



شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب النكت المفحومات في شرح المقامات (شرح مقامات الحريري (446-516هـ) للعلامة الأديب اللغوي الشاعر مُهذَّب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلي المعروف بشمِّيم الحلي. (ت: 601هـ))

د. يسري حمدان عوض المحمدي

أستاذ مساعد في التفسير وعلوم القرآن، الدراسات القرآنية، قسم الثقافة الإسلامية، كلية التربية، جامعة حائل، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: yusry1@hotmail.com

الملخص

المقامة لغة: تعني المجلس والجماعة من الناس كما تعني الخطبة أو العظة أو الرواية التي تلقى في مجتمع الناس. المقامة لغة: تعني المجلس أو ما يكون فيه من الناس فتقدم موعظة أو قصة أو محاضرة. المقامة اصطلاحاً: هي فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة ظهر على يد بديع الزمان الهمذاني فأرسى دعائمه ورسخ قواعده. قال العالم المؤرخ القلقشندي: "إن أول من فتح باب عمل المقامات علامة الدهر وإمام الأدب البديع الهمذاني". المقامة اصطلاحاً: هي فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة. قال محمد فتحي أبو بكر: "أما عن المعنى الاصطلاحي: فإن بديع الزمان هو أول من أعطى كلمة "مقامة" معناها الاصطلاحي بين الأدباء إذ عبّر بها عن مقاماته المعروفة فصارت المقامة تُعرف بأنها نصُّ أدبيّ مسجوع أو قصّة قصيرة ليس فيها عقدة ولا حبكة يتأنق في ألفاظها وأساليبها وتزدان بالمحسنات البديعية وتشمل على عظة أو ملحّة أو غير ذلك". المقامة: نص أدبي مسجوع أو قصة قصيرة لها أبطالها وشخصياتها وأحداثها كتبت بطريقة مرصّعة بالمحسنات البديعية تشتمل على عظة ومُلحّة وهو فن عربي قديم يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الهجري اتخذه الأدباء وسيلة لإظهار براعتهم ومقدرتهم اللغوية والبلاغية وصنعوا منه منبراً ولساناً للتعبير عن آرائهم وقضايا مجتمعهم وسلاحاً للنقد والإصلاح والتوجيه والتربية ورفع الهمة.

الكلمات المفتاحية: الشعر العربي، اللغة العربية، المقامات الشعرية، تعليم اللغة العربية.



Explanation of the Poetic Verses and Evidence in the book “Al-Nukat Al-Mafhimat fi Sharh Al-Maqamat” (Explanation of Al-Hariri’s Maqamat (446-516 AH) by the distinguished writer, linguist, and poet Muhadhdhab Al-Din Abi Al-Hasan Ali bin Al-Hasan bin Antar bin Thabit Al-Hilli, known as Shamim Al-Hilli. (d. 601 AH))

Dr. Yusry Hamdan Bin Awadh Al Mohammadi

Assistant Professor of Interpretation and Qur’anic Sciences, Qur’anic Studies,
Department of Islamic Culture, College of Education, University of Hail, Kingdom of
Saudi Arabia

Email: yusry1@hotmail.com

ABSTRACT

Linguistically, Maqamah means a council and a group of people, just as it means a sermon, a sermon, or a narration delivered in a community of people. Linguistically, Maqamat means a council or the people in it, so a sermon, story, or lecture is given. Maqamat, as a term, is a literary art similar to the short story that appeared at the hands of Badi al-Zaman al-Hamdhani, who established its foundations and established its foundations. The scholar and historian Al-Qalqashandi said: “The first to open the door to the work of Maqamat was the scholar of time and the imam of magnificent literature, Al-Hamdhani.” Maqamat, i.e. a literary art similar to a short story. Muhammad Fathi Abu Bakr said: “As for the conventional meaning: Badi’ al-Zaman was the first to give the word “maqama” its conventional meaning among writers, as he expressed his well-known maqamat with it. So the maqamat became known as a rhyming literary text or a short story that has no complexities or plot, and is elegant in its wording and methods, and is adorned with exquisite refinements and includes a sermon, an exhortation, or something else. Maqama: A recited literary text or a short story with its own heroes, characters, and events, written in a manner studded with exquisite refinements, including a sermon and a sermon. It is an ancient Arab art dating back to the fourth century AH. Writers took it as a means to show their prowess and linguistic and rhetorical ability, and they made of it a platform and tongue to express their opinions and the issues of their society and a weapon for criticism, reform, guidance, education, and raising one’s resolve.

Keywords: Arabic poetry, the Arabic language, poetic maqamat, teaching the Arabic language.



تقديم: المشكلة التي تحفز الباحث للقيام بالبحث العلمي من أجل حلها وتقديم اكتشافات جديدة تساهم في تقدم العلوم وتطورها: تعد مقامات الحريري من أساليب تعليم اللغة العربية. تعد مقامات الحريري من كتب تعليم اللغة العربية والخط العربي والإملاء والتعبير. تدرس مقامات الحريري قديماً في الكتابات. العدد الكبير لشروح مقامات الحريري. والمطبوع منها ثلاثة شروح. شرح الحلي. وشرح المطرزي. وشرح الشريشي. العدد الكبير لمخطوطات مقامات الحريري ومخطوطات شروح مقامات الحريري. العدد الكبير لترجمات مقامات الحريري وشروح مقامات الحريري لغير اللغة العربية. الدلالات الفنية لرسومات مقامات الحريري. تسمى "المنمنمات".

أهداف الدراسة في البحث العلمي بشكل عام: تقديم تقدير للظاهرة التي يتم دراستها: هدفت الدراسة إلى تحقيق الآتي: التعرف إلى أسلوب مقامات الحريري العلمي في إتقان فنون اللغة العربية وإثراء تجربته.

