى آخرها"⁽¹⁸⁾. قال شميم الحلي: "قال رؤية: بحر البيت: من مشطور الرجز: "يمصن بالأذنان من لوح وبق"⁽¹⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "لوحته السموم: غيرته بذهاب رطوبة بدنه كما يفعل اللوح الذي هو العطش بكبد الظمان فيفتقر إلى إخلاف ما تحلل من رطوبة كبد به تناول الغنصر البارد الرطب وهو الماء". قال الحريري: "وكان: فكان: في بحبوحة حلقتهم وإكيل رفقتهم شيخ قد برته الهموم ولوحته السموم"⁽²⁰⁾. قال شميم الحلي: "البري: القطع"⁽²¹⁾. قال المطرزي: "البحبوحة: الوسط ومنه التبحيح وهو التمكن في الحلول والمقام"⁽²²⁾. بيان معاني الكلمات: وكان في بحبوحة: أي وسط. حلقتهم: أي جماعتهم. وإكيل: أي دائرة. أصلها عصابة مزينة بالجواهر. شيخ قد برته: أنحلته وأنحفته. ولوحته: غيرته. السموم: الريح الحارة"⁽²³⁾. يمصن: يحركن. البق: البعوض"⁽²⁴⁾.

انتهت دراسة المقامة السابعة عشر والحمد لله.

المبحث الثالث: المقامة الثامنة عشرة: وتعرف بـ "السنجارية".

تمهيد: توضيح اسم المقامة: السنجارية: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽²⁵⁾.

الموضع الأول: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽²⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال الأعشى: بحر البيت: من السريع: "حتى يقول الناس مما رأوا: ... واعجباً للميت الناشر"⁽²⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "ينشر: يُحبي يقال منه: نُشِرَ و أنشَرَ. سورة عبس الآية:

⁽¹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 116 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 101 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
⁽¹⁹⁾ ينظر: ديوان رؤية بن العجاج ص: 108.

⁽²⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 145 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 116 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²²⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 225 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽²³⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 168 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 116 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 117 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 101 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح مقامات الحريري ص: 234 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁴⁾ ينظر: الصحاح 3/ 1064 مادة (مصع). و 4/ 1200 مادة (بقق).

⁽²⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁷⁾ ينظر: ديوان الأعشى الكبير 1/ 344. شرح مقامات الحريري ص: 238 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



22" (28). قال الحريري: "فقال: والذي يَشْتَرُ: يُشِيرُ: الأموات من الرّجاء" (29). قال المطرزي: "الرّجاء: جمع رُجْمَةٍ وهي القبرُ وقيل: الرّجاء: حجارة ضِخام تجتمع على القبر يُسَمُّ بها ومنه الحديث: "لا تُرْجَمُوا قبوري" أي دَعُوهُ مُسْتَوِيًّا ولا تَضَعُوا عليه الرّجاء" (30). بيان معاني الكلمات: ينشر: يبعث. الأموات من الرّجاء: هي القبور. من الرّجاء: الرّجاء أصله الحجارة واحدها رَجَم وهي ههنا: ها هنا: القبور. الرّجاء: الحجارة وهي ها هنا القبور (31).

الموضع الثاني: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سَنَجَارْ مدينة في عراق العجم"⁽³²⁾. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من الكامل: "تَخَذَ الْفَرَارَ أَخًا وَأَيْقَنَ أَنَّهُ ... صِرِّيْ عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ"⁽³³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الصَّرَى: ويقال: صِرَى وأَصْرَى وقد جاء عنهم: صُرَى. وخُكي عن أبي سَمَالٍ أَنَّهُ نَدَّتْ لَهُ نَاقَةٌ فَقَالَ: أَيُمْنُكَ لَا عَبْدُكَ أَوْ تَرَدَّدَ عَلَيَّ نَاقَتِي فَبِينَا هُوَ يَنْشُدُهَا رَأَاهَا وَقَدْ اعْتَلَقَ زِمَامُهَا بِغَصْنِ شَجَرَةٍ فَقَبَّيْهَا فَقَالَ: عَلِمَ رَبِّي أَنَّهُا مَنِّي صِرَى وَأَصْرَى وَذَكَرَ ذَلِكَ الطائي في شعره"⁽³⁴⁾. قال ابن منظور رحمه الله: "وهو مَنِّي صِرَى وَأَصْرَى وَصِرَى وَأَصْرَى وَصُرَى أَي: عزيمة وجد"⁽³⁵⁾. قال الحريري: "فقلنا له: وما: فما: سبب يمينك الصَّرَى"⁽³⁶⁾. قال المطرزي: "الصَّرَى: فَعَلَى من أَصْرَرْتُ على الأمر إذا أَقَمْتُ عليه وَدُمْتُ ويقال: هذا يمين صِرَى وإصري أَي جَدُّ وإِنَّهَا مَنِّي لَصِرَى أَي أَنَا ثَابِتٌ عَلَيْهَا مُجْمِعٌ"⁽³⁷⁾. بيان معاني الكلمات: يمينك الصرى: ذات العزيمة. الصَّرَى: بكسر الصاد المهملة المشددة وفتحها ذات العزيمة أَي التي صحبت الأصر من صررت الشيء عقدت عليه"⁽³⁸⁾.

- (28) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 238 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- (29) ينظر: المقامات ص: 151 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
- (30) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 232 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- (31) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 123 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 178 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. المقامات ص: 151 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 107 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 122 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.
- (32) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- (33) ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 3/ 136. شرح مقامات الحريري ص: 238 – 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- (34) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 238 – 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- (35) ينظر: لسان العرب 4/ 452 مادة (صرر).
- (36) ينظر: المقامات ص: 151 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
- (37) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 232 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- (38) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 123 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 178 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 122 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 107 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.



الموضع الثالث: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽³⁹⁾. قال شميم الحلي: "قال بعض المُحدثين: هو ابن البوّاب محمد بن علي الموصلي: بحر البيت: من الخفيف: "فهو كالصِّل من بنات الأفاعي ... كُلّما طال عُمرُهُ ازْدَادَ شَرًّا"⁽⁴⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الْمُنْقَعُ: مُتْقَادِمُ الْعَهْدِ وَهُوَ أَعْظَمُ لَشَرِّهِ"⁽⁴¹⁾. قال الحريري: "فقال: كان: إنه كان: لي جَارٌ لِسَائِهِ يُتَقَرَّبُ وَقَلْبُهُ عَقْرَبٌ وَلَفْظُهُ شَهْدٌ يَنْقَعُ وَخَبْوُهُ سَمٌّ مُنْقَعٌ"⁽⁴²⁾. قال شميم الحلي: "خَبْوُهُ: ضَمِيرُهُ وَبَاطِنُهُ. سورة النمل الآية: 25. وخبء السماء: المطر. وخبء الأرض: النبات"⁽⁴³⁾. قال المطرزي: "وقوله: "ولفظه شهدٌ ينقع" أي يروي ويشفي. يُقال: نَقَعَ الْمَاءُ الْعَطَشَ أَيْ سَكَّنَهُ وَقَطَعَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ: "الرَّشَفُ أَنْقَعَ". الخبء: ما يُخَبُّ مِنْ دَخِيرَةٍ وَأُرِيدَ بِهِ هُنَا الضَّمِيرُ وَالْبَاطِنُ. ويقال: سَمٌّ نَقِيعٌ وَمُنْقَعٌ أَيْ ثَابِتٌ مُرَبَّى مِنْ نَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا اجْتَمَعَ وَثَبَتَ فِيهِ وَأَنْقَعَ الدَّوَاءُ وَغَيْرِهِ فِي الْمَاءِ"⁽⁴⁴⁾. بيان معاني الكلمات: لسانه يتقرب: يتودّد. شهد ينقع: يروي ويطفئ العطش. خبؤه سم منقع: أي وباطنه وخفي أمره سمّ ثابت دائم. من انقع سم الحية ثبت ودام"⁽⁴⁵⁾.

الموضع الرابع: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁴⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال المخبل السعدي: أو أن البيت للمثقب العبدى. أن البيت للمتملس: بحر البيت: من الرمل: "إن شرّ الناس من يكشر لي ... حين يلقاني وإن غبت شتم"⁽⁴⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "المكاشرة: المضاحكة وهو من الأضداد"⁽⁴⁸⁾. قال الحريري: "فملت لمجاورته إلى محاورته واغتررت

⁽³⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁰⁾ ينظر: خريدة القصر: قسم شعراء الشام 2/ 392. شرح مقامات الحريري ص: 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴²⁾ ينظر: المقامات ص: 151 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁴⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 232 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽⁴⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 123 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

- 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 178 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 107 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 122 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁷⁾ ينظر: المفضليات ص: 294. منتهى الطلب 1/ 129. وغيرهما: أن البيت للمثقب العبدى وينظر ديوانه ص: 230. وفي العين 5/ 291 مادة (كشر). أساس البلاغة 2/ 310 مادة (كشر). وغيرهما: أن البيت للمتملس. شرح مقامات الحريري ص: 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 239 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



بمكاشرته في معاشرته⁽⁴⁹⁾. بيان معاني الكلمات: إلى محاورته: محادثته ومراجعة القول معه. بمكاشرته: المكاشرة أن يفتّر الإنسان أو غيره حتى تبدو ثناياه وما يليهنّ لضحك أو غضب والمراد هنا تبسمه⁽⁵⁰⁾.

الموضع الخامس: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁵¹⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو الحصين بن القعقاع: بحر البيت: من الطويل: "هم السمن بالسنوت لا ألس فيهم ... وهم يمنعون جارهم أن يُقرّدا"⁽⁵²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الخبابُ المُؤالسُ: الحَيَّةُ الخادغُ". السنوت: العسل. التقريد: الخداع"⁽⁵³⁾. قال الحريري: "فظهر أنه خبابُ مؤالس"⁽⁵⁴⁾. قال المطرزي: "الخباب: الحَيَّةُ وهو في الأصل اسم شيطان. المؤالس: المخادع من الإنس والولس وهما الخيانة والخدع يُقال: فلان لا يُدلس ولا يُؤالس"⁽⁵⁵⁾. بيان معاني الكلمات: خباب: حَيَّة. مؤالس: غادر خَوّان مخادع. المؤالس: الخائن. مؤالس: غادر خوان. خباب مؤالس: حَيَّة وهي في الأصل اسم شيطان"⁽⁵⁶⁾.

الموضع السادس: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁵⁷⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو قريط بن أنيف: بحر البيت: من البسيط: "إذن لقام بنصري معشرٌ خُسْنٌ ... عندَ الحفيظة إن ذو لَوْنَةٍ لَنَا"⁽⁵⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "أحفظته: أغضبته"⁽⁵⁹⁾. قال الحريري: "وأن يحفظ السرّ ولو أحفظته"⁽⁶⁰⁾. بيان معاني الكلمات: الحفيظة: الغضب. أحفظته: أغضبته"⁽⁶¹⁾.

⁽⁴⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 151 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁵⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 123 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 179-178 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 107 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 122 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
⁽⁵¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁵²⁾ ينظر: الصحاح 2/ 457 مادة (قرد). شرح مقامات الحريري ص: 240 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁵³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 240 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁵⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 152 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁵⁵⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 233 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽⁵⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 124 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 152 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 179 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 107 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 122 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. ينظر: الصحاح 1/ 226 مادة (سنت).
⁽⁵⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁵⁸⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 12. شرح مقامات الحريري ص: 242 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁵⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 242 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁶⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 153 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



الموضع السابع: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁶²⁾. قال شميم الحلي: "قال لبيد: بحر البيت: من الكامل: "أو رجع وأشمة أشف نوورها ... كَفَقاً تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامَهَا"⁽⁶³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "أشف: الرَّجُلُ للأمر الدنيء إذا دخل فيه وأشف الطائر إذا دنا من الأرض في طيرانه وأشف الخوص إذا نسجته وأشف النور الوشم إذا حشوته به"⁽⁶⁴⁾. قال المطرزي: "وقوله: "فأسف ذلك الجار الختار إلى بذوله" أي دنا. يقال: أسف للأمر الدنيء وإليه إذا دنا منه من أسف الطائر في طيرانه إذا دنا من الأرض حتى كادت رجلاه تصيبانه". والختار: الغدار من الختر وهو أقبح الغدر"⁽⁶⁵⁾. قال الحريري: "فأسف ذلك الجار الختار إلى بذوله"⁽⁶⁶⁾. قال شميم الحلي: "الختار: الشيء الخداع"⁽⁶⁷⁾. بيان معاني الكلمات: فأسف: أصل الإسفاف انخفاض المرتفع واستعمل هنا في الانحطاط إلى دنى: دنى: المطامع. أسف: انحط. فأسف: أي دنا. أسف: دخل. الختار: الغدار. الختار: الخداع والغدار. إلى بذوله: عطائه"⁽⁶⁸⁾.

الموضع الثامن: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁶⁹⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: الشطر من غير عزو: بحر البيت: من البسيط: "ولا يهاج إذا ما أنفه ورما ..."⁽⁷⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "تجرم: تفعل يحتمل وجوهاً: أحدها: أن يكون: استعظم جرماً وهو ذنب في منعي إياها له. والآخر: أن يكون: عظم جرماً أي: جسمه لأن المتسلط يعظم على المتسلط عليه ومثل ذلك قولهم للمتكبر: ورم أنفه" وشمخ بأنفه إلى غير ذلك ومنه قولهم: جلة جريمة أي عظمة الأجرام. ويحتمل أن

⁽⁶¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 125 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 182 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 108 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 123-124 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. شرح مقامات الحريري ص: 242 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁶²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁶³⁾ ينظر: شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه ص: 299.

⁽⁶⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 242-243 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁶⁵⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 237 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽⁶⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 153-154 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁶⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 242-243 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁶⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 153-154 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 125 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 182 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 109 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 124 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
⁽⁶⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁷⁰⁾ ينظر: الكامل للمبرد 16/1. تهذيب اللغة 302/15 مادة (ورم). شرح مقامات الحريري ص: 243-244 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



يكون من الجرم وهو القَطْعُ. أي: بالرغبة فيما فيها⁽⁷¹⁾. قال الحريري: "وكلما رأى مَنّي ازدياد الاعتياص وارتياد المناص تجرّم وتضرّم"⁽⁷²⁾. قال شميم الحلي: "الاعتياص: الامتناع وقد تقدّم القول على اشتقاقه. المناص: الخلاص ومن أمثالهم: "ناوص الجرّة ثمّ سألهم" يعنون: الطّبي. تضرّم: تلّهّب من اضطرام النار"⁽⁷³⁾. بيان معاني الكلمات: الاعتياص: الامتناع. ارتياد: أي طلب. المناص: المفزّ والملاجأ. تجرّم: ادّعى ذنباً لم أفعله. أو اكتسب الجرم بإرادته أخذها مني وأنا كاره وقيل غير ذلك. وتضرّم: التهب غيظاً. الجلّة: الإبل المسان. الاعتياص: هو الامتناع"⁽⁷⁴⁾.