أهمية الدراسة في البحث العلمي تطوير مهارات الباحث في كيفية إجراء البحوث العلمية:

- 1- انتشار المقامات في العالم الإسلامي.
- 2- كثرة مخطوطات المقامات في مكتبات العالم.
- 3- المقامة في الآداب العالمية.
- 4- ترجمات مقامات الحريري.

تحديد مواصفات فرضية البحث أو أطروحته: أولاً: إيراد المبحث. ثانياً: إيراد اسم المقامة. ثالثاً: التمهيد: توضيح اسم المقامة. رابعاً: إيراد عبارة: شميم الحلي التي جاء فيها البيت أو الشاهد الشعري. خامساً: شرح البيت. من كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات" لشميم الحلي وكتاب "الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري" للمطرزي. سادساً: إيراد عبارة الحريري في متن كتاب مقامات الحريري قبل وبعد الموضع الذي ذكر شميم الحلي البيت عنده. سابعاً: بيان معاني الكلمات. والمعنى. من كتب متن مقامات الحريري وشروحه.

وضع التصور المفاهيمي وتحديد مؤشرات الرئيسية: خطة البحث: المقدمة وفيها: تقديم و أهداف الدراسة في البحث العلمي بشكل عام و أهمية الدراسة في البحث العلمي و تحديد مواصفات فرضية البحث أو أطروحته. و وضع التصور المفاهيمي وتحديد مؤشرات الرئيسية. الفصل الأول: شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". وفيه خمسة مباحث. المبحث الأول: المقامة السادسة وهي: الخيفاء: ويقال لها أيضاً: الخيفائية والمَرَاغِيَّةُ. المبحث الثاني: المقامة السابعة هي: البرقعيدية. المبحث الثالث: المقامة الثامنة هي: المعريّة. المبحث الرابع: المقامة التاسعة هي: المقامة الفرغانية: والمقامة الإسكندرية: ويقال لها أيضاً: الإسكندرانبة. المبحث الخامس: المقامة العاشرة: اسم المقامة: الرّحبية.

وصف منهجية البحث: إيراد الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب: "النكت المفحمت في شرح المقامات". بنمائها. إيراد اسم الشاعر من حاشية كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". فمعظم المواضع التي سنوردها يكتفى الحلي بعبارة: "قال الشاعر". فنذكر إن شاء الله اسم الشاعر أو الشعراء المنسوب إليهم البيت. قدر المستطاع. إيراد بحر البيت. بعد اسم الشاعر وقبل كتابة البيت. عزو كل بيت إلى مصدره من دواوين الشعر وغيرها من مصادر كتب الشعر والأدب العربي. إيراد شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". إيراد عبارة الحريري في المقامة التي أدرج شميم الحلي البيت أو الشاهد الشعري عنده. إيراد معاني الكلمات من حاشية كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". إيراد معاني الكلمات من كتب متون مقامات الحريري. منها: مقامات الحريري طبعة دار صادر بيروت الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات طبعة دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزّت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.



حدود البحث: كتاب شرح مقامات الحريري المسمى النكت المفحات في شرح المقامات. تأليف: العلامة الأديب اللغوي الشاعر مهذب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلي المعروف بشمّيم الحلي رحمه الله تعالى (ت: 601هـ) عني به د. محمد عايش بمساهمة اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي دار المنهاج للنشر والتوزيع وينشر ويطلب أول مرة الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م لبنان – بيروت – هاتف: 25806906 المملكة العربية السعودية – جدة. موضوع الكتاب: أدب. تصنيف الكتاب (20818) قياس الكتاب (25 سم) عدد الصفحات 704 صفحة. عدد المجلدات (1) نوع الورق : شاموا فاخر. نوع التجليد: مجلد فني. عدد ألوان الطباعة: لوانان. التصميم والإخراج: مركز المنهاج للصف والإخراج الفني. الرقم المعياري الدولي: 5- 069- 62- 9953- 978. غلاف الكتاب: زخرفة سلجوقية أُعيد رسمها محاكاة لواجهة مصحف خليل بن محمود بن قرمان وزخرفة يعقوب بن غازي القونوي المؤرخ سنة (714هـ - 1314م) مع مزج من الطراز المملوكي لعنوان الكتاب وخلفيته. المصدر: متحف مولانا ، ولاية قونية، تركيا. وكتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري للمطرزي ص: 8-11 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م.

الدراسات السابقة:

المخطوطة:

- 1- البدر السافر في أنس المسافر للأدفي (ت: 748هـ) مخطوطة مصورة رقم (4201) مكتبة الفاتح إستنبول تركية.
- 2- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس لابن منظور (ت: 711هـ) مخطوطة مصورة رقم (818) مكتبة رئيس الكتاب إستنبول تركية.
- 3- شرح مثلثة قطرب النحوي للفيروز ابادي (ت: 817هـ) مخطوطة مصورة رقم (599) خاص 43072 عام المكتبة الأزهرية القاهرة مصر.
- 4- شرح مقامات الحريري للرازي (ت: حوالي 681هـ) مخطوطة مصورة رقم 2072 مكتبة جوروم جوروم تركية.
- 5- شرح مقامات الحريري لمظهر الدين الشيرازي (ت: بعد 659هـ) مخطوطة مصورة رقم (1667) مكتبة فيض الله أفندي إستنبول تركية.
- 6- مغاني المقامات في معاني المقامات للمسعودي (ت: 584هـ) مخطوطة مصورة رقم (1195) المكتبة الحميدية إستنبول تركية.

المطبوعة:

- 1- الإيضاح في شرح مقامات الحريري للمطرزي ت: 610هـ تحقيق أيمن بكيراتي (ت: 1435هـ) ط1 (1435هـ : 2014م) هيئة أبو ظبي للسياحة والثقافة أبو ظبي الإمارات.
- 2- التمثيل والمحاضرة للثعالبي ت: 429هـ تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو (ت 1414هـ) ط2 (1403هـ : 1983م) الدار العربية للكتاب القاهرة مصر.
- 3- شمّيم الحلي علي بن الحسن بن عنتر (ت: 601هـ) حياته وشعره دار الصادق للطباعة والنشر بابل العراق. ط1 1429هـ - 2008م. للجراح.



الفصل الأول: شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب النكت المفحقات في شرح المقامات:

المبحث الأول: المقامة الحادية عشرة: هي السّاويّة.

تمهيد: توضيح اسم المقامة: الحادية عشرة تبنى على الفتح كبناء أحد عشر. قال شميم الحلبي: "حدث الحرث بن همام قال: "أنست من قلبي القساوة حين حللت ساوة فأخذت بالخبر المأثور". أي المحدث به وهو قوله صلى الله عليه وسلم عودوا المرضى واحضروا المقابر فإنها تزهد في الدنيا وتذكر الآخرة. الخبر المأثور: هو قوله عليه السلام: "إن القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد قيل: وما جلاؤها قال: تلاوة القرآن وزيارة القبور". ومنها ما رواه الترمذي برقم (1054) عن بريدة رضي الله عنه. حديث حسن صحيح. ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري. ساوة بلدة بين الري وهمذان. ساوة: بلد بين الري وهمذان معروف"⁽¹⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السّاويّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلبي: "قال كعب بن زهير: بحر البيت: من البسيط: "كأن أوب ذراعها إذا عرقت ... وقد تلعف بالفور العساقيل"⁽²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "لَفَع: لَفَع: العساقيل: القطع من السراب"⁽³⁾. قال المطرزي: "لفع وجهه" غطاه وأصله في تغطية الرأس يقال: لفعت المرأة رأسها ومنه اللفاح وهو ما يتلفع به"⁽⁴⁾. قال الحريري: "أشرف شيخ من رباوة معاً: متخصراً: مختصراً بهراوة وقد لفع وجهه بردائه ونكر شخصه لدهائه"⁽⁵⁾. بيان معاني الكلمات: أشرف: طلع. رباوة: هي الربوة والرابية ما ارتفع من الأرض. الرباوة: ما ارتفع من الأرض. متخصراً بهراوة: أي أخذاً إياها في خصره والهرأوة: العصا الضخمة. التخصر: الأخذ باليد ومنه سميت المقرعة: مخرصة. والهرأوة: العصا. لفع: لفع: غطى وستر. ونكر: أي غير. لدهائه: أي لمكره. الأوب: سرعة تقلب اليدين والرجلين في السير. القور: جمع قارة وهي الأكمة"⁽⁶⁾.

(1) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 72 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 64 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 103 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 107 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 72 دار المنهاج. الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 188 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. شرح مقامات الحريري ص: 150 للشريشي الجزء الأول دار الكتب والوثائق القومية.

(2) ينظر: شرح ديوان كعب بن زهير ص: 16.

(3) ينظر: الصحاح 1/ 76 مادة (أوب). و 2/ 684 مادة (قور). شرح مقامات الحريري ص: 159 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(4) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 189 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(5) ينظر: المقامات ص: 103 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(6) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 159 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 72 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 103 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 78 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 64 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 107 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السَّوِيَّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلبي: "قال وعله بن عبد الله الجرمي: وقيل: للحارث بن وعله وقيل: لعابس بن الحصين الجرمي: بحر البيت: من الطويل: "وقد قلت للنهدي: هل أنت مردفي ... وكيف رداف الفل أمك عابر"⁽⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "فكان الحال التي عاينتموها في غيركم ستفسر لكم ما تصيرون إليه". قوله: "لا تستعبرون بعين تدمع" من العبر وهو تفسير الرؤيا لقوله تعالى: "إن كنتم للرؤيا تعبرون" أي: تُفسرون أو: من العبرة وهي الدمعة"⁽⁸⁾. قال المطرزي: "الاستعبار: من العبرة وهي جري الدمع أو الدمع نفسه. والاعتبار: من العبرة وهي النظر في الأحوال وأصلها واحدٌ وهو الدلالة على معنى التَّفَوُّذِ والمُضِيِّ"⁽⁹⁾. قال الحريري: "لا تستعبرون بعين تدمع"⁽¹⁰⁾. بيان معاني الكلمات: ولا تستعبرون: أي لا تبكون ومنه استعبر فلان إذا دمعت عيناه"⁽¹¹⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السَّوِيَّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلبي: "قال العجير السلولي: بحر البيت: من الطويل: "نُعَى لي أبو الأضياف في ليلة الصِّبا ... بمرورٍ ومردي كلَّ خصمٍ يُجَادِلُهُ"⁽¹²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: قال شميم الحلبي: "النُّعَى: رفع الصوت بذكر المصيبة. قوله: نُعَى لي أصله: نُعَى لي لكنه قلب الياء ألفاً على لغة طيء ورواية مصادر التخريج "تركنا أبا الأضياف"⁽¹³⁾. قال المطرزي: "والاعتبار: من العبرة وهي النظر في الأحوال وأصلها واحدٌ وهو الدلالة على معنى التَّفَوُّذِ والمُضِيِّ"⁽¹⁴⁾. قال الحريري: "ولا تعتبرون بنعي يسمع"⁽¹⁵⁾. بيان معاني الكلمات: ولا تعتبرون: أي لا تتعظون وفي الحديث العاقل من وعظ بغيره. بنعي يسمع: أي بسماع نعي وهو الإخبار بمن يموت"⁽¹⁶⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السَّوِيَّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلبي: قال يزيد بن عمرو الطائي: بحر البيت: من الطويل: "أدقُّ قَتَلًاها وأسو جراحها ... وأعلم أن لا زيغَ عمَّا مُنَى لها"⁽¹⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "يريد: مُنَى والشواهد عليه كثيرة ...". أي: ومثله في قلب الياء ألفاً على لغة طيء. في الأصل (عزما) والمثبت من شرح