الموضع التاسع: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁷⁵⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: الأشرار من غير عزو: بحر البيت: من مشطور الرجز: "نبئت أحماء سُلَيْمى أنما ... باتوا غَضاباً يَحْرِقُونَ الأَرَمَ. إن قُلْتُ: أسقى عاقلاً فأظلم ... جَوْناً وأسقى الحَرَّتَيْنِ الدِّيمَا"⁽⁷⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "وحرق عليّ الأَرَمَ: الأَرَمَ: الأسنان وتحريقها: حَكُّها غضباً وغيظاً". ويجوز تخفيف الرّاء من: "حَرَقَ"⁽⁷⁷⁾. قال المطرزي: "وقوله ك " وحرق عليّ الرّم: أي سحق الأضراس بعضها ببعض تغيظاً فَعَلَ الحارق بالمبرد عن الخليل وأنشد: بحر البيت: الرجز: "باتوا غَضاباً يَحْرِقُونَ الأَرَمَ". وقيل: هي الحجارة وأنشد: بحر البيت: الرجز: "يُلوكُ مِنْ جُرْدِ علينا الإرم". وعن صاحب التكملة: "هي الأنياب جمع أرم لأنّها تأرم الشّيء أي تكسره" وعن الأصمعي: "هي الأصابع". سُميت بذلك لأنّها يُوكَل بها على الإستعارة من الأَرَم وهو الأكل ويُقال: "إنّه ليعضّ على الأَرَم" أي الأنامل من الغيظ"⁽⁷⁸⁾. قال الحريري: "تجرّم وتضرّم وحرق عليّ الأَرَم"⁽⁷⁹⁾. بيان معاني الكلمات: تجرّم: ادّعى ذنباً لم أفعله. أو اكتسب الجرم بإرادته أخذها مني وأنا كاره وقيل غير ذلك. وتضرّم: التهب غيظاً. وحرق: حَكَّ. الأَرَم: الأضراس وقيل الأسنان. تقول

(71) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 243-244 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(72) ينظر: المقامات ص: 154 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(73) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 243-244 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(74) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 244 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 154 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 126 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 183 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 109 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 124 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. الصحاح 4/ 1532 مادة (جرم).

(75) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(76) ينظر: النوادر لأبي زيد ص: 317-318. النوادر لأبي مسحل 2/ 470. شرح مقامات الحريري ص: 244 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(77) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 244 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(78) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 238 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(79) ينظر: المقامات ص: 154 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



العرب حرق علي الأرم إذا حك بعض أسنانه ببعض وجعل إصبعة بينهما إظهاراً للغضب. الأرم: الأسنان وحرقتها إذا صك بعضها على بعض"⁽⁸⁰⁾.

الموضع العاشر: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁸¹⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو حكيم الديلي: بحر البيت: من المتقارب: " إذا ما رأني زوى وجهه ... ونكّب عن: وقرب من: حاجبٍ حاجبا. فلا برح الرّي في وجهه ... ولا زال رائدُهُ جادِباً"⁽⁸²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الإنزواء: الانحراف عن الخطّ المُستقيم وفي الحديث: " إنّ المسجد لينزوي من النخامة كما ينزوي القِدّة من النار. وزوى الرّجل وجهه: قبضه يزويه زوياً ورّياً. وأصل الرّي: "رؤي" لأنّه من: زوى يزوي مثل: طوى يطوي فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى منهما بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء كان قلبُ الأثقل إلى الأخفّ أولى من قلب الأخفّ إلى الأثقل لأنّ الواو تستعمل معتمدّين فكان أثقل ممّا يستعمل مُعتمدّاً واحداً"⁽⁸³⁾. قال الحريري: " ثم أنشد لا يزويه خجلٌ ولا يَنْبِيهِ وَجَلٌ"⁽⁸⁴⁾. قال شميم الحلي: " الوجَل: الخوف"⁽⁸⁵⁾. بيان معاني الكلمات: لا يزويه: أي لا يمنعه. لا يزويه: لا يصرفه ولا يمنعه. خجل: أي استحياء. وجل: أي خوف"⁽⁸⁶⁾.

الموضع الحادي عشر: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁸⁷⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو سلمة بن الخرشب الأنماري: بحر البيت: من الوافر: "من المتلفّاتِ بجانبها ... إذا ما بلّ مخزَمَهَا الحَمِيمُ"⁽⁸⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الحَمِيمُ: الذي يَحْمِي لَكَ

⁽⁸⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 183 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. المقامات ص: 154 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 126 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 109 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 124 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
⁽⁸¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁸²⁾ ينظر: لسان العرب 14/ 366 مادة (زوى). وفيه: "وقرب من" بدلاً من: "ونكّب عن". شرح مقامات الحريري ص: 246 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁸³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 246 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁸⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 156 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁸⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 246 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁸⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 156 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 128 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 186 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 111 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 126 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽⁸⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁸⁸⁾ ينظر: المفضليات ص: 39. شرح مقامات الحريري ص: 247 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



وَتَحْمَى لَهُ. كَأَنَّهُ الَّذِي يَغْضِبُ لَكَ وَتَغْضِبُ لَهُ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَاءُ الْحَارُّ وَالْعَرَقُ: حَمِيمًا. سورة محمد صلى الله عليه وسلم: الآية: 15. أَوِ الَّذِي يَأْخُذُهُ مِنْ غَضَبِهِ لَكَ كَالْحُمَى⁽⁸⁹⁾. قال الحريري: بحر البيت: من الخفيف: "ونديم مَحْضُهُ صِدْقٌ: صفو: وَدِي ... إِذْ تَوَهَّمْتُهُ صَدِيقًا حَمِيمًا"⁽⁹⁰⁾. قال شميم الحلي: "النديم: المُعَاشر على الخمرة ويحتمل عندي أن يكون اشتقاقه من النَّدَامَة كَأَنَّهُ الَّذِي يُنْدَمُ عَلَى مَفَارِقَتِهِ أَوْ النَّقْرِيطِ فِيهِ. المَحْضُ: الخالص"⁽⁹¹⁾. قال المطرزي: "الحميم: في البيت الأول القريب الذي بينك وبينه حرارة شفقة وفي الثاني بَدَلٌ مِنْ صَدِيقٍ أَوْ هُوَ الْمَاءُ الْحَارُّ وَالصَّدِيقُ الدَّمُ الْمُخْتَلَطُ بِالْفَيْحِ"⁽⁹²⁾. بيان معاني الكلمات: ونديم: نديم الرجل من يجالسه على الشراب. محضته: أخلصته. توهمته: ظننته. حميما: قريباً شفوياً يهتم بأمرى"⁽⁹³⁾.

الموضع الثاني عشر: المقامة الثامنة عشرة: السنجارية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "سنجار مدينة في عراق العجم"⁽⁹⁴⁾. قال شميم الحلي: "قال عنتره: بحر البيت: من الكامل: "هل تُبْلَغَنِي دَارَهَا شَدِيدَةً ... لَعْنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم"⁽⁹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "للْعَنَةُ: الطَّرْدُ وَالْإِبْعَادُ"⁽⁹⁶⁾. قال الحريري: بحر البيت: من الخفيف: "وتظنيته مُعِينًا رَحِيمًا ... فَتَبَيَّنَتْهُ لَعِينًا رَحِيمًا"⁽⁹⁷⁾. قال شميم الحلي: "ورجيمٌ: فعيلٌ بمعنى مفعول"⁽⁹⁸⁾. بيان معاني الكلمات: وتظنيته: أصله تظننته أبدلت إحدى النونات ياءً والتظني أعمال الظن. معيناً: مساعداً. رحيماً: شفوياً. فتبينته: علمته. لعيناً: أي طريداً. رحيماً: مرجوماً"⁽⁹⁹⁾.

انتهت دراسة المقامة الثامنة عشر والحمد لله.

⁽⁸⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 247 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽⁹⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 156 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽⁹¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 246 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽⁹²⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 241 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽⁹³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 128 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 186 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 111 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 126 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.

⁽⁹⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 122 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽⁹⁵⁾ ينظر: ديوان عنتره ص: 199. شرح مقامات الحريري ص: 247 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽⁹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 247 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽⁹⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 156 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽⁹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 247 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽⁹⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 129 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 186 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 126 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 111 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.



المبحث الرابع: المقامة التاسعة عشرة: وتعرف بـ "النصيبية" ويقال لها أيضاً: النصيبية والنَّصِيبِيَّة⁽¹⁰⁰⁾.

تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الشريشي: "ريف: خصب. نصيبين: مدينة ديار ربعة العظمى وهي مطلة على جبل الجودي الذي استوت سفينة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام عليه وهو جبل عال مستطيل. أبو هريرة رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ زويت لي الأرض فرأيت مدينة أعجبتني فقلت يا جبريل أي مدينة هذه قال نصيبين فقلت اللهم عجل فتحها". قال اليعقوبي: هي مدينة عظيمة كثيرة الأنهار والجنات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس عليه قناطر حجارة قديمة رومية وأهلها قوم من ربعة من بني تغلب افتتحها غنم بن هياض الغنمي في خلافة عمر رضي الله عنهما سنة ثمان عشرة. قال شيخنا ابن جبير مدينة نصيبين شهيرة العتاقة والقلم ظاهرها شباب وباطنها هرم جميلة المنظر متوسطة بين الكبير والصغير أمامها وخلفها بسيط أخضر مدّ البصر قد أجرى الله فيه مذناب من الماء تسقيه وتطرد في نواحيه وتحف بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الأشجار يانعة الثمار وينساب بين يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السوار والحدائق تنتظم حافته وتفي ظلالها الوارفة عليه فرحم الله أبا نواس حيث قال: "طابت نصيبين لي يوماً وطبت لها ... يا ليت حظي من الدنيا نصيبين". فخارجها رياضي الشمائل اندلسي الخمائل برق نضارة وغضارة ويأتلق عليه رونق الحضارة وداخلها شعث البادية بادية عليه فلا مطمح للبصر إليه لا تجد العين فيه فسحة مجال ولا مسحة جمال وهذا النهر ينساب إليها من عين معينة منبعها بجبل قريب منها تنقسم منها مذناب تخترق بساطتها وعمائرها ويتخلل منه البلد جزء يفترق على شوارعه ويلج في بعض دياره ويخترق جامعها منه ميزاب ينصب في صهر يجين أحدهما وسط الصحن والآخر عند الباب الشرقي يفضي إلى سقايتين حول الجامع وعلى النهر جسر معقود من صم الحجارة متصل بباب المدينة القبلي وفيها مدرستان ومارستان واحد⁽¹⁰¹⁾. قال الحريري: "روى الحارث بن همام قال: أمحل العراق ذات العويم لإخلاف أنواء الغيم وتحدث الركب بريف نصيبين..."⁽¹⁰²⁾. قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرِّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرِيفَتِ الأرضُ إذا أُخْصِبَتْ"⁽¹⁰³⁾. "نصيبين: مدينة عظيمة كثيرة الأنهار والبساتين. مطلة على الجودي الذي استوت عليه سفينة نوح عليه السلام افتتحها غانم بن عياض في خلافة عمر رضي الله عنه"⁽¹⁰⁴⁾.

الموضع الأول: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنَّصِيبِيَّة⁽¹⁰⁵⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرِّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرِيفَتِ الأرضُ إذا أُخْصِبَتْ"⁽¹⁰⁶⁾. قال شميم الحلبي: "البيت دون عزو: بحر

⁽¹⁰⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹⁰¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 256-257 للشريشي الجزء الأول مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.

⁽¹⁰²⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹⁰³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹⁰⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 131 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 190 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطبيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

مقامات الحريري ص: 114 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽¹⁰⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹⁰⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



البيت: من مشطور الرجز: " يا حبذا الشَّرْخ وعيش أبله ... " ⁽¹⁰⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الْبُهْنِيَّةُ: مأخوذٌ من الْبَلَّةِ وَالْتَّغْلُ كَأَنَّ الدَّهْرَ تَغَفَّلَ وَتَبَلَّهَ عَنْ أَنْ يَطْرُقَهُمْ بما يَرُدُّ عَنْهُمْ. قال الشاعر البيت بشرطه. وإن شئت: إنَّ العيشَ تَغَفَّلَ وَتَبَلَّهَ عن الإحساس بحوادث الدهر قال الرُّضِي الشاعر: بحر البيت: من البسيط: "مُعَقَّلٌ عَنْ هُمُومِي فِي بُهْنِيَّةٍ ... أَرَعَى التُّجُومَ وَطَرَفَاهُ قَرِيرَانَ" ⁽¹⁰⁸⁾. قال المطرزي: "قولهم: هم في بُهْنِيَّةٍ من العيش": أي في خصب ورفاهية. من قولهم: عيش أبله والمراد ببله العيش غفلة صاحبه من الطَّوَارِقِ" ⁽¹⁰⁹⁾. قال الحريري: "وتحدث الرُّكبان بريف نصيبين وْبُهْنِيَّةٍ أهلها المخصبين فاقتعدت مهرياً واعتقلت سمهرياً وسرت تلفظني أرضٌ إلى أرضٍ ويجذبني رفْعٌ من خفضٍ حتى بلغتها نقضاً على نقضٍ" ⁽¹¹⁰⁾. بيان معاني الكلمات: بريف: يطلق الريف على الخصب والسعة وعلى الأرض فيها زرع وخصب. نصيبين: مدينة عظيمة كثيرة الأنهار والبساتين. مطلة على الجودي الذي استوت عليه سفينة نوح عليه السلام. افتتحها غانم بن عياض في خلافة عمر رضي الله عنه. وبلهنية: رغد العيش والرخاء والسعة. بلهنية من العيش: أي في سعة ورفاهية. فاقتعدت مهرياً: ركبت جملاً مهرياً نسبة إلى مهرة قبيلة ببلاد حضرموت. كانت تتخذ نجائب الإبل. واعتقلت سمهرياً: وضعته بين ساقِي وركابي. والسّمهري: الرمح الصّلب أو هو نسبة إلى سمهر زوج رُدينة وكانا مثقفين للرماح. تلفظني: تطرحني. نقضا على نقض: النقض - بالكسر - المهزول من السير. أي: أنا مهزول وجملي كذلك" ⁽¹¹¹⁾.

الموضع الثاني: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنّصيبية ⁽¹¹²⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أَرَفَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَخْصَبَتْ" ⁽¹¹³⁾. قال شميم الحلي: "قال الرُّضِي الشاعر: بحر البيت: من البسيط: "مُعَقَّلٌ عَنْ هُمُومِي فِي بُهْنِيَّةٍ ... أَرَعَى التُّجُومَ وَطَرَفَاهُ قَرِيرَانَ" ⁽¹¹⁴⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الأول.

الموضع الثالث: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنّصيبية ⁽¹¹⁵⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أَرَفَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَخْصَبَتْ" ⁽¹¹⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: البيت النابغة: وقيل: للحارث بن مسهر الغساني: وقيل: لعمر بن حسان: وقيل غير ذلك: بحر البيت: من الوافر: " تَمَحَّضَتْ

⁽¹⁰⁷⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 1/ 425. شرح مقامات الحريري ص: 250 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁰⁸⁾ ينظر: ديوان الشريف الرضي 2/ 475. شرح مقامات الحريري ص: 250 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁰⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹¹⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹¹¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 131 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹¹²⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹¹³⁾ ينظر: المقامات ص: 129 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينه الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽¹¹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 114 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽¹¹⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹¹⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹¹⁷⁾ ينظر: ديوان الشريف الرضي 2/ 475. ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 250 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹¹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹¹⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



الْمَثُورُ لَهُ يَوْمٌ ... أَنَّى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ⁽¹¹⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "التمخض: الاضطراب وبه قيل للمرأة يضربها الطلق: ماخض إذا تحرك الولد في الرحم إلى الخروج. سورة مريم: الآية: 23. قال الشاعر: البيت بتمامه. وقوله: "أنى": قرب ودنا وتناهى. سورة الأحزاب: الآية: 53. ومنه مخض السقاء أيضاً. قال الطائي: "حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السَّيْنَيْنِ لَهَا ... مَخَضَ الْبَخِيلَةَ جَاءَتْ زُبْدَةُ الْحَقْبِ"⁽¹¹⁸⁾. قال الحريري: "ولا تمخضت ليلتي: هذه: عن يومها"⁽¹¹⁹⁾. قال المطرزي: "وقوله: "ولا تمخضت ليلتي عن يومها": من: مخض اللبن فتمخض إذا حركه في الممخضة حتى ظهر زبدته ومنه تمخضت الحامل ومخضت أخذها المخاض. وأما قولهم: تمخض الزمان بالفتن إذا أظهرها وتمخضت السماء تهيات للمطر وتمخضت ليلتنا عن يوم عصيب أي أنجلت فمستعارة من تمخضت لحامل"⁽¹²⁰⁾. بيان معاني الكلمات: تمخضت: من المخاض الذي يعتري الحامل في حال الولادة أي ولا انحلت وتخلصت ليلتي"⁽¹²¹⁾.

الموضع الرابع: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبانية⁽¹²²⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرْفَتِ الأرض إذا أُخْصِبَتْ⁽¹²³⁾. قال شميم الحلي: "قال الطائي: "حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السَّيْنَيْنِ لَهَا ... مَخَضَ الْبَخِيلَةَ جَاءَتْ زُبْدَةُ الْحَقْبِ"⁽¹²⁴⁾. تقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثالث.

الموضع الخامس: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبانية⁽¹²⁵⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرْفَتِ الأرض إذا أُخْصِبَتْ⁽¹²⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال المنخل الإشكري: بحر البيت: من مجزوء الكامل: "إن كنت عاذلتني فسيرني ... نحو العراق ولا تحوري"⁽¹²⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الحيرة: تردّد الإنسان في أمره ورجوعه عن الإقدام عليه. سورة الانشقاق الآية: 14. البيت بتمامه. والياء في (الحائرة) منقلبة عن واو كقائل وأصله: قاوّل ومن ذلك: "الحور بعد الكور" وهو

⁽¹¹⁷⁾ ينظر: جمهرة أشعار العرب 1/ 199. والاختيارين ص: 166. الصحاح 3/ 928. مادة (مخض) وتاج العروس 19/ 50-51 مادة (مخض). شرح مقامات الحريري ص: 251 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹¹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 251 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹¹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹²⁰⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 245 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹²¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 132 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹²²⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 191 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطبيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

⁽¹²³⁾ مقامات الحريري ص: 114 دار صادر بيروت شرحه

وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽¹²⁴⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 129 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.

⁽¹²⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹²⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹²⁷⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 49/1. شرح مقامات الحريري ص: 251 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹²⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹²⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹³⁰⁾ ينظر: الأصمعيات ص: 58. شرح مقامات الحريري ص: 252 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



النَّفْصَانُ بَعْدَ الزَّيَادَةِ زَكَأَنَّ الْحَيْرَةَ نَقْصُ الطَّالِبِ أَوْ طَمَعِهِ عَنِ إِدْرَاكِ مَطْلُوبِهِ⁽¹²⁸⁾. قال الحريري: بحر البيت: من المتقارب: "خَيَارِي يَمِيدُ بِهِمْ شَجْوُهُمْ ... كَأَنَّهُمْ ارْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيْسَا"⁽¹²⁹⁾. قال شميم الحلبي: "يميد: يضطرب". سورة النحل: الآية: 15. الشَّجْوُ: الحزن. الْخَنْدَرِيْسُ: الخمر الْمُتَقَايِمَةُ وَبِهِ قِيلَ: جَنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ أَي: عَتِيقَةٌ⁽¹³⁰⁾. بيان معاني الكلمات: حيارى: من الحيرة أي متحيرين. يميد: يميل. شجوهم: حزنهم. الخندريسا: من أسماء الخمر كالراح والسلاف والقرقف والسلسل. لكن الخندريس: الخمر العتيقة⁽¹³¹⁾.

الموضع السادس: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبية⁽¹³²⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرِّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرِفَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَخْصَبَتْ"⁽¹³³⁾. قال شميم الحلبي: "قال كعب بن زهير: بحر البيت: من البسيط: "شَجْتُ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءٍ مَخْنِيَةٍ ... صَافٍ بِأَبْطَحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ"⁽¹³⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "شَجُّوا: شَقُّوا ومنه قِيلَ لِلْجَرَاحَاتِ فِي الرَّأْسِ: شَجَّاجٌ. قال كعب بن زهير: البيت بتمامه. وَالشَّيْمُ: البارد. وَالشَّبْمُ: الْبَرْدُ. وَمِثْلُهُ: الْخَصَرُ وَالْخَصِرُ"⁽¹³⁵⁾. قال الحريري: بحر البيت: من المتقارب: "أَسْأَلُوا الْغُرُوبَ وَعَطُّوا: وشقوا: الْجُيُوبُ ... وَصَكُّوا الْخُدُودَ وَشَجُّوا الرُّؤُوسَا"⁽¹³⁶⁾. قال المطرزي: "العط: شق الثوب طولاً"⁽¹³⁷⁾. بيان معاني الكلمات: الغروب: جمع غرب: وهو الدلو الكبير: الكبيرة: والمراد هنا مجاري الدموع. وعطو الجيوب: أي شقوها طولاً. وصكوا الخدود: أي لطموها. ومنه قوله تعالى حكاية عن امرأة الخليل عليه السلام: "فصكت وجهها". وشجوا الرؤسا: الرؤوس: أي جرحوها. وعطَّ الثوب: شَقَّهُ طَوْلًا"⁽¹³⁸⁾.

⁽¹²⁸⁾ ينظر: العين 288/3. مادة (حبر). الصحاح 554/2 مادة (حبر) مقييس اللغة 2/ 123 مادة (حبر) وغيرها: أن الحيرة من (حبر) الياني ومقتضى كلام المصنف أنه من (حور) الواوي. شرح مقامات الحريري ص: 252 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹²⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 160 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹³⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 252-253 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹³¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 132 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹³²⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹³³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹³⁴⁾ ينظر: شرح ديوان كعب بن زهير ص: 7. شرح مقامات الحريري ص: 253 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹³⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 253 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹³⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 160 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹³⁷⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 246 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹³⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 133 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹³⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 160 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹⁴⁰⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 246 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹⁴¹⁾ ينظر: شرح ديوان كعب بن زهير ص: 7. شرح مقامات الحريري ص: 253 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 253 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



الموضع السابع: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبانية⁽¹³⁹⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أرأفت الأرض إذا أخصبت⁽¹⁴⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال الأزدي: بحر البيت: من الرجز: "إن ابن ميكال الأمير انتاشني ... من بعدما قد كنت كالشيء اللقي⁽¹⁴¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "اللقى: هو الشيء الذي يُطرح لامتئانه. قال الأزدي: البيت بتمامه"⁽¹⁴²⁾. قال الحريري: "فلقينا منه لقياً ولساناً طلقاً"⁽¹⁴³⁾. قال شميم الحلي: "الطلق: السريع"⁽¹⁴⁴⁾. قال المطرزي: "شيء لقي أي ملقى. لسان طلق دلق: وطلق ودلق أي مُطلق ذرب"⁽¹⁴⁵⁾. بيان معاني الكلمات: فلقينا منه لقي أي وجدناه ضعيفاً ملقى. لأن اللقي بالقصر معناه الشيء الضعيف الملقى. طلقاً: فصيحاً⁽¹⁴⁶⁾.

الموضع الثامن: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبانية⁽¹⁴⁷⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرعٌ وخصبٌ وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أرأفت الأرض إذا أخصبت⁽¹⁴⁸⁾. قال شميم الحلي: "قال أبو كبير: بحر البيت: من الكامل: "وإذا نظرت إلى أسرة وجهه ... برقت كبارق العارض المتهلل"⁽¹⁴⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الأسارير: تكاسير الجبهة"⁽¹⁵⁰⁾. قال الحريري: "وجلسنا مُحَدِّقِينَ بسريره مُحَدِّقِينَ إلى أساريره"⁽¹⁵¹⁾. قال المطرزي: "التَّحْدِيقُ: شِدَّةُ النَّظَرِ وإِدَارَةُ الْحَدَقَةِ. الأسارير: جمعُ أسرارٍ جمعُ سرٍّ وهي خطوط الجبهة"⁽¹⁵²⁾. بيان

⁽¹³⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁴⁰⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁴¹⁾ ينظر: شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه ص: 291-293. ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 254 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 254 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁴³⁾ المقامات ص: 161 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. الصحاح "طلق".
⁽¹⁴⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 254 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁴⁵⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 246 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 133 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 193 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 131 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 115-116 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽¹⁴⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁴⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁴⁹⁾ ينظر: شرح أشعار الهذليين للسكري 3/ 1074. شرح مقامات الحريري ص: 254 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁵⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 254 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁵¹⁾ ينظر: المقامات ص: 161 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁵²⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 246-247 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



معاني الكلمات: محدّقين: محيطين. محدّقين: أي ناظرين بحدّة. إلى أسارىره: إلى غزون جبهته. أي: خطوطها⁽¹⁵³⁾.

الموضع التاسع: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبية⁽¹⁵⁴⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرِفت الأرض إذا أُخْصِبَتْ⁽¹⁵⁵⁾. قال شميم الحلي: "قال الكوفي: بحر البيت: من المتقارب: "فلما نشيئ لقي السّيّاط ... بمثل صفاء البَلَد المَاجِل"⁽¹⁵⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "أمل: فيه لغتان: يقال فيه: أملّ فهو ماحلّ وأعشَبَ فهو عاشبٌ وأبقَلَ فهو باقلٌ وأورس الرّمثُ فهو وارسٌ وهذه ألفاظٌ جاءت على غير القياس لأنّ اسم الفاعل من أفعَلَ: مُفَعِّلٌ. قال الكوفي: البيت بتمامه"⁽¹⁵⁷⁾. فيه لغتان: أملّ فهو ماحل. والثانية: أملّ فهو محمل. وجاء عنهم: معشب ومقبل أيضاً⁽¹⁵⁸⁾.

الموضع العاشر: المقامة التاسعة عشرة: النصيبية: ويقال لها أيضاً: النصيبية والنصيبية⁽¹⁵⁹⁾. تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال المطرزي: "نصيبين: موضع بالشام. الرّيف: الأرض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين: "الريف: الخصب والسعة" ومنه أُرِفت الأرض إذا أُخْصِبَتْ⁽¹⁶⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال الشّاعر: هو ذو الرمة: بحر البيت: من البسيط: "قد أعسِفَ النَّازِحُ المَجْهُولَ مَعْسِفُهُ ... في ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ النُّومُ"⁽¹⁶¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "العراق: يحتمل أن يكون مُشتقاً من ثلاثة أشياء: من عِرْقَةِ المَزَادَةِ وهو أسفلها فالعراق أسفل نُجْدٍ. والأخر: أن يكون مُشتقاً من العِرْقِ وهو النَّبَاتُ والعراق لا يزال أخضر الأشجار وكذلك قيل للأسود: أخضر"⁽¹⁶²⁾.

⁽¹⁵³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 133 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 193 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 131 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 116 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
⁽¹⁵⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁵⁵⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁵⁶⁾ ينظر: ديوان المتنبي 2/ 208. شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁵⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁵⁸⁾ ينظر: إصلاح المنطق ص: 274- 275. التنبيهات على أغاليط الرواة ص: 303 لعللي بن حمزة البصري. شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁵⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 159 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁶⁰⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 244 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁶¹⁾ ينظر: ديوانه 1/ 401- 403. الصحاح 4/ 1432 مادة (ظلل). شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁶²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



المبحث الخامس: المقامة العشرون: وتعرف بـ "الفارقة".

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽¹⁶³⁾. قال المطرزي: "ميا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽¹⁶⁴⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتُ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽¹⁶⁵⁾. قال الشريشي: "يَمُت: أي قصدت. ميفارقين: بلدة منها إلى نصيبين ثلاثون فرسخاً وميا فارقين: بديار بكر وهي من كور الجزيرة وكان تملكها سيف الدولة وذكرها المتنبي فقال: "نجانف عن ذات اليمين كأنما ... نحن: ترق: لميفارقين ونرحم: وترحم". الفنجديهي: سمعت بعض الأدباء يقول سميت ميفارقين لأن ذا الرمة أو غيره من العشاق لو وصل إليها بالاتفاق وشاهد وجوه أهلها الملاح والعيون السقيمة الصحاح وعابن رشاقة القدود ولباقة الخدود وسواد الطرر وبياض الغرر وسمرة الشفاه اللعس وحمرة الوجنات والجباه الملس لقال لصاحبه ميا فارقيني ولا ترفقيني فلا يجوز التيمم مع وجود الماء ولا حاجة إلى الدواء بعد البرء والشفاء"⁽¹⁶⁶⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽¹⁶⁷⁾. قال المطرزي: "ميا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽¹⁶⁸⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتُ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽¹⁶⁹⁾. قال شميم الحلبي: "قال الكوفي: بحر البيت: من الطويل: "تمنيتهما لما تمنيته أن ترى ... صديقاً فأعيا أو عدواً مُدَاجِياً"⁽¹⁷⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المُدَاجِة: المُسَاوَرَةُ ومنهُ اشتقاق الدُجى لستره الأسباط بظلامه. فالمداجي: الذي يستر لك العداوة ويُخفيها. قال الكوفي: البيت بتمامه". الأسباط: جمع سبط وهو ضرب من الشجر سلب أي: متناثر الأوراق طوال في السماء دقاق العيدان تأكله الإبل والغنم. فإذا ستر الأسباط طوال .. عم ستره ما دونها"⁽¹⁷¹⁾. قال الحريري: "ولا يدرون ما طعم المُدَاجِة"⁽¹⁷²⁾.