(7) ينظر: المفضليات ص: 166 والأغاني 17/ 6170 ومعجم الشعراء ص: 165.

(8) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 160 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(9) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 189 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(10) ينظر: المقامات ص: 104 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(11) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 73 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(12) مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 108 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 64 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

(13) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 918 شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب للمعري 1/ 554.

(14) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 160 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(15) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 189 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(16) ينظر: المقامات ص: 104 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(17) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 73 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(18) مقامات الحريري ص: 64 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

(19) مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 78-79 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع

هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 108 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(20) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 955-956.



ديوان الحماسة⁽¹⁸⁾. قال المطرزي: "والاعتبار: من العبرة وهي النظر في الأحوال وأصلها واحدٌ وهو الدلالة على معنى التفوذ والمضي"⁽¹⁹⁾. قال الحريري: "ولا تعتبرون بنعي يسمع"⁽²⁰⁾. بيان معاني الكلمات: ولا تعتبرون: أي لا تتعظون وفي الحديث العاقل من وعظ بغيره. بنعي يسمع: أي بسمع نعي وهو الإخبار بمن يموت"⁽²¹⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السأوية: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلبي: "قال عنتره: بحر البيت: من الكامل: "ما راعني إلا حمولة أهلها ... وسط الديار تسف حبّ الخمخ"⁽²²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "ترتاعون: تفرعون. يقال: جلس وسط القوم واحتجم وسط رأسه وأرى أن الوسط هو مصدر: وسط يسط والوسط الاسم مثل: النَّفْضُ والنَّفْضُ والقَبْضُ والقَبْضُ والنَّشْرُ والنَّشْرُ وهو المأل المنتشر في الأرض وفي الحديث: "ضموا نَشْرُكُمْ". أخرجه مسلم (2013) بلفظ: "لا تُرسلوا فواشيكم" والطبراني في المعجم الأوسط (1367) بلفظ: "ضموا إليكم فواشيكم" عن سيدنا جابر بن عبد الله رضي الله عنهما. وكتب في هامش الأصل: الخمخ: نبت له حب أسود"⁽²³⁾. قال المطرزي: "الارتياح: افتعالٌ من الرُّوع وهو الخوف و "الإلتياغ": من اللوعة وهي حرقه يجدها الرجل من حُرْبٍ أو حرارةٍ أو شدةٍ حبِّ يقال: لاغهُ الحُبُّ يُلُوغُهُ والتاغُ فُؤادُهُ من الشُّوق"⁽²⁴⁾. قال الحريري: "ولا ترتاعون لآلف يفقد"⁽²⁵⁾. بيان معاني الكلمات: ولا ترتاعون: لا تخافون ولا تفرعون. لآلف: هو الصاحب الموافق"⁽²⁶⁾.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السأوية: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلبي: قال الشاعر: البيت: لليلي الأخبيلية: بحر البيت: من الطويل: تبالى رواياهم هُبالة بعدما ... وردن وجمّ الماء بالجول يرتمي". (وجول الماء بالجم يرتمي)⁽²⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "قوله: "لا تبالون": المُبالاة: المسارعة. يقال: تبالى القومُ إلى الأمر

⁽¹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 160-161 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 189 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 104 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 73 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²²⁾ مقامات الحريري ص: 64 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.

⁽²³⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 78-79 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع

هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 108 علق عليه

وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.

⁽²⁴⁾ ينظر: ديوان عنتره ص: 192.

⁽²⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 161 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 189 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 104 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽²⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 73 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽²⁹⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 108 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار

الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 79 دار الغد

الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري

ص: 64 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.

⁽²⁷⁾ ينظر: ديوانها ص: 117. مجمل اللغة ص: 93 مادة (بأل). طبعة العلامة محمد محيي الدين عبد الحميد وفيهما (وجول

الماء بالجم يرتمي).



إذا ساروا إليه. فالمعنى فيه: ليس هذا من الأشياء التي أسارغ إلى تحصيلها ويحتمل أن يكون من الببال أذي هو القلبُ فيكون المعنى: لا أخطرُ ببالي طلبَ هذا الأمر⁽²⁸⁾. قال الحريري: "لا تبالون بمن هو بال⁽²⁹⁾". بيان معاني الكلمات: بال: أي فان⁽³⁰⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السّاويّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلّي: قال النابغة: بحر البيت: من الطويل: "محلّتهم ذات الإله ودينهم ... قويم به يرجون خير العواقب". "فما يرجون غير العواقب"⁽³¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلّي: "الذات: العين والنفس. قال الحريري: "أو وتقتم بسلامة الذات"⁽³²⁾. بيان معاني الكلمات: الذات: أي: النّفس"⁽³³⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السّاويّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلّي: "قال أبو عبادة: بحر البيت: من الخفيف: "لما فات من تلافٍ تلافٍ ... أو لثاك من الصّبابة شافي"⁽³⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلّي: "التلافي: الاستدراك"⁽³⁵⁾. قال المطرزي: "طباعاً: نُصِبَ على أنه مفعولٌ "تلافيك"⁽³⁶⁾. قال الحريري: "وحتّام تجافيك وإبطاء تلافيك. طباعاً جمعت فيك"⁽³⁷⁾. بيان معاني الكلمات: حتام: بمعنى حتى متى. تجافيك: تباعدك ونبوك. تلافيك: تداركك. طباعاً: مفعول تلافيك"⁽³⁸⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة السّاويّة: ساوة: بلد بينه وبين الري اثنان وعشرون فرسخاً وهي في الطريق ما بين همذان والري". قال شميم الحلّي: قال الشاعر: هو قيس بن ذريح: بحر البيت: من