⁽¹⁶³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁶⁴⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁶⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁶⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 269 للشريشي الجزء الأول مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.

⁽¹⁶⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁶⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁶⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁷⁰⁾ ينظر: ديوان المتنبي 2/ 334. شرح مقامات الحريري ص: 261 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁷¹⁾ ينظر: المحكم لابن سيده 8/ 289 مادة (سبط). شرح مقامات الحريري ص: 261 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽¹⁷²⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



بيان معاني الكلمات: المداجاة: المداراة. ومساورة العداوة. أي لا يستر بعضهم عن بعض ما في نفسه. المداجاة: المفارقة⁽¹⁷³⁾.

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽¹⁷⁴⁾. قال المطرزي: "ميا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽¹⁷⁵⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتْ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽¹⁷⁶⁾. قال شميم الحلبي: "كما قال الآخر: صدر بيت لقبيصة بن النصراني: بحر البيت: من الطويل: "فعض على فاس اللجام وعزني ... على أمره إذ ردَّ أهل الحقائق"⁽¹⁷⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "قوله: "ولو كان في عصاي سَيْرٌ": "العصا فرس كانت لبعض العرب فعزته ففرَّ فأحال به على فرسه حين انقطع سَيْرُ لجامه ولم يقدِرْ على عطفها كما قال الآخر: البيت بتمامه. فضرِبَ ذلك مثلاً لكل رجلٍ قصُرَتْ به همُّهُ عن بلوغ غايته"⁽¹⁷⁸⁾. قال الطائي: بحر البيت: من مخلع البسيط: "يا لك من همّة وعزم ... لو أنَّه في عصاك سَيْرٌ"⁽¹⁷⁹⁾. قال الحريري: "والله ما نطقت ببهتان ولا أخبرتك إلا عن عيان ولو كان في عصاي سَيْرٌ ولغيمي: عيمي: مطير"⁽¹⁸⁰⁾. قال المطرزي: "وقوله: "ولو كان في عصاي سَيْرٌ". قال: "يُضْرَبُ لِمَنْ لا يَقْدِرُ على ما يريد" والسَّيْرُ ههنا ما يجعل في العصا من القدِّ ومنه قول أبي تمام: بحر البيت: مخلع البسيط: "يا لك من همّة وحزم ... لو أنَّه في عصاك سَيْرٌ" أي لو بقي في قُدرتك شيء"⁽¹⁸¹⁾. بيان معاني الكلمات: بهتان: كذب. لو كان في عصاي سير: هو: مثل يضرب لمن يريد صنع المعروف ويضيق وجهه عن التوصل إليه. والمراد لو كان في قدرة. لغيمي مطير: كناية عن الفقر أي لو كان عندي ما أتفق منه. لعيمي مطير: وهو أيضاً كناية عن الفقر أي لو كان عندي ما أتفق منه"⁽¹⁸²⁾.

⁽¹⁷³⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽¹⁷⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽¹⁷⁵⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁷⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽¹⁷⁷⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 621. شرح مقامات الحريري ص: 263 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽¹⁷⁸⁾ ينظر: جمهرة الأمثال 2/ 216. شرح مقامات الحريري ص: 263 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽¹⁷⁹⁾ ينظر: البيان والتبيين 3/ 66-67. شرح مقامات الحريري ص: 263-264 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽¹⁸⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 263-264 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁸¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁸²⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 137 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 120 دار صادر بيروت شرحه



الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽¹⁸³⁾. قال المطرزي: "ميا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽¹⁸⁴⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتُ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽¹⁸⁵⁾. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من مخلع البسيط: "يا لِك مِنْ هَمَّةٍ وَعَزْمٍ ... لَوْ أَنَّهُ فِي عَصَاكِ سَيْرٌ"⁽¹⁸⁶⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثاني.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽¹⁸⁷⁾. قال المطرزي: "ميا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽¹⁸⁸⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتُ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽¹⁸⁹⁾. قال شميم الحلبي: "هو شبيب بن عمرو بن كريب: بحر البيت: من الوافر: "ولما أن رأيت ابني شميظ ... بسكة طيء والباب دوني" تجللت العصا وعلمت أني ... رهين مخيئ إن أدركوني". "ولو أني لبثت لهم قليلاً ... لجروني إلى شيخ بطين" "شديد مجامع الكتفين باقي ... على الحدثنان مجتمع الشؤون"⁽¹⁹⁰⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثاني.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽¹⁹¹⁾. قال المطرزي: "ميا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽¹⁹²⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتُ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽¹⁹³⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو ماني الموسوس: بحر البيت:

وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 202 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 141 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 169 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹⁸³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁸⁴⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. ⁽¹⁸⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽¹⁸⁶⁾ ينظر: البيان والتبيين 3/ 66-67. شرح مقامات الحريري ص: 263-264 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁸⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁸⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. ⁽¹⁸⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽¹⁹⁰⁾ ينظر: البيان والتبيين 3/ 85-86. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 629-630. شرح مقامات الحريري ص: 264 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁹¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁹²⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. ⁽¹⁹³⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



من السريع: "لم يبق إلا نفس خافت ... ومقلة إنسانها باهت" (194). شرح البيت: قال شميم الحلي: "يتخافتون: يُخفون الكلام. سورة الإسراء الآية: 110. وأصل الخفت: الضعف" (195). قال الحريري: "قال الراوي: فطفق القوم يأترون فيما يأترون ويتخافتون فيما يأتون" (196). قال شميم الحلي: "طفق: أقام. يأترون: يتحادثون" (197). بيان معاني الكلمات: فطفق: أخذ وجعل. القوم يأترون: يتشاورون. ويتخافتون: يسرون الكلام" (198).

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميًا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة" (199). قال المطرزي: "ميًا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة" (200). قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يمتّ ميفارقين مع رفقة موافقين" (201). قال شميم الحلي: "قال الكوفي: بحر البيت: من الكامل: "أركائب الأحباب إن الأدمع ... تطس الخدود كما تطسن اليرمع" (202). شرح البيت: قال شميم الحلي: "اليرمع: جمع يرمعة وهي حجارة بيض رخوة" (203). قال الحريري: "ففرط منه أن قال: يا يلامع القاع ويرامع البقاع ما هذا الارتياء الذي ياباه الحياء حتى كأنكم كلفتم مشقة لا شقة أو استوهبتم: مشقة واستوهبتم: بلدة لا برودة أو هزرتم: وهزرتم: لكسوة البيت لا لتكفين مبيت: الميت: أف لمن لا تندي صفائه ولا ترشح خصائه" (204). قال شميم الحلي: "يلامع: جمع يلمعة وهي قطع السراب وأرى أن اشتقاقه من اللمعان وهو الإضاءة. واليرامع: جمع يرمعة وهي حجارة بيض رخوة. الارتياء: التوقف والتثبت. الحياء: حور في طبيعة الإنسان ولذلك وصفت به النساء دون الرجال. قال عليه السلام: "الحياء من الإيمان" قال الشنفرى: بحر البيت: من الطويل: "كأن لها في الأرض نسياً نقصه ... على أمها وإن تكلمك تبئت" (205). قال المطرزي: "اليلمع: السراب وبه ينسب الكذاب. قال: بحر البيت:

(194) ينظر: مصارع العشاق 1/ 99. شرح مقامات الحريري ص: 264 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(195) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 264 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(196) ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(197) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 264 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(198) ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 138 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 121 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 202 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 141 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 264 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(199) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(200) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(201) ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(202) ينظر: ديوان المتنبي 1/ 86. شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(203) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(204) ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(205) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



الطويل: "إذا ما شكوتُ الحُبَّ كما تُثبِّني ... بُودَيِ قَالَتْ: إِنَّمَا أَنْتَ بِلَمْعٍ". ومنه قيل: "أكذب من يلمع". وذلك أَنَّهُ يَبْرُقُ من بَعِيدٍ فَيَظُنُّ أَنَّهُ ماءٌ. وَأَمَّا "الْبِرْمَعُ": فهي حِجَارَةٌ بَيَضٌ رِقَاقٌ تَلْمَعُ وَرُبَّمَا جُعِلَ مِنْهُ خَذَارِيفُ الصَّبِيَّانِ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهَا الْحَقَارَةُ وَالْخَسَاسَةُ أَوْ الْكَذِبُ لِمَا فِيهَا مِنَ الْبَرِيقِ فَيَكُونُ مِثْلُ التَّلْمَعِ فِي الْمَعْنَى. وقوله: "لا تَدْنِي صَفَاتُهُ" مَثَلٌ لِلْبَخِيلِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ⁽²⁰⁶⁾. بيان معاني الكلمات: ففرط: سبق. يلامع: اليلمع السراب. وهو ما يتوهمه الرائي ماءً وليس بشيءٍ ويكون في القاع وهو الخلاء يشبه به الرجل الكذاب. ويرامع: اليرامع: حجارة بيض لها بريق وهذا مثلان يضربان لمن يُطمع منظره ويخلف مخبره. الارتياح: المشاورة: افتعال من الرأي. ياباه: أي يكرهه ويأنفه. لاشقة: الشقة ثوب غير مخطط. لا بردة: هي كساء يُرْتَدَى به. هزرتم: حركتم. البيت: الكعبة. اف: كلمة تقال لاستفاد الشيء والتضجر منه. لا تَدْنِي صَفَاتُهُ: لا ترشح صخرته وهو مثل يضرب للبخيل وكذا ما بعده وكفى بذلك عن عدم الكرم. اليلمع: السراب. اليرمع: حجارة بيض رقاق تلمع. ما هذا الارتياح: أي الافتكار. وهزرتم: أي حركتم⁽²⁰⁷⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميًا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽²⁰⁸⁾. قال المطرزي: "ميًا فارقين: بلد طَبِيب من ديار ربيعة"⁽²⁰⁹⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُمْتُ مِيَّافَرِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽²¹⁰⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشنفرى: بحر البيت: من الطويل: "كأنَّ لها في الأرض نسيًا نُفِصُهُ ... على أُمِّهَا وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ"⁽²¹¹⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع السادس.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميًا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽²¹²⁾. قال المطرزي: "ميًا فارقين: بلد طَبِيب من ديار ربيعة"⁽²¹³⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُمْتُ مِيَّافَرِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽²¹⁴⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو أبو خراش الهذلي: بحر البيت: من الطويل: "رَفُونِي وَقَالُوا: يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْغ ... فَقُلْتُ: وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ: هُمْ هُمْ"⁽²¹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم

⁽²⁰⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250-251 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²⁰⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 141-142 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 202 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 121 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 138 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.

⁽²⁰⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²⁰⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²¹⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²¹¹⁾ ينظر: شعر الشنفرى ص: 95. شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²¹²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²¹³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²¹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²¹⁵⁾ ينظر: شرح أشعار الهذليين للسكري 3/ 1217. شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.



الحلي: "رَفَاهُ: سَكْنُهُ"⁽²¹⁶⁾. قال الحريري: "فلما بصُرْتُ الجماعةُ بذلاقتِهِ وممرارة مذاقته رَفَاهُ: رَفَاهُ: كُلُّ مِنْهُمْ بَنِيْلِهِ واحْتِمَلْ طَلُّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ"⁽²¹⁷⁾. قال شميم الحلي: "ذلاقتِهِ: حِدَّةُ لِسَانِهِ"⁽²¹⁸⁾. قال المطرزي: "رفاه كل منهم بنيله": أي رَفَعَ ثوبَ مسكنته بعبائه وأزال خرقَ مسألته بحبائه. يقال: فَأَثَّ الثَّوبُ ورفوئُهُ إذا أصلحته وأزلت فساده ثُمَّ قِيلَ: فَرَزَ فَلَانٌ فرفوته إذا اسكنته لأن فيه إزالة الخوف والفرع ومنه بيت الإصلاص: بحر البيت: الطويل: "رفوني وقالوا: يا خويلد لم تُرْعَ ... فقلت وأنكرت الوجوه هُمُ هُمُ"⁽²¹⁹⁾. بيان معاني الكلمات: بصرت: علمت. بذلاقتِهِ: فصاحة لسانه. وممرارة مذاقته: كناية عن غلظته في الكلام. رَفَاهُ: أصلحه ووصله. مأخوذ من رفأت الثوب ورفوته إذا خطته وأصلحته. بنيله: بعبائه. واحتمل: تحمل. طله: أصل الطل المطر الدقيق ويراد به هنا كلامه الذي فيه إيلام قليل. خوف سبله: مخافة كلامه المؤلم جدًا. رَفَاهُ كل منهم بنيله: أي رَفَعَ ثوبَ مسكنته بعبائه وأزال خرقَ مسألته بحبائه يقال: رفأته إذا أصلحته وأزلت فساده"⁽²²⁰⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميًا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة"⁽²²¹⁾. قال المطرزي: "ميًا فارقين: بلد طيب من ديار ربيعة"⁽²²²⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُثُّ مِبَّافَرِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽²²³⁾. قال شميم الحلي: "قال رؤية: بحر البيت: من مشطور الرجز: "طَيَّ الْقَسَامِيَّ بُرُودَ الْعَصَابِ ..."⁽²²⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "طويته على غرة: أصل ذلك في الثوب وهو أن يطوى على طيه الأول الذي طواه القسامي". العَصَابُ: الْغَزَالُ"⁽²²⁵⁾. قال الحريري: "إلا أني طويته على غَرِّهِ وصُنْتُ شَعَاهُ عَنْ فَرِّهِ"⁽²²⁶⁾. قال شميم الحلي: "الشَّعَا: الزِّيَادَةُ"⁽²²⁷⁾. قال المطرزي: "وقوله: "طويته على غَرَّةٍ": أي تركته كما كان من غير أن أظهر شأنه أو أنبئه على ما شأنه. والغَرَّ: في الأصل أُنْزِلَ تَكَسَّرَ الثَّوبُ يقال: أَطْوَاهُ عَلَى غَرَّةٍ أي كسره الأول ثُمَّ جُعِلَ مَثَلًا. وقوله: "وصننتُ شَعَاهُ عَنْ فَرِّهِ": الشَّعَا: اختلاف الأسنان في نبيتها وهو عيب. الفَرَّ: مصدر فَرَّ عن سِنِّ الدَّابَّةِ يَفِرُّ إذا نَظَرَ إِلَيْهَا. والمعنى: إني صننتُ غِيْبَهُ عن الإظهار والكشف

⁽²¹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²¹⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²¹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 265 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²¹⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 251 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²²⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 142 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²²¹⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²²⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²³⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²²⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³¹⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³²⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³³⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²³⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁴⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁴¹⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁴²⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁴³⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁴⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁴⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 170 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.