(28) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 162 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(29) ينظر: المقامات ص: 104 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(30) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 74 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 65 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 79 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 109 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(31) ينظر: ديوان النابغة الذبياني ص: 47. وفيه: "فما يرجون غير العواقب"

(32) ينظر: المقامات ص: 104 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(33) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 74 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 109 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 79 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 65 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

(34) ينظر: ديوان البحترى 3/ 1385. وفيه: "(من تلاق) بدلاً من (من تلاف). التلاف: الهلاك. الصّبابة: رقة الشوق.

(35) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 163 شميم الحلّي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(36) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 190 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(37) ينظر: المقامات ص: 105 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(38) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 74 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 65 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 80 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 110 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



الطويل: " تُبْكِي على لُبْنَى وأنتَ تَرَكَتْهَا ... وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالمَلَأ أنتَ أَقْدَرُ" (39). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الملا: مقصور مهموز: القوم. سورة الأعراف الآية: 66. والملا: مقصورٌ: البَرِيَّةُ الواسعة" (40). قال الحريري: "فاختلب: فاختلب به أولئك الملا" (41). بيان معاني الكلمات: فاختلب: بالخاء المعجمة أي خدع وبالحاء المهملة اجتذب. اختلب: خدع. الملا: الجماعة. الملا: الأشراف وقيل الجماعة. الملا: الأشراف وقيل: الجماعة" (42).

انتهت دراسة المقامة الحادية عشرة والحمد لله.

المبحث الثاني: المقامة الثانية عشرة: وهي الدمشقية:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدِمَشْقِيَّةُ) قال الحريري: "حكى الحرث بن همام قال: شخصت من العراق إلى الغوطة وأنا ذو جرد مربوطة وجدة مغبوبة". الغوطة: موضع بالشام خصيب بخارج دمشق. قال رسول الله ﷺ ستفتح عليكم الشام فعليكم بمدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الشام وفسطاط المؤمنين بأرض منها يقال لها الغوطة. قال الأصمعي: "أنهار الدنيا ثلاثة أنهار الغوطة وسمرقند ونهر الأبله وهو قريب من البصرة ... وسميت دمشق باسم صاحبها الذي بناها وهي أرم ذات العماد. وقال اليعقوبي: مدينة دمشق جليلة المقدار وقديمة وهي مدينة الشام في الجاهلية والإسلام وليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها وبساتينها ومبانيها وكثرة عمارتها. وافتتحت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة أربع عشرة. وقال شيخنا ابن جبير: "مدينة دمشق هي جنة المشرق ومطلع حسنه المونق وعروس المدن قد تحلت بأزاهير الرياحين وتجلت في حلل سندسية من البساتين وحلت من وضع الحسن بمكان مكين وتجلت في منصتها بأجمل تزيين وتشرفت بأن أوى الله المسيح وأمه منها إلى ربوة ذات قرار ومعين ظل ظليل وماء سلسيل ينساب انسياب الأرقام بكل سبيل ورياض تحيي النفوس بنسيمها العليل تبرز لناظرها بمجتلى صقيل وتناديهم ألا هلموا إلى معرس للحسن ومقيل وقد سئمت أرضها كثرة المياه حتى اشتاقت إلى الظما فتكاد تناديك بها الصم الصلاب اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب قد أهدقت البساتين بها احداق الهالة بالقمر واكتفتها اكتتاف الأكام للزهر وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر فكل موقع لحظته بجهاتها الأربع نضرتة البانعة قيد النظر ولقد صدق القائلون عنها إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك منها وإن كانت في السماء فهي بحيث تسامتها وتحاذيها وقال فيها البحري: "يمشي السحاب على اجبالها فرقا ... ويصبح النبات في صحرائها بددا. فلست تبصر إلا واكفا خضلا ... ويانعا خضرا أو طائرا غردا. كأنما القيظ ولي بعد وقفته ... أو الربيع دنا من بعدما بعدا" (43). قال شميم الحلبي: "الغوطة: دمشق" (44). قال المطرزي: "جيرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (45).

(39) ينظر: شعره (ص: 86) والمحكم لابن سيدة (99/12) مادة (ملو).

(40) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 168 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(41) ينظر: المقامات ص: 107 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(42) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 77 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 82 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابي الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 114 علق عليه وضبطه:

الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(43) ينظر: شرح مقامات الحريري للشريشي ص: 160 الجزء الأول مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.