وسرّه عن البعث والبيت⁽²²⁸⁾. بيان معاني الكلمات: إلا أني طويته على غرّه: أي تركته كما كان من غير أن أظهر شأنه أو أنبه على ما شأنه. طويته على غرّه: أي تركته. كما كان يقال طوى الثوب على غرّه أي على طيه الأول وكسرته الأولى التي كان مطوياً عليها. صنت شغاه: الشغا: اختلاف الأسنان وهو عيب. وصنت شغاه عن قرّه: الشغا: اختلاف الأسنان في نبتتها وهو عيب. والفر: مصدر فرّ عن سن الدابة يفر نظر إليها والمعنى: إني صنت عيبه عن الإظهار والكشف. عن قرّه: أي عن فتح فيه لأعلم سنّه. ويُرَادُ به هنا: أنّه لم يعرف عنه. العصّاب: الغزال. القسّامي: الذي يطوي الثياب في أول طيها حتى تُكسر على طيه⁽²²⁹⁾.

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميّا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽²³⁰⁾. قال المطرزي: "ميّا فارقين: بلد طيّب من ديار ربيعة"⁽²³¹⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُتُ ميّافارقين مع رفقة موافقين"⁽²³²⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو أبو حية النميري: بحر البيت: من الطويل: "رمته فتاة من ربيعة عامر ... نؤوم الضحى في مأتم أي مأتم"⁽²³³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المأتم: النساء يجتمعن في الخير والشر. تأتم النساء: إذا تجمعن"⁽²³⁴⁾. قال الحريري: "وقلت: له: أرصده لنفقة المأتم"⁽²³⁵⁾. بيان معاني الكلمات: أرصده: أعددته⁽²³⁶⁾.

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميّا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽²³⁷⁾. قال المطرزي: "ميّا فارقين: بلد طيّب من ديار ربيعة"⁽²³⁸⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن

⁽²²⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 251 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽²²⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 142 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 170 - 171 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. أدب الكاتب ص: 187. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 138 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 121 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 203 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
⁽²³⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽²³¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽²³²⁾ ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²³³⁾ ينظر: شعره ص: 75. وزهر الأداب 1/ 218. شرح مقامات الحريري ص: 266 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²³⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 266 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²³⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 171 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²³⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري ص: 121 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 203 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

⁽²³⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²³⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



همام قال: يَمُتُ مَيَّافَرِقِينَ مع رفةً موافقين⁽²³⁹⁾. قال شميم الحلي: "قال سلامة بن جندل: بحر البيت: من البسيط: "إنا إذا ما أتانا صارحُ فزعُ ... كَانَ الجوابُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَّابِيبِ"⁽²⁴⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الظنبوب: عظم الساق. قال سلامة بن جندل: البيت بتمامه. أي: عدوت وأسرت"⁽²⁴¹⁾. قال الحريري: "فقرعت له ظنبوبي وألهبت ألهوبي"⁽²⁴²⁾. قال المطرزي: "الظنبوب: العظم اليابس في مقدم الساق وهو مثلٌ في الجَدِّ وأصله من (قَرَعَ له ظَنُوبُهُ) أي جَدَّ فِيهِ ولم يَفْتَر. قال سلامة بن جندل: "إنا إذا ما أتانا صارحُ فزعُ ... كَانَ الجوابُ: الصُّراخ: لَهُ قَرَعُ الظَّنَّابِيبِ". وقوله: "وألهبت ألهوبي": أي أسرعت اسراعي من ألَهَبَ الفرس فهو ملهب إذا اضطرم في جريه والألهوب اسمٌ مِنْهُ وقد أَقِيمَ هنا مَقَامَ المصدر"⁽²⁴³⁾. بيان معاني الكلمات: فقرعت له ظنبوبي: الظنبوب العظم اليابس في مقدم الساق إلى أسفله وهو مثل يضرب لمن جَدَّ فيما هو بصده يقال قرع له ظنبويه قال: "كنا إذا ما أتانا صارحُ فزع ... كان: كان: الصراخ له قرع الظنابيب". والمراد به هنا سرعة السير. ألهبت ألهوبي: كتابة عن شدة الجري من ألَهَبَ الفرس فهو ملهب إذا اضطرم في جريه والألهوب اسم منه واقيم مقام المصدر. ألهبتُ: أي اشتدَّت في العدو. الظنبوب: العظم اليابس في مقدم الساق ومثل في الجد أي: جد فيه ولم يفتَر. وألهبت ألهوبي: أي أسرعت اسراعي"⁽²⁴⁴⁾.

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة العشرون: الفارقة: ميّا فارقين: بلد في الشام أو من ديار ربيعة⁽²⁴⁵⁾. قال المطرزي: "ميّا فارقين: بلد طيّب من ديار ربيعة"⁽²⁴⁶⁾. قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: يَمُمْتُ مِيفَارِقِينَ مع رفقة موافقين"⁽²⁴⁷⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت لبعض بني أسد: بحر البيت: من مجزوء الكامل: "كأبي براقش كل لون لونه يتخيل"⁽²⁴⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "بَرَقَشٌ: تَلَوَّنَ. وبه قيل للسَّوْرَاق: أبو براقش. قال الشاعر: البيت بتمامه"⁽²⁴⁹⁾. قال المطرزي: وقوله: "ولا يبرقش قوله" أي لا يُرَيُّهُ ولا يُزَخَرُفُهُ. من البرقشة وهي ترقيش الشيء وتنقيشه بألوان شتى ومنه أبو بُراقش وهو طائرٌ يَتَلَوَّنُ"⁽²⁵⁰⁾. قال الحريري: "ثم عدت: ثم عدت إلى أصحابي: عود الرائد الذي لا يكذب أهله ولا يبرقش: يُزَخَرَفُ:

(239) ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(240) ينظر: ديوان سلامة بن جندل ص: 123. المفضليات ص: 124. شرح مقامات الحريري ص: 266 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(241) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 266 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(242) ينظر: المقامات ص: 171 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(243) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 251 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(244) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 142 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 171 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 204 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
(245) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 258 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 119 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 199 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 139 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(246) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 250 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(247) ينظر: المقامات ص: 168 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(248) ينظر: التنبيه والإيضاح 2/ 312 مادة (برقش). شرح مقامات الحريري ص: 267 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(249) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 267 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(250) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 252 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



قوله⁽²⁵¹⁾. بيان معاني الكلمات: عود الرائد الذي لا يكذب أهله: أي عود صادق والرائد في الأصل طالب الكلاء أو الماء أو المنزل. بيرقش قوله: يزينه. تخيل الشيء: تلون⁽²⁵²⁾.

انتهت دراسة المقامة العشرون والحمد لله.

المبحث السادس: المقامة الحادية والعشرون: وتعرف بـ "الرازية".

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازية.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازية: قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت من غير عزو: بحر البيت: من مشطور السريع: "عانٍ بأخراها طويلاً الشغل ..."⁽²⁵³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "غُنِيْتُ: أُمِمْتُ. يقال: غُنِيْتُ بحاجتك أعنى بها فأنا بها مَعْنِيٌّ. وهو الفصيح وقد قيل: (غُنِيْتُ) أعنى فأنا عانٍ. قال الشاعر: البيت بشطره"⁽²⁵⁴⁾. قال الحريري: "حدث الحارث بن همام قال: غُنِيْتُ مَذُ أُحْكَمْتُ دُبِيرِي وعرفتُ قِبَلِي من دُبِيرِي بأن أصغى إلى العظا"⁽²⁵⁵⁾. قال شميم الحلبي: "القبيل: والدبير: مأخوذ من الإقبالة والإدبارة وهو أن تُشَقَّ أذنُ الثَّاءِ أو البعير وتُقَتَّلُ فإن أقبل بها على قفاها فهو الدَّبير وإن أقبل بها إلى ناحية وجهه فهو القبيل. وقيل: بل الإقبالة: ما أقبلت به المرأة إلى صدرها من غزلها بيدها فإن أدبرت بيدها عن صدرها فهي الإدبارة وهذه إشارة إلى معرفة الحق من الباطل. الإصغاء: الميل إلى الشيء والإقبال عليه وفي الحديث: "إن النبي عليه السلام أصغى الإناء إلى الهرة"⁽²⁵⁶⁾⁽²⁵⁷⁾. قال المطرزي: "قوله: "وعرفت قبلي من دبيري": أصل المثل: "ما يعرف قبلاً من دبير" أي ما يقبل به من القتل إلى الصدر مما يدبر به عن الصدر وقيل: فوز القذح من خبيته وقيل: الطاعة من المعصية وقيل: المؤاتي من المخالف وكيفما كان فهما من الإقبال والإدبار"⁽²⁵⁸⁾. بيان معاني الكلمات: غنيت: اهتممت. مذ أحكمت دبيري: هو النظر في العواقب. وعرفت قبلي من دبيري: كناية عن معرفة ما يضر وما ينفع. أصغى: أميل سمعي. العظا: المواعظ"⁽²⁵⁹⁾.

- ⁽²⁵¹⁾ ينظر: المقامات ص: 172 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²⁵²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 267 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁵³⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 143 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁵⁴⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 204 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽²⁵⁵⁾ ينظر: مقاييس اللغة 4/ 146 مادة (عنى). والصاحبي في فقه اللغة ص: 444. شرح مقامات الحريري ص: 268 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁵⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 268 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁵⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 173 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²⁵⁸⁾ أخرجه البزار كما في "كشف الأستار" 275 والدارقطني في "السنن" 203 عن سيدتنا أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها
- ⁽²⁵⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 268 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁵⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 253 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽²⁵⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 143 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁵⁶⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 140 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- ⁽²⁵⁷⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 205 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽²⁵⁸⁾ مقامات الحريري ص: 123 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلّي: "قال الشاعر: الأبيات لنقادة الأسدي: وقيل لغيره: بحر البيت: من مشطور السريع: "ومنهل وردته التقاطاً ... لم ألقَ إذُ وردته فُرّاًطاً. إلا الحمّامُ الورقُ والعطّاطُ. فهُنَّ يُلْعَطْنَ بِهِ الْعَطّاطُ"⁽²⁶⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلّي: "لللغط: الكلام المجهول المعنى. قال الشاعر: البيت الأول والثاني بتمامه. ويقال منه: لَعَطَ وَأَلْعَطَ". قال الحريري: "فلم يتكأدني لاستماع المواعظ واختبار الواعظ أن أقاسي: أقاصي: اللاغظ"⁽²⁶¹⁾. قال شميم الحلّي: "يتكأدني: يشقُّ عليّ ومنه: عَقَبَةُ كُوُودٍ"⁽²⁶²⁾. قال المطرزي: "تكأدني: الشّيء ومكأدني وتكأدني بمعنى إذا شقَّ عليك من قولهم: عَقَبَةُ كُوُودٍ أي شاقّة المصنّعة. وقوله: "أن أقاصي اللاغظ ...": يقال: لغط وألغط إذا صوّت وألغط بالتحريك الصّوت والجلبة ..."⁽²⁶³⁾. بيان معاني الكلمات: فلم يتكأدني: أي لم يصعب ويشق عليّ. يتكأدني: يشقّ ويصعب عليّ. اللغط: الصوت والجلبة. اللاغظ: الكثير الصياح والكلام والألغظ: والألغظ: أصوات مبهمّة لا تُفهم. التقاطاً: فجاءة وهو من المصادر التي وقعت حالاً. والفُرّاط: مُتَقَدِّمَات القُطا إلى الوادي والماء. والعطّاط: ضرب من القُطا أو من الطير"⁽²⁶⁴⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلّي: "قال الشاعر: نُسب لأبي محلم السعدي: وقيل للهللول بن كعب العنبري: وقيل للحارث بن بدر: بحر البيت: من الطويل: "تقول – وصكت نحرها بيمينها – ... أبعلي هذا بالرحى المتقاعس"⁽²⁶⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلّي: "أقنعس: احتبى بيديه وأصلُ التّقاعس: إدخال الظّهر وإخراج الصّدر"⁽²⁶⁶⁾. قال الحريري: "شيخٌ قد تَقَوَّسَ وأَفْعَسَسَ"⁽²⁶⁷⁾. قال شميم الحلّي: "تَقَوَّسَ: تَفَعَّلَ وصَارَ كالقوس"⁽²⁶⁸⁾. قال المطرزي: "أقنعس: أفرط قعسه وهو دخول الظّهر وخروج الصّدر تَقَلَّسَ وتَقَلَّسَ ليس الفلنسة وتَطَلَّسَ: ليس الطّيلسان. أو كبر وامتحت آثار شبابه من طَلَّسْتُ الكتاب فَتَطَلَّسَ ومنه الطَّلَس وهو الأطلس الخلق من الثياب والأول أليق. ومن أمثالهم: "يخبط خبط عشاء" يُضرب للمتفاهت في الأمر والعشاء النّاقة التي في بصرها عشا تضرب الأرض بيدها إذا مشت لا

⁽²⁶⁰⁾ ينظر: شرح أبيات إصلاح المنطق للسيرافي ص: 200-201. والعياب الزاخر: ص: 183 مادة (لغط). شرح مقامات الحريري ص: 269 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽²⁶¹⁾ ينظر: المقامات ص: 173 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²⁶²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 269 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽²⁶³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 254 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²⁶⁴⁾ ينظر: الكتاب لسبويه 1/ 371. وجمهرة اللغة 1/ 149. مادة (غطط) و 2/ 755 مادة (فرط). شرح مقامات الحريري ص: 269 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 173 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 144 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 140 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 206 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 123 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽²⁶⁵⁾ ينظر: العقد الفريد 1/ 109. الأشباه والنظائر للخالدين 2/ 263-264. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 696. شرح مقامات الحريري ص: 270 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁶⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 270 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁶⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 173-174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²⁶⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 270 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