(44) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(45) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



قال شميم الحلبي: "وانتدبوا بباب جبرون للاستشارة"⁽⁴⁶⁾. "الغوطة: موضع بساتين دمشق الشام وهي من جنات الدنيا. قال الواحدي: جنان الأرض أربع غوطة دمشق وشعب بوان وأبلة البصرة وسغد سمرقند. وكان أبو بكر الخوارزمي يقول: قد رأيتها كلها فوجدت الغوطة أخصبها وأمرعها وأحسنها"⁽⁴⁷⁾. قال المطرزي: "غوطة: موضع بالشام كثير الماء والشجر وهي غوطة دمشق التي تُعَدُّ مِنَ الْجَنَانِ. قال الواحدي رحمه الله: جنان الأرض أربع: غوطة دمشق وشعب بَوَان وأبلة البصرة وسغد: وصغد: سَمَرْقَنْد. وكلٌّ منها مثلٌ في الطَّيِّب والحُسْن. وكان الخوارزمي يقول: قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها وأحسنها. والغوطة في الأصل مُجتمع الماء والنبات عن ابن الأعرابي"⁽⁴⁸⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدِّمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغوطة: دمشق"⁽⁴⁹⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁵⁰⁾. قال شميم الحلبي: "قال تَابُطُ شَرَأُ: بحر البيت: من البسيط: "يا عيد مالك من شوقٍ وإبراق ... وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ"⁽⁵¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "عادني: قصدي وغشيني. و (العيد): ما عاودك من همٍّ أو غيره. وأصله: عودٌ. فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها ... قلبت ياءً ..."⁽⁵²⁾. قال المطرزي: "العيد: ما اعتادك من همٍّ أو خيالٍ أو نحوه وأصل الياء فيه واو لأنه من العود والمُعاودة وإنما انقلبت ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها"⁽⁵³⁾. قال الحريري: "فعادني عيدٌ من تذكُّار الوطن"⁽⁵⁴⁾. بيان معاني الكلمات: العيد: ما اعتاد من همٍّ وشوق وفكر"⁽⁵⁵⁾. فعادني عيد: أي فعاودني شوق والعيد ما اعتادك من همٍّ أو خيال. فعادني عيد من تذكُّار الوطن والحنين: كثرة الشوق"⁽⁵⁶⁾.

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدِّمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغوطة: دمشق"⁽⁵⁷⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁵⁸⁾. قال شميم الحلبي: "قال قيس بن ذريح وقيل: الصمة بن عبد الله القشيري: بحر البيت: من الطويل: "حننت إلى رِيًّا ونفسك باعدت ... مزارك من رِيًّا

- ⁽⁴⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 173 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽⁴⁷⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 78 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽⁴⁸⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 192 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽⁴⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽⁵⁰⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽⁵¹⁾ ينظر: ديوان تَابُطُ شَرَأُ ص: 125.
- ⁽⁵²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 172 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽⁵³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽⁵⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 109 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽⁵⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 109 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽⁵⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 79 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽⁵⁷⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 117 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 84 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 70 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- ⁽⁵⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽⁵⁹⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



وشعباً كما معاً⁽⁵⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الحنين: الميل". وقد حنَّ النَّعْجَةُ فهي حانٍ إذا اشتهدت الفحل واستحرمت الماعزة وماعزة حرمة واستودقت الأتان وأودقت وأتانٌ وديقٌ وودوقٌ وبها وادقٌ إذا أرادت الفحل ودانته وبه قيل: يومٌ حامي الوديقة وذلك لدنو الشمس من سطح كُرَّة العالم⁽⁶⁰⁾. قال الحريري: "والحنين إلى العطن"⁽⁶¹⁾. بيان معاني الكلمات: الحنين: كثرة الشوق. العطن: في الأصل مناخ الإبل بقرب الماء يريد به الدار والمنزل. العطن: المقام. العطن: هو في الأصل مناخ الإبل بقرب الماء يريد به الدار والمنزل⁽⁶²⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الِدمَشْوِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشقُ"⁽⁶³⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁶⁴⁾. قال شميم الحلبي: قال التتوخي: بحر البيت: من الوافر: "الاح وقد رأى برقاً مليحاً ... سرى فأتى الحمى نضواً طليحاً"⁽⁶⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "أَلْحَنَّا: أَشْفَقْنَا"⁽⁶⁶⁾. قال الحريري: "ولما تأهب: تأهبت الرفاق واستتب الاتفاق أَلْحَنَّا من المسير"⁽⁶⁷⁾. بيان معاني الكلمات: ولما تأهبت: أي تهيت. واستتب: أي استقام. أَلْحَنَّا: أي خفنا وحرنا. تأهبت: أعدت الأهبّ الآلات. استتب: تهياً وأمكن. أَلْحَنَّا: أي أشفقنا وخفنا"⁽⁶⁸⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الِدمَشْوِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشقُ"⁽⁶⁹⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁷⁰⁾. قال شميم الحلبي: "قال زهير: بحر البيت: من الطويل: "يمينا لنعيم السيدان وجدتما ... على كل حالٍ من سحيل وميرم"⁽⁷¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي:

- ⁽⁵⁹⁾ ينظر: شعر قيس ص: 121. شعر الصمة ص: 109.
- ⁽⁶⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 173 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁶¹⁾ ينظر: المقامات ص: 109 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
- ⁽⁶²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 79 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁶³⁾ مقامات الحريري ص: 70 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.
- ⁽⁶⁴⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 84 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.
- ⁽⁶⁵⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 117 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.
- ⁽⁶⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁶⁷⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽⁶⁸⁾ ينظر: سفت الزند ص: 74.
- ⁽⁶⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 173 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁷⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 109 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
- ⁽⁷¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 79 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁷²⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 117 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.
- ⁽⁷³⁾ مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 84 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.
- ⁽⁷⁴⁾ مقامات الحريري ص: 70 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.
- ⁽⁷⁵⁾ شرح مقامات الحريري ص: 173 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁷⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
- ⁽⁷⁷⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽⁷⁸⁾ ينظر: شرح شعر زهير ص: 23.