تنوقى شيئاً⁽²⁶⁹⁾. بيان معاني الكلمات: تقوس: احدوب وانحنى من الكبر. واقعنسس: افط قعسه وهو خروج صدره ودخول ظهره. اقعنسس: أي افط قعسه وهو دخول الظهر وخروج الصدر. افط قعسه وهو خروج صدره ودخول ظهره⁽²⁷⁰⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو أبو النجم العجلي: بحر البيت: من مشطور الرجز: "تربنٌ لحييٌ لاهجٌ مُخلَّلٌ ... عَنْ ذِي قَرَامِيصٍ لَهَا مُجَلَّلٌ"⁽²⁷¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "اللهج بالشيء الملازم له والمواظب على فعله"⁽²⁷²⁾. قال الحريري: "واللهجك بما يطغيك وأبهجك بمن يطريك"⁽²⁷³⁾. بيان معاني الكلمات: واللهجك: اللهج الولوع وشدة الحرص. يطغيك: يدخلك في الطغيان. وأبهجك: من بهج به إذا سرّ به. يطريك: يبالغ في مدحك. تربن: تدفع. والحيان: منبتا اللحية من الإنسان وغيره. واللاهج: الفصل. ومُخلَّل: الخلان: عودٌ يُجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع. ذي قراميص: ضرعها شبّه بقرموص الطائر وهو وَكْرُهُ. ومُجلَّل: الجُلُّ: ما تُلبسُه الدابة لتُصان به. ورواية "الديوان": مُجَلَّل"⁽²⁷⁴⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: زهير بن جناب الكلبي: بحر البيت: من الطويل: "ألم تر أن الدهر يوم وليلة ... وأن الفتى يسعى لغاريه دائماً عانياً"⁽²⁷⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الغاران: الفم والفرج". قال الصغاني في التكملة: 3/ 146 مادة (غور): هكذا واقع في "المجمل" و "الإصلاح" والرواية (عانيا) والقافية يائية والشعر لزهير بن جناب الكلبي والعاني: من عنى بالأمر إذا أهمه"⁽²⁷⁶⁾. قال الحريري: "وتسعى أبداً لغاريك ولا تبالي: ولا تدري: ألك أم

⁽²⁶⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 255 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽²⁷⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 173-174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 144 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 140 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 206 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 123 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²⁷¹⁾ ينظر: ديوانه ص: 353. شرح مقامات الحريري ص: 270-271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁷²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 270-271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁷³⁾ ينظر: المقامات ص: 174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁷⁴⁾ ينظر: غريب الحديث للحربي 2/ 832. تاج العروس 28/ 219. مادة (جلل). شرح مقامات الحريري ص: 41 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 144 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 140 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 207 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 124 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²⁷⁵⁾ ينظر: ديوانه ص: 111. شرح مقامات الحريري ص: 271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁷⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



عليك" (277). بيان معاني الكلمات: وتسعى أبدأ لغاريك: أي لبطنك وفرجك. لغاريك: الغاران هما البطن والفرج. قال الشاعر: "ألم تر أن الدهر يومٌ وليلةٌ ... وأن الفتى يسعى لغاريه دائباً". الغاران: هما البطن والفرج" (278).

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: وهو لبيد: بحر البيت: من الكامل: "لمعقّرٍ قهّد تنازع شلوه ... غُبسٌ كواسبٌ لا يَمُنُّ طَعَامُهَا" (279). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المنية: أصله: منينة فعيلة من المَن وهو القطع. سورة التين الآية: 6" (280). قال الحريري: "كلا: والله لن يدفع المنون مالٌ ولا بثون ولا ينفع أهل القبور سوى العمل المبرور" (281). قال شميم الحلبي: "المبرور: المقبول". " (من ، منى) وغيرها: أن المنية: من (منى) يقال: مُني له أي: قُدِّر له. والمنية مُقَدَّرَةٌ علينا. ووزنها: (فَعِيلَة) والمنون وهو لفظ "المقامات": من المَن بمعنى القطع. وسميت بذلك لأنها تقطع المدد وتنقص العدد ووزنها: (فَعُول)" (282). بيان معاني الكلمات: كلا: كلمة ردع وزجر. المنون: هو الموت يريد أن الموت لا يُرد بمال ولا أولاد. المنون: الموت. أهل القبور: هم الموتى. سوى العمل المبرور: أي المقبول لأن المولى إذا قبله فكأنه بَرّه" (283).

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت لعمر بن شقيق ابن عبد العزى وقيل لسيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه: وقيل غير ذلك: بحر البيت: من الكامل: "لا درُّ دُرٍّ بني فزارة إن هم ... لم يجشموا جرياً كولغ الذيب" (284). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الولوغ: الأخذ باللسان". لم يجشموا: لم يتكأفوا مشقة. وجري كولغ الذيب: أي سريع" (285). قال الحريري: "يُسَدِّي ويُلْجِمُ في المظالم والغا ... في وردها طوراً وطوراً مُولِغاً" (286). قال شميم الحلبي: "السدى:

(277) ينظر: المقامات ص: 174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(278) ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 141 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 207 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 124 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 145 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(279) ينظر: شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه. شرح مقامات الحريري ص: 271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(280) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(281) ينظر: المقامات ص: 174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(282) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 271 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(283) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 145 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 141 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 207-208 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 124 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

(284) ينظر: جمل من أنساب الأشراف للبلاذري 11/ 64-65. الأغاني 16/ 5824 - 5825. اللامع العزيزي لأبي العلاء المعري 1/ 551. شرح مقامات الحريري ص: 273 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(285) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 273 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(286) ينظر: المقامات ص: 174 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



بفتح السين. واللحمة: الفتح أفصح ولحمة البازي والصقر: ما أطعمته إذا صاذ⁽²⁸⁷⁾. قال المطرزي: "قوله" (يسدي ويلحم في المظالم): مثل في إتمام الظلم وتهينة أسبابه مستعار من قولهم: (ألحم ما أسديت) وأصله من إسداء الثوب والجامعة وهو أن يجعل فيه سدئ ولجمة". وقوله: "والغأ ... في وردها طورا وطورا مولغا": أي مباشرة أو مسببا وهذا تقدير لأول البيت وبيان لما ضربه مثلاً في الإتمام. حيث جعله معالجا للظلم بنفسه. وممكناً منه الآخر وهذا هو النهاية في الظلم. ويقال: ولغ الكلب في الإناء ولوغاً وألغعه صاحبه مكثاً من ذلك⁽²⁸⁸⁾. بيان معاني الكلمات: يسدي ويلحم: أي يجول في المظالم مستعار من أسدى الحائك الثوب إذا جعل له سدى وألحمه إذا نسج فيه اللحمة. والغأ: أي شارباً. وردها: بالكسر أي مشروبها. طورا: أي تارة. مولغا: أي ساقياً غيره يريد أنه تارة يباشر الظلم بنفسه وتارة يكون سبباً⁽²⁸⁹⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرأزيّة: قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو سعد بن ناشب المازني: بحر البيت: من الطويل: "فيا لرزام رشحوا بي مقيماً ... إلى الموت خواضاً إليه الكرابيا"⁽²⁹⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الترشح: التقدّم من قولهم: رشحت الطيبة ولدها إذا تقدّمت بين يديه تعلّمه المشي"⁽²⁹¹⁾. قال شميم الحلي: "الترشح: التقديم. قال الشاعر: البيت بتمامه. ورشحت الطيبة ولدها إذا تمشت بين يديه تعلمه المشي يحتمل ها هنا أن يكون من: رشح الإناء إذا أعطى ما فيه"⁽²⁹²⁾. قال الحريري: "ثم قال: أيها المتوشح بالولاية المترشح للرعاية"⁽²⁹³⁾. بيان معاني الكلمات: المتوشح: أي المتقلد. المترشح: المتأهل للمهية. للرعاية: أي للمحافظة"⁽²⁹⁴⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرأزيّة: قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو البراء بن ربيعي الفقعسي: بحر البيت: من الطويل: "عمرك إني بالخليل الذي له ... عليّ دلال واجب المفعج"⁽²⁹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الإدلال: التقرّب"⁽²⁹⁶⁾. قال المطرزي: "الإدلال والذالة": الجرأة ومنه قولهم: "أدلي فإذك فاعله"⁽²⁹⁷⁾. قال الحريري: "دع الإدلال بدولتك والاعتار بصولتك"⁽²⁹⁸⁾. بيان معاني

⁽²⁸⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 273 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁸⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 255 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²⁸⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 147 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁰⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 72. شرح مقامات الحريري ص: 274 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 274 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 145 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹³⁾ ينظر: المقامات ص: 177 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁹⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 149 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁵⁾ ينظر: ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 849 - 850. شرح مقامات الحريري ص: 274 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 274 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁷⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 256 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²⁹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 177 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



الكلمات: الإدلال: أي اترك الاعجاب والثقة والغرور. بدولتك: أي بأعوانك واقتدارك. بصولتك: يقال صال عليه يصول صولة أي استطال"⁽²⁹⁹⁾.

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو العجاج: بحر البيت: من مشطور الرجز: "إلى أمارٍ وأمارٍ مُدَّتِي ..."⁽³⁰⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الإمرّة: والإمارة: الولاية والأمرّة – بفتح الهمزة – من الأمر يُقال: لك عليّ أمرّة مطاعة. والأمار: الأجل"⁽³⁰¹⁾. قال الحريري: "وجعل يتأفف من الإمرة"⁽³⁰²⁾. قال شميم الحلي: "يتأفف: يتضجر وأصله من قولهم: أفّ قال تعالى: سورة الإسراء الآية: 23. وفي (أف) عشر لغات يُقال: أفّ وأفّ وأفّ وأفّ وأفّ وأفّ وتُقال فيقال: "أفّ: أفّ"⁽³⁰³⁾. بيان معاني الكلمات: "يتأفف من الإمرة: أي يتضجر من الولاية والإمارة"⁽³⁰⁴⁾.

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو عمرو الجني: بحر البيت: من المتدارك: "أشجاك تشتت شغب الحيّ ... فَأَنْتَ لَهُ أَرْقُ وَصِبْ"⁽³⁰⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الشّجاء: الحزن والغصص أيضاً"⁽³⁰⁶⁾. قال الحريري: "والى المشكّو: منه: فأشجاه: فأبكاه"⁽³⁰⁷⁾. قال المطرزي: "أشكاه: أزال شكواه والهمز للسّلب"⁽³⁰⁸⁾. بيان معاني الكلمات: المشكّو: أي المشنكى منه. فأشجاه: أي فعل به ما يغصه ويحزنه"⁽³⁰⁹⁾.

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلي: "قال النابغة: بحر البيت: من البسيط: "إلا الأواريّ لأياً ما أبينّها ... والنّؤي كالحوض بالظلمة الجلد"⁽³¹⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الظالم: واضع في غير محله من قولهم: ظلمت السّقاء إذا شربت منه قبل أن يزوب والمظلومة: الأرض لم تُمطر بين ممطورتين ومنه قول النابغة: البيت بتمامه". "الأواري: جمع آري وهو محبس

⁽²⁹⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 149 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰⁰⁾ ينظر: ديوانه 1/ 420. شرح مقامات الحريري ص: 275 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 275 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰²⁾ ينظر: المقامات ص: 177 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³⁰³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 275 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 150 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰⁵⁾ ينظر: عروض الورقة للجوهري ص: 68- 69. شرح مقامات الحريري ص: 275-276 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 275-276 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 177 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³⁰⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 256 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽³⁰⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 150 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³¹⁰⁾ ينظر: ديوان النابغة الذبياني ص: 15. إصلاح المنطق ص: 47. شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



الدابة ومربطها. والجَد: الأرض الصلبة⁽³¹¹⁾. قال الحريري: " فانقلب عنه: واستدعى منه: المظلوم منصوراً"⁽³¹²⁾. بيان معاني الكلمات: فانقلب: أي انصرف ورجع"⁽³¹³⁾.

الموضع الثالث عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال الأخطل: بحر البيت: من البسيط: "وصاحب مريح بالكأس نادمني ... لا بالحصور ولا فيها بسوّار: بسّار"⁽³¹⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: " المحصور: الممنوع يقال: حصرت الرجل في منزله وأحصره المرض إذا منعه من السير. والحصور: الذي لا يأتي النساء مع القدرة عليهن والألكن أيضاً. قال الأخطل: البيت بتمامه. ويروي: "بسّار". السوّار: المعربد"⁽³¹⁵⁾. والسّار: من يُسّر -يُبقَى- في الإناء ولا يَشْتَقُّه كَلْه. والحصور والحصير: الملك". قال: عجز بيت لسيدنا لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه: بحر البيت: من الكامل: " ومقامة غلب الرّقاب كأنهم ... جنّ على باب الحصور قيام"⁽³¹⁶⁾. يسمى بذلك لاحتجابه عن الناس بحشمه"⁽³¹⁷⁾. قال الحريري: "فانقلب عنه: واستدعى منه: المظلوم منصوراً والظالم محصوراً"⁽³¹⁸⁾. قال شميم الحلبي: "انقلب: انصرف يقال: قلبت القوم إذا صرفتهم قال تعالى: سورة المطففين الآية: 31. و "فكهين" قراءة الجميع ما عدا أبا جعفر وحفصاً"⁽³¹⁹⁾. الظّالم: واضع في غير محلّه من قولهم: ظلمت السّقاء إذا شربت منه قبل أن يروب والمظلومة: الأرض لم تُمطر بين ممطورتين ومنه قول النابغة: "بحر البيت: من البسيط: "إلا الأواريّ لأياً ما أُبَيِّئُها ... والنّوّي كالحوض بالظلومة الجَد"⁽³²⁰⁾. بيان معاني الكلمات: فانقلب: أي انصرف ورجع. محصوراً: أي مضيقاً عليه محبوساً"⁽³²¹⁾.

الموضع الرابع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال: عجز بيت لسيدنا لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه: بحر البيت: من الكامل: " ومقامة غلب الرّقاب كأنهم ...

⁽³¹¹⁾ ينظر: الصحاح 2/ 400 مادة (جلد). و 5/ 1811 مادة (أرى). شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³¹²⁾ ينظر: المقامات ص: 177 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³¹³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 150 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³¹⁴⁾ ينظر: ديوان الأخطل ص: 145. شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³¹⁵⁾ ينظر: الصحاح 2/ 581 مادة (سار). شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³¹⁶⁾ ينظر: شرح ديوانه ص: 290. شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³¹⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³¹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 177 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³¹⁹⁾ ينظر: نشر القراءات العشر 4/ 2577-2579. شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³²⁰⁾ ينظر: ديوان النابغة الذبياني ص: 15. إصلاح المنطق ص: 47. شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³²¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 150 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



جَنَّ عَلَى باب الحصير قيام⁽³²²⁾. يسمى بذلك لاحتجابه عن الناس بحشمه⁽³²³⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثالث عشر.