"لسحل: النَّقْضُ وَالْحَلُّ". المبرم: الشديد القتل⁽⁷²⁾. قال المطرزي: "الشَّرْر: من القتل ما كان إلى فوق ومنه قول امرئ القيس: بحر البيت: الطويل: "غداً زره مستشزراتٌ إلى الغلا". والسَّحْلُ: أن يُفْتَلَ الحبلُ على طاقٍ واحدٍ وقد جُعِلَ ههنا مثلاً في إحكام الرأي مرّةً وتوهينه أخرى"⁽⁷³⁾. قال الحريري: "فما زالوا بين عقد وحل وشزر وسحل"⁽⁷⁴⁾. بيان معاني الكلمات: وشزر وسحل: الشزر: قتل الحبل على طاقين والسحل قتله على طاق واحد قد جعله مثلاً في إحكام الرأي مرّةً وتوهينه أخرى. الشزر: القتل. الشزر: من القتل ما كان منه إلى فوق. والسحل: أن يفتل الحبل على طاق واحد"⁽⁷⁵⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدِّمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ"⁽⁷⁶⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁷⁷⁾. قال شميم الحلبي: قال الشاعر: هو إبراهيم بن هرمة: بحر البيت: من الطويل: "سرا ثوبه عنك الصبا المتخايل ... وأذن بالبين الخليط المزايل"⁽⁷⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "يسرو: ينزع ويسلب. يقال منه: سَرا يسرو"⁽⁷⁹⁾. قال المطرزي: "سروت عنه الهمّ فانسرى": أي كشفته فانكشف مستعاضاً من قولهم: سروث الثوب عني إذا ألقيته عنك وسريت لغة وسروت عني ذرعي بالواو لا غير. وقوله: "ويبدو طوعكم" أي طائعاً لكم. وهذه من المصادر التي تقع أحوالاً لقيامها مقام أسماء الفاعلين كقواهم: لقيته فجأةً ورأيتُه عياناً أي مفاجئاً ومعيناً. ووقوع المصدر حالاً ليس بقياس عند سيويوه وعند بعضهم قياساً ونظيره في مجيئه معرفة قولهم: أرسلها العراك وفعلته جهديك وطاقتك. الجعالة: بالكسر والجعل والجعيلة بمعنى وهو ما يُجعل للإنسان على شيءٍ يفعله. السفارة: مصدر السفير وهو الرسول الذي يُسفر بين القوم أي يصلح بينهم"⁽⁸⁰⁾. قال الحريري: "فسأخفركم بما يسرو روعكم ويبدو طوعكم قال الراوي: فاستطلعنا منه طلع الخفارة وأسئنا له الجعالة: الجعالة عن السفارة"⁽⁸¹⁾. بيان معاني الكلمات: فسأخفركم: بضم الفاء والصواب كسرهما. فسأخفركم: أي أجبركم وأحميكم والاسم الخفارة. بما يسرو: أي يكشف ويذهب. روعكم: أي فزعكم. ويبدو: يظهر. طوعكم: أي طائعاً لكم وانتصابه على الحال. فاستطلعنا: أي طلبنا الاطلاع. منه طلع الخفارة: أي حقيقتها. الخفارة وأسئنا: أي أعلينا. له الجعالة: أجره الأجير. عن السفارة: مصدر ومنه السفير وهو: المصلح بين القوم. أخفركم: أحميكم يقال منه: خفرت الرجل أخفره خُفرة وخُفارة إذا أجرته وأخفرتة إذا نقضت عهده. استطلعنا: استعملنا من قولهم: قد أطلعت فلاناً على سرّي. الطَّلُغ: العلم

(72) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 174 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(73) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(74) ينظر: المقامات ص: 110 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(75) ينظر: المقامات ص: 110 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 79 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 85 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 70 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 117 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(76) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(77) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(78) ينظر: ديوانه ص: 166.

(79) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 175 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(80) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 194-195 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(81) ينظر: المقامات ص: 110 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



والخير. الخفارة: الحماية. وأسنيانا: وقرنا من السنّى. الجعالة: ما يُعطاه الخفير كالحلوان للكاهن المُعرّف والرُّشوة والشُّكْم للقاضي. السفارة: الوساطة والسَّعي في الأمر⁽⁸²⁾.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الِدمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ"⁽⁸³⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁸⁴⁾. قال شميم الحلي: "قال جميل بن معمر: بحر البيت: من الطويل: "فلو كنت خواراً لقد باخ منسمي (باح مضمري) ... ولكنني صلب الفتاة عتيق"⁽⁸⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الخَوْرُ: الضَّعْف. يقال: يعيرُ خَوْرًا"⁽⁸⁶⁾. قال الحريري: "وتبين له أنا استضعفنا الخبر واستشعرنا الخور". بيان معاني الكلمات: استضعفنا: أي عددنا ضعيفاً. الخور: بالتحريك الضعف وعودٌ خَوْر أي سهل المكسر"⁽⁸⁷⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الِدمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ"⁽⁸⁸⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁸⁹⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو المتنبّي: بحر البيت: من الطويل: "أديب إذا ما جسّ أوتار مزهّر ... بلا كلّ سمع عن سواها بعانق"⁽⁹⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "المزهُرُ: العودُ"⁽⁹¹⁾. قال الحريري: "وحوله سقاةٌ تبهرُ وشموعٌ تزهرُ وآسٌ وعبهرُ ومزمارٌ ومزهرٌ"⁽⁹²⁾. قال المطرزي: "وقوله "وسقاةٌ تبهر: أي تضيء حسناً إضاءة القمر الباهر وهو الذي بهر ضوءه ضوء الكواكب أي غلبها ومنه بهرت فلانة النساء أي غلبتهن حسناً وبهر الرجل برع وقال ذو الرمة: بحر البيت: البسيط: "وقد بهرت فما تخفى على أحدٍ ... إلا على أحدٍ لا يعرف القمراً". العبهر:

(82) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 175 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 118 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 85 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 71 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 80 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. المقامات ص: 110 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(83) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(84) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(85) ينظر: ديوان جميل بثينة ص: 152. وفيه (باح مضمري) بدلاً من (باح منسمي).