الموضع الخامس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال مهلهل: بحر البيت: من المنسرح: "لو بأبائين جاء يخطبها ... رُغِفَ: ضُرَجَ: ما أنفَ خَاطِبٍ بِدَمٍ"⁽³²⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المثالُ: الأوتارُ مِنَ العِيدانِ واحداً مثلاً فسمي الجملة باسم الواحد للمجاورة كما قال مهلهل: البيت بتمامه. وإنما هما أبانٌ ومُتَالِغٌ: وهما جبلان بنواحي البحرين. غلب أحدهما فقيل: أبانان كما قيل: العمران والقمران وقيل: هذه تتنية جبلي أبان الأبيض وأبان الأسود"⁽³²⁵⁾. قال المطرزي: "المثالُ: من الأوتار ما كان على ثلاث قوئٍ والمُثاني ما على قوئتين منها جَمْعُ مَثَلٍ وَمَثْنَى وقيل: هو الثالث منها والثاني"⁽³²⁶⁾. قال الحريري: بحر البيت: الرجز: من مشطور الرجز: "أطربُ ما لا تُطربُ المَثَالُثُ ... طوراً أخو جدٍ وطوراً عابثٌ"⁽³²⁷⁾. بيان معاني الكلمات: المثالُ من الأوتار: ما على ثلاث قوئٍ. أطرب: أي أبسط النفوس. المثالُ: من أوتار آلات المغاني جمع المثلث وهو ما كان على ثلاثة. أخو جدٍ: أي صاحب جد وهو ضد الهزل. عابث: أي لاعب وهازل"⁽³²⁸⁾.

الموضع السادس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرّازيّة: قال شميم الحلبي: "قال المنصور: من مجزوء الرمل: "كلنا نمشي رويد ... كلنا نطلب صيد. غير عمرو بن عبيد"⁽³²⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "عمرو بن عُبيد: من رُهاد البصرة كان على زمن المهدي ..."⁽³³⁰⁾. قال المطرزي: "وقوله: "ولا عمرو بن عبيد" أي ولا مثل قيامه لكن فوق ذلك وإنما خُصَّ عمرو لأنه كان بالزهد معروفاً وبالوعظ موصوفاً

⁽³²²⁾ ينظر: شرح ديوانه ص: 290. شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³²³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 276 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³²⁴⁾ ينظر: ديوان مهلهل بن ربيعة ص: 81. الأغاني 5 / 1695. شرح مقامات الحريري ص: 277 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³²⁵⁾ ينظر: معجم البلدان 1 / 62. شرح الألفاظ اللغوية للعكبري ص: 218. شرح مقامات الحريري ص: 277 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 25 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³²⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 257 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽³²⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 178 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³²⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 150 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 126 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 143 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 210 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. المقامات ص: 178 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³²⁹⁾ ينظر: العقد الفريد 3 / 165. تاريخ بغداد 12 / 167. شرح مقامات الحريري ص: 279 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³³⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 278 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



يُروى أنَّه لقي المنصور فقال له: يا أبا عثمان عظمي ... ⁽³³¹⁾ "قال الحريري: "فقلت: له: تالله إنك لأبو زيد ولقد قُمت لله ولا عمرو بن عبَّيد فهش هشاشة الكريم إذا أمَّ" ⁽³³²⁾. بيان معاني الكلمات: ولا عمرو بن عبَّيد: أي ولا مثل قيامه بل فوق ذلك. فهش: أي فرح واستبشر. إذا أمَّ: أي إذا قُصد ⁽³³³⁾.

الموضع السابع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والعشرون: الرَّاوِيَّة: قال شميم الحلبي: قال الطائي: بحر البيت: من الكامل: "ليس الغبي بسيد في قومه ... لكنَّ سيد قومه المتغابي" ⁽³³⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الغبي: الجاهل والمتغابي: المتعاطي لذلك صفحاً وتكرماً وإلى ذلك أشار الطائي بقوله: البيت بتمامه." "المتغابي: متكلف الغباوة وهو الجهل" ⁽³³⁵⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "وابغ رضا الله فأغبي الوري ... من أسخط المولى وأرضى العبيد" ⁽³³⁶⁾. بيان معاني الكلمات: وابغ: أي اطلب. فأغبي الوري: أي فأشدهم بلادة وحمقاً. أسخط: أي أغضب. الغبي: الجاهل" ⁽³³⁷⁾.

انتهت دراسة المقامة الحادية والعشرون والحمد لله.

المبحث السابع: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ "الفراتية".

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة" ⁽³³⁸⁾. "حكى الحرث: الحارث: بن همام قال: أوبت: أي ملت وانضمت. في بعض الفترات: جمع فترة وهي الهدنة والسكون فكأنه قال مشيت في بعض السنين الأمانة والفترة أيضاً ضعف الأعضاء والفترة أيضاً ما بين نبي ونبي. إلى سقي الفرات: بلاد يسقيها الفرات والفرات نهر شق بلاد الروم وبلاد العراق ويقع في البحر الحبشي وجريانه خمسمائة

⁽³³¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 258-259 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽³³²⁾ ينظر: المقامات ص: 178 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³³³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 151 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 126 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 211 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 144 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³³⁴⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 1/ 87. شرح مقامات الحريري ص: 279 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 22 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³³⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 22 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 279 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³³⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 178 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³³⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 151 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 126 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 211 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 144 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³³⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.



فرسخ وقال الرشاشي: ابتداء الفرات وفوهته من قالقلا من بلاد أرمينية ثم يسير إلى منبج من كور قنسرين إلى سميساط ثم إلى ملطية ثم إلى كيسوم من أرض الرقة ثم إلى الرقة وقرقيسيا والرحبة وكور الفرات ثم إلى الأنبار ثم إلى الكوفة ويلتقي مع الدجلة ما بين واسط والبصرة ومنها انصبابهما إلى البحر وجريانها من الشمال إلى الجنوب. وقال شيخنا ابن جببر هذا النهر كاسمه فرات وهو من أعذب المياه وأخفها وهو نهر كبير زخار تصعد فيه السفن وتتحدر وأما سقيه في أحواز بغداد فنيبين لك قدره ... (339).

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة" (340). قال شميم الحلي: "قال ابن علاثة: بحر البيت: من الوافر: "وكننت جليس قعقاع بن شور ... وما يشقى بقعقاع جليس. ضحوك السن إن أمروا بخير ... وعند الشر مطراق عبوس" (341). شرح البيت: قال شميم الحلي: "القعقاع بن شور: رجل كان عند معاوية فوصله بشيء فأثر به أقرب الجماعة إليه ممن حضر المجلس فقال فيه: البيت بتمامه" (342). قال المطرزي: "قعقاع بن شور: أحد بني عمرو بن شيبان كان ممن جرى مجرى كعب بن مامة في حسن المجاورة فضرب به المثل فقل: "لا يشقى بقعقاع جليس" لأنه فيما قيل كان إذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد إليه جعل له نصيباً من ماله وأعانه على عدوه وشفع له في حاجته وغدا إليه بعد ذلك شاكراً حتى قال فيه بعضهم: بحر البيت: الوافر: "وكننت جليس قعقاع بن شور ... ولا يشقى بقعقاع جليس. ضحوك السن إن أمروا بخير ... وعند الشر مطراق عبوس". أنشدهما المبرد في الكامل وقال: "حدثني النُّوزي: إن رجلاً جالس قوماً من بني مخزوم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة فأساءوا عشرته وسعوا به إلى معاوية فقال: بحر البيت: الوافر: "شقيتُ بكم وكُنْتُ لكم جليساً ... ولستُ جليس قعقاع بن شور" (343). قال الحريري: "فجالست منهم أضراب قعقاع بن شور" (344). بيان معاني الكلمات: أضراب قعقاع ابن شور: أمثاله: أي أمثاله وهو القعقاع بن شور أحد بني عمرو بن شيبان وكان ممن جرى مجرى كعب بن مامة في حسن الجوار يضرب به المثل حتى قيل فيه: وكننت جليس قعقاع بن شور ... ولا يشقى بقعقاع جليس. ضحوك السن إن نطقوا بخير ... وعند الشر مطراق عبوس. هو القعقاع بن شور الذي يضرب به المثل في حسن الجوار" (345).

(339) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 287 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الأول دار الكتب والوثائق القومية 1446هـ - 2025م.

(340) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.

(341) ينظر: ربيع الأبرار 2/ 558. أنشدهما المبرد في الكامل. شرح مقامات الحريري ص: 280 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(342) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 280 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(343) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 261 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(344) ينظر: المقامات ص: 178 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(345) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 213 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 127 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.



الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁴⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال: هو طرفة بن العبد: بحر البيت: من الطويل: "يشق حَبَابُ الماء حيزُومُها بِها ... كما قَسَمَ الثَّرْبُ المَقَائِلُ بِالْيَدِ"⁽³⁴⁷⁾. وقال الحكمي أبو نواس: بحر البيت: من البسيط: "كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا ... حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ"⁽³⁴⁸⁾. قال حُجَّيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ: بحر البيت: من الطويل: "فلا تحسبيني بلداً إن نَكَحْتِهِ ... ولكنني حُجَّيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ"⁽³⁴⁹⁾. البلد: الرجل الثقيل"⁽³⁵⁰⁾. أراد الشارح بهذا البيت: ها هنا يوحى بأنه يرى أن (حُجَّيَّة) تصغير (حجاة) وهي الفقاعة من المطر"⁽³⁵¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الشياث: جمع شَيْةٍ وهو اللون. يقال للحبيب المرتفع على وجه الماء بنزول القطر وغيره: فَوَاقِعُ وَحَجَوَاتٌ وَحَبَابٌ: قال: هو طرفة بن العبد: بحر البيت: من الطويل: البيت بتمامه. وقال الحكمي أبو نواس: بحر البيت: من البسيط: البيت بتمامه. قال حُجَّيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ: بحر البيت: من الطويل: البيت بتمامه"⁽³⁵²⁾. قال الحريري: "وتنسب في الحَبَابِ كالحَبَابِ"⁽³⁵³⁾. قال المطرزي: "الحَبَابُ: بالفتح مُعْظَمُ الماءِ وبِالضَّمِّ الحَيَّةُ"⁽³⁵⁴⁾. بيان معاني الكلمات: الشياث: جمع شية وهي العلامة. تنساب: تجري. الحباب: بالفتح معظم الماء والموج وبالضم الحية. وتنساب في الحَبَابِ كالحَبَابِ: بالفتح: معظم الماء. وبالضم: الحية"⁽³⁵⁵⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁵⁶⁾. قال شميم الحلي: "وقال الحكمي أبو نواس: بحر البيت: من البسيط: "كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا ... حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ"⁽³⁵⁷⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثاني.

- ⁽³⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- ⁽³⁴⁷⁾ ينظر: ديوانه شرح الأعلام الشنتمري ص: 8. شرح مقامات الحريري ص: 280-281 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁴⁸⁾ ينظر: ديوان أبو نواس ص: 62. شرح مقامات الحريري ص: 280-281 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁴⁹⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 3/ 170. شرح مقامات الحريري ص: 280-281 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁵⁰⁾ ينظر: الصحاح 4/ 1523 مادة (بلد).
- ⁽³⁵¹⁾ ينظر: المبهج لابن جني ص: 164-165.
- ⁽³⁵²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 280-281 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁵³⁾ ينظر: المقامات ص: 180 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽³⁵⁴⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 262 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽³⁵⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 180 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 127 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- ⁽³⁵⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- ⁽³⁵⁷⁾ ينظر: ديوان أبو نواس ص: 62. شرح مقامات الحريري ص: 280-281 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁵⁸⁾. قال شميم الحلي: "قال حُجَيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ: بحر البيت: من الطويل: "فلا تحسبني بلدماً إن نَكَحْتَهُ ... ولكنني حُجَيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ"⁽³⁵⁹⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثاني.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁶⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو جابر بن حُجَيِّ التَّغْلَبِي: بحر البيت: من الطويل: "وفي كل أسواق العراق إتاوة ... وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ دِرْهَمٍ"⁽³⁶¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الإتاوة: الخراج"⁽³⁶²⁾. قال المطرزي: "الأتاوة: الخراج وأنشد الخليل: بحر البيت: الوافر: "يُؤَدُّونَ الْإِتاوَةَ صَاغِرِينَا". وقال: بحر البيت: الطويل: "وفي كل أسواق العراق إتاوة ... وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ دِرْهَمٍ"⁽³⁶³⁾. قال الحريري: "بون لا يُدركه قياس ولا يعتوره التباس إذ الإتاوة تملأ الأكياس والتلاوة تُفَرِّغُ الرَّاسَ"⁽³⁶⁴⁾. بيان معاني الكلمات: المكس: دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الجاهلية"⁽³⁶⁵⁾. بون: أي فرق بعيد. يعتوره: الاعتوار التدوال. ولا يعتوره: لا يأخذه. التباس: أي اختلاط واشتباه. الإتاوة: الخراج والتوظيف وما يقدر كل يوم من طعام أو رزق"⁽³⁶⁶⁾.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁶⁷⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: جرير: بحر البيت: من مشطور الرجز: "متخذاً من عضواتٍ تولجا ..."⁽³⁶⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الثَّحْفَةُ: العطية ويحتمل أن تكون مشتقة من قولهم: فلان يتوَحَّف إذا أكل

⁽³⁵⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³⁵⁹⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 3/ 170. شرح مقامات الحريري ص: 280-281 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁶⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³⁶¹⁾ ينظر: المفضليات ص: 211. شرح مقامات الحريري ص: 282 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁶²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 282 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁶³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 264 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽³⁶⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 182 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³⁶⁵⁾ ينظر: جمهرة اللغة 2/ 855 مادة (مكس). شرح مقامات الحريري ص: 282 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁶⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 154 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 217 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام

الطبيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 129 دار صادر بيروت شرحه

وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 147 دار الغد

الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³⁶⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه

وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³⁶⁸⁾ ينظر: ديوانه 1/ 187. شرح مقامات الحريري ص: 284 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



من أطايب بقل الأرض أو: من الوُخْف وهو الكثير منه قولهم: شعِرٌ وَخَفٌ إذا كان كثير النبات والنَّاء فيها أصلها الواو مثل: تُخْمَةٌ وتُراثٌ استتقالاً للواو في أول كلم كما قالوا: تَوَلَّجَ وتَيَقَّوَرٌ من الوُلُوج والوَقَار قال الشاعر: البيت بشطره⁽³⁶⁹⁾. قال الحريري: "فرغب عن الألفة ولم يرغب في التُّحفة"⁽³⁷⁰⁾. بيان معاني الكلمات: فرغب عن الألفة: رغب عنه اعرض ورغب فيه مال إليه أي أعرض عما طلبوه منه وهو الودّ المعبر عنه بالألفة ولم يمل إلى ما بذلوه من الوجد المعبر عنه بالتحفة. العضوات: جمع عِضة وهي كل شجر يعظم وله شوك. ورواية "الديوان": "ضَعَوَات" جمع ضَعَة وهي شجرة من الحمض. والتَّوَلَّج: كناس الوحش الذي يلج فيه⁽³⁷¹⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁷²⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو الفرزدق: بحر البيت: من الطويل: "لَيْسَ الْفَرَنْدُ الْخُسْرَوَانِي فَوْقَهُ ... مَطَارَفٌ مِنْ خَزَرٍ الْعِرَاقِ الْمَفُوقُ: المفوق"⁽³⁷³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "التفويف: نَقَطٌ تَكُونُ فِي الثَّوْبِ بَيْضٌ. قال الشاعر: البيت بتمامه. والفوف أيضاً: نَقَطٌ مَا يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ وَالشَّبَابِ وَالنَّقْطُ الَّتِي تَكُونُ فِي سَلَخِ الْحَيَّةِ أَيْضاً. قال الشاعر: هو عنتر بن الأخرس: بحر البيت من الطويل: "تراه بأجواز الهشيم كأنما ... على منته أخلاق بُرْدٍ مَفُوقٍ"⁽³⁷⁴⁾. الأجواز: جمع جوز وهو الوسط. والهشيم من النبات: اليباس المتكسر"⁽³⁷⁵⁾. والفوف أيضاً: قَمْعُ الرُّطْبَةِ وَهُوَ التَّفْرِوْقُ: النفوق: أيضاً. قال الشاعر: البيت لابي محمد الفقعسي الحذلمي: بحر البيت: من مشطور السريع: "وأنت لا تغنين عنه فَوْقاً"⁽³⁷⁶⁾. قال الحريري: بحر البيت: من الكامل: "ولكم أخي طمرين هيب لفضله ... ومَفُوقِ الْبُرْدَيْنِ عَيْبٌ لِحَشِيهِ". بيان معاني الكلمات: أخي طمرين:

⁽³⁶⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 284 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 183 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³⁷¹⁾ ينظر: الصحاح 1/ 307 مادة (ولج) و 3/ 1076 مادة (وضع) و 5/ 1792 مادة (عضه). شرح مقامات الحريري ص: 284 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 156 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 220 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 148 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 130 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽³⁷²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
⁽³⁷³⁾ ينظر: ديوانه 2/ 115 و "الشعر" للفارسي 1/ 267-268. شرح مقامات الحريري ص: 285-286 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷⁴⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2/ 1805. شرح مقامات الحريري ص: 285-286 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷⁵⁾ ينظر: الصحاح 2/ 739 مادة (جوز) و 5/ 1664 مادة (هشم). شرح مقامات الحريري ص: 285-286 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷⁶⁾ ينظر: الاقتضاب للبطلوسي 3/ 56. وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص: 114. شرح مقامات الحريري ص: 285-286 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



أي صاحب ثوبين باليين. هيب: أي خيف وعظم. ومفوف البردين: البردين تثنية البرد وهو الثوب. والمفوف: الذي فيه خطوط بيض. لفحشه: أي لنقصه وقبح كلامه. ومفوف: أي مخطط⁽³⁷⁷⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁷⁸⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو عنتر بن الأخرس: بحر البيت من الطويل: " تراه بأجواز الهشيم كأنما ... على منته أخلاق بُردٍ مُفَوِّفٍ"⁽³⁷⁹⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع السابع.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁸⁰⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت لابي محمد الفقعسي الحذلمي: بحر البيت: من مشطور السريع: "وأنت لا تغنين عنه فَوْفًا"⁽³⁸¹⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع السابع.

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁸²⁾. قال شميم الحلبي: "قال عبد الرحمن بن حسان: بحر البيت: من الرمل: "فتبازت فتبازخت لها ... جلسة الجازر يستنجي الوتر"⁽³⁸³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "البازي: الطائر وأرى أنَّ اشتقاقه من التَّبَازي وهو انتصاب الصدر ودخول الظهر". "والبزخ: خروج الصدر ودخول الظهر. واستنجي الوتر: مدَّ القوس"⁽³⁸⁴⁾. قال المطرزي: "وقوله "فما عتَمَ أن استوقف: أي ما أبطل. قال الغوري: "عَتَمَ الرَّجُلُ احْتَبَسَ عن فعل شيء يريد به قال: بحر البيت: الطويل: "فما أنا إلا مستعد كما ترى ... أخو شُرَكَيِّ الوَرْدِ غير معتم". وما عَتَمَ أنَّ فعل ذلك أي

⁽³⁷⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 157 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 184 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 149 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 131 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.
⁽³⁷⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.
⁽³⁷⁹⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2/ 1805. شرح مقامات الحريري ص: 285-286 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁸⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.
⁽³⁸¹⁾ ينظر: الاقتضاب للبطلوسي 3/ 56. وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص: 114. شرح مقامات الحريري ص: 285-286 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁸²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.
⁽³⁸³⁾ ينظر: المعاني الكبير 1/ 514. المحكم لابن سيده 9/ 95 مادة (بزو). شرح مقامات الحريري ص: 286 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽³⁸⁴⁾ ينظر: الصحاح 1/ 367 مادة (بزخ). و 5/ 1987 مادة (نجا). شرح مقامات الحريري ص: 286 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



لَمْ يَلْبِثَ وَلَمْ يُبْطِئْ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: "فَمَا عَظَمَ مِنْهَا وَدِيَّةٌ". وَاللَّهُ أَعْلَمُ⁽³⁸⁵⁾. قَالَ الْحَرِيرِيُّ: بَحْرُ الْبَيْتِ: مِنْ مَشْطُورِ الرِّجْزِ: "مَا إِنْ يَضُرُّ الْعَضْبُ كَوْنُ قَرَابِهِ ... خُلُقًا وَلَا الْبَازِي حَقَارَةُ عُثْبِهِ. ثُمَّ مَا عَظَمَ أَنْ اسْتَوْقَفَ الْمَلَّاحُ"⁽³⁸⁶⁾. قَالَ شَمِيمُ الْحَلِيِّ: "عَظَمَ: أَبْطَأَ وَأَخَّرَ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْعَتَمَةُ لِتَأْخُرَها. وَأَنشَدَ الشَّيْخُ لِنَفْسِهِ مِنْ حِمَاسَتِهِ الْجَلُوبَةِ: بَحْرُ الْبَيْتِ: مِنَ الْخَفِيفِ: "أَنْتُمْ يَا بَنِي ثُبَاتَةَ قَوْمٍ ... ضَيْفُكُمْ عَنْ قِرَى الْمَحَامِدِ عَاتِمٌ. مَا حَلَيْتُمْ مِنَ الْخُطَابَةِ إِلَّا ... بِجِبَابٍ وَسُودٍ وَسُودٍ عَمَائِمٍ. فَانْزِعُوا عَنْكُمْ عَوَارِي زُورٍ ... وَدَعُّوا لِلْكَرِيمِ بِيضَ الْمَكَارِمِ"⁽³⁸⁷⁾. بَيَانُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ: الْعَضْبُ: السَّيْفُ. خُلُقًا: أَيْ بِأَلْيًا. الْبَازِي: الصَّقْرُ. الْبَازِي: الطَّائِرُ وَأَرَى أَنْ اسْتِثْقَاةً مِنَ التَّبَازِي وَهُوَ انْتِصَابُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ. حَقَارَةُ عَشِهِ: أَيْ خِسَّتِهِ. ثُمَّ مَا عَظَمَ: أَيْ مَا لَبِثَ. وَمَا تَأَخَّرَ. أَنْ اسْتَوْقَفَ الْمَلَّاحُ: أَيْ طَلَبَ وَقُوفَ رَبِّ الْمَرْكَبِ"⁽³⁸⁸⁾.

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثانية والعشرون: وتعرف بـ (الفراتية): "الفرات: نهر الكوفة"⁽³⁸⁹⁾. قَالَ شَمِيمُ الْحَلِيِّ: "قَالَ الْكُوفِيُّ: بَحْرُ الْبَيْتِ: مِنَ الْكَامِلِ: "أُمَّهَجَنَ الْكُرْمَاءَ وَالْمُزْرِي بِهِمْ ... فَتَرَوْكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا"⁽³⁹⁰⁾. شَرَحَ الْبَيْتِ: قَالَ شَمِيمُ الْحَلِيِّ: "زَرَيْتُ: عَلَى الرَّجُلِ إِذَا عَبَّتْ عَلَيْهِ فَعَلُهُ وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِذَا قَصَّرَتْ بِهِ أَيْ: أَظْهَرْتَ تَقْصِيرَهُ وَعَجَزَهُ"⁽³⁹¹⁾. قَالَ الْحَرِيرِيُّ: "وَتَعَاهَدْنَا أَلَا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرِثَاثَةِ بُزْدِهِ وَأَلَا نَزْدِرِي شَيْفًا مَخْبُوءًا فِي غَمَدِهِ"⁽³⁹²⁾. بَيَانُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ: نَزْدِرِي: أَيْ نَحْتَقِرُ. مَخْبُوءًا: أَيْ مَسْتُورًا. فِي غَمَدِهِ: أَيْ قَرَابِهِ"⁽³⁹³⁾.

⁽³⁸⁵⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 266 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. أخرجه البخاري 3/ 1347 رقم 3479. والترمذي 4/ 541 رقم 2289. وقال صحيح غريب وأخرجه أيضاً أحمد 2/ 104. رقم 5817 والنسائي في الكبرى 4/ 386 رقم 7636. حديث: "فَمَا عَظَمَ مِنْهَا وَدِيَّةٌ" أخرجه عبد الرزاق في مصنفه 8/ 418 رقم 15766.

⁽³⁸⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 184 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³⁸⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 286 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁸⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 157 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 149 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 131 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽³⁸⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 152 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.

⁽³⁹⁰⁾ ينظر: ديوان المتنبي 1/ 82. شرح مقامات الحريري ص: 287 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁹¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 287 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁹²⁾ ينظر: المقامات ص: 185 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³⁹³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 157 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 149 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 131 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



المراجع

1. كتاب شرح مقامات الحريري المسمى النكت المفحات في شرح المقامات. تأليف: العلامة الأديب اللغوي الشاعر مهذب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلبي المعروف بشمّيم الحلبي رحمه الله تعالى (ت: 601هـ) عني به د. محمد عايش بمساهمة اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي دار المنهاج للنشر والتوزيع وينشر ويطلع أول مرة الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م لبنان - بيروت - هاتف: 25806906 المملكة العربية السعودية - جدة. موضوع الكتاب: أدب. تصنيف الكتاب (2،818) قياس الكتاب (25 سم) عدد الصفحات 704 صفحة. عدد المجلدات (1) نوع الورق: شاموا فاخر. نوع التجليد: مجلد فني. عدد ألوان الطباعة: لوانان. التصميم والإخراج: مركز المنهاج للصف والإخراج الفني. الرقم المعياري الدولي: 5- 069- 62- 9953- 978. غلاف الكتاب: زخرفة سلجوقية أعيد رسمها محاكاة لواجهة مصحف خليل بن محمود بن قرمان وزخرفة يعقوب بن غازي القونوي المؤرخ سنة (714هـ - 1314م) مع مزج من الطراز المملوكي لعنوان الكتاب وخلفيته. المصدر: متحف مولانا ، ولاية قونية، تركيا. عدد صفحات الكتاب: 704 صفحة.
2. كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360- 2013. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.
3. المقامات للإمام أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري نسخة الإمام اللغوي رضي الدين الحسن بن محمد الصغاني 577- 650هـ بحواشيه وتصحيحاته وتوجيهاته بالإضافة إلى ثلاث نسخ خطية نفيسة. تحقيق أنس محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. عدد صفحات الكتاب: 479 صفحة.
4. مقامات الحريري تأليف القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد) (446- 516هـ - 1054- 1222) شرحه وقدم له عيسى سابا. دار صادر بيروت: الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. عدد صفحات الكتاب: 319 صفحة.
5. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية: أبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري المتوفى سنة 519هـ علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزّت زينهم. دار الغد الجديد الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. رقم الإيداع: 19712/ 2015. عدد صفحات الكتاب: 455 صفحة.
6. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج. الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. الرقم المعياري الدولي 0- 303- 62- 9953- 978 عدد صفحات الكتاب: 485 صفحة.
7. مقامات بديع الزمان الهمداني أبي الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة 398هـ - 1007م. قدم له وشرحه وعلق عليه الدكتور علي بوملحم. دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر. الطبعة الأخيرة 2002م. (غلاف) عدد صفحات الكتاب: 214 صفحة.
8. كلاسيكيات الأدب: مقامات بديع الزمان الهمداني كلاسيكيات بشرح العلامة الشيخ محمد عبده (1323هـ - 1905م) تقديم : د. صلاح فضل تحقيق وتعليق : د. عبد العزيز نبوي. الدار المصرية اللبنانية. رقم الإيداع: 16180/ 2013م. عدد صفحات الكتاب: 288 صفحة.
9. مقامات بديع الزمان الهمداني لأبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى المتوفى سنة 398هـ دار الغد الجديد للطباعة والنشر والتوزيع اعتنى به وراجع: مصطفى أبو المعاطي. الطبعة الأولى 1441هـ - 2020م. رقم الإيداع: 22782/ 2019م. عدد صفحات الكتاب: 319 صفحة. مطابع الغد الجديد للطباعة والتغليف. مصر المنصورة ش مأمون الشناوي.
10. مقامات بديع الزمان الهمداني (398هـ - 1008م) بشرح العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية (1323هـ - 1905م) دار الفضيلة. ط2 - القاهرة دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير 2012م. رقم الإيداع: 19515/ 2012م. تدمك: 7- 491- 297- 977- 978. عدد صفحات الكتاب: 265 صفحة.
11. شرح مقامات الحريري ص: 75 للشريشي الجزء الأول مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م.