(86) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 175-176 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(87) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 80 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 71 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 85 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.

(88) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(89) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(90) ينظر: ديوانه 2/ 296.

(91) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 179 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(92) ينظر: المقامات ص: 113 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.



النرجس"⁽⁹³⁾. بيان معاني الكلمات: سقاة: جمع ساقٍ. تبهر: تغلب في الحسن وتضيء. وتزهر: تضيء. وآس: نبت عطر معروف. عبهر: نرجس أو ياسمين. العبهر: النرجس. مزهر: عود الغناء"⁽⁹⁴⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الِدمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الْعُوْطَةُ: دِمَشْقُ"⁽⁹⁵⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽⁹⁶⁾. قال شميم الحلبي: "أنشدوا بيت العجاج: بحر البيت: من مشطور الرجز: " ثبت إذا ما صيح بالقوم وقر"⁽⁹⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الوقار: الثِّبَاتُ والجلم يقال منه: وَقَرَ الرَّجُلُ وَوَقُرَ. وعلى ذلك أنشدوا بيت العجاج. أي: ثبت في محل الروع. يقال: أماطَ اللهُ عنكَ الأذى أي: صرفَهُ"⁽⁹⁸⁾. قال الحريري: بحر البيت: من المتقارب: "ومطتُ الوَقَارَ وَبِعْتُ العَقَارَ لِحَسُو العُقَارِ ورشف القدح"⁽⁹⁹⁾. بيان معاني الكلمات: مطت الوقار: ماط الشيء عنه لغة في أماطه عنه أي أزلت ونزعت السكنية. العقار: بالفتح الأرض والضياح وبالضم الخمر سميت به لأنها تعافر العقل أو الدنُّ أي تلازمه. والحسو: الشرب. ورشف القدح: أي مص الكأس. مطت الوقار: أزلت ونزعت السكنية. مطت: ألقبت. الوقار: الثبات والحلم. العقار: بفتح العين: أصلُهُ في النَّخْلِ"⁽¹⁰⁰⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الِدمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الْعُوْطَةُ: دِمَشْقُ"⁽¹⁰¹⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽¹⁰²⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت لرجل من بني كنة: بحر البيت: من الهزج: "غضيض الطرف مكحول ... وفي ألفاظه غنة"⁽¹⁰³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الأغنُّ: الكثير الأهل. والغنة: صوت يخرج من الخيشوم"⁽¹⁰⁴⁾. قال المطرزي: "أبن بالمكان:

⁽⁹³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 198 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽⁹⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 84 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 123 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 88 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 74 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 113 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁹⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁹⁶⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽⁹⁷⁾ ينظر: ديوان العجاج 1/ 150.
⁽⁹⁸⁾ شرح مقامات الحريري ص: 180-181 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 114 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁰⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 180-181 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 84 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 75 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 89 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 124 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
⁽¹⁰¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁰²⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽¹⁰³⁾ ينظر: اللامع العزيمي لأبي العلاء المعري 1/ 275. تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي 2/ 207.
⁽¹⁰⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 181 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



أقام به من البتة وهي الرائحة. مكان أغنّ وقرية غنّاء أي كثير الأهل استعير من قولهم: وادِ مُعَن وروضة غنّاء وهما الكثيرا العشب والمُلتفًا النَّبات سُميا بذلك لطنين الدُّباب فيهما أو لِخفيف الرِّيح في خلالهما لأنَّ تركيب اللَّفْظ يَدُلُّ على صوتٍ يقال له الغنَّة" (105). قال الحريري: بحر البيت: من المتقارب: ولا تعجبنَّ لشيخ أبنٍ ... بمغنى أغنّ وَدَنٍ طَفَح" (106). بيان معاني الكلمات: أبنٌ: أي أقام. بمغنى: أي بمنزل. أغن: مخصب وروضة غناء كثيرة العشب. طَفَح: امتلأ وفاض" (107).

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدَّمَشْقِيَّة) قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ" (108). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (109). قال شميم الحلبي: " قال الشاعر: هو المرَّار الفعسي الأَسدي: بحر البيت: من الوافر: "وقد نَعْنَى بها ونرى عصوراً ... بها يفتدنا الخُرْدَ الخِدَالاً" (110). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المغنى: المُقام من غَنِيث" (111). قال المطرزي: "أبنٌ بالمكان: أقام به من البتة وهي الرائحة. مكان أغنّ وقرية غنّاء أي كثير الأهل استعير من قولهم: وادِ مُعَن وروضة غنّاء وهما الكثيرا العشب والمُلتفًا النَّبات سُميا بذلك لطنين الدُّباب فيهما أو لِخفيف الرِّيح في خلالهما لأنَّ تركيب اللَّفْظ يَدُلُّ على صوتٍ يقال له الغنَّة" (112). قال الحريري: بحر البيت: من المتقارب: "ولا تعجبنَّ لشيخ أبنٍ ... بمغنى أغنّ وَدَنٍ طَفَح" (113). بيان معاني الكلمات: بيان معاني الكلمات: أبنٌ: أي أقام. بمغنى: أي بمنزل. أغن: مخصب وروضة غناء كثيرة العشب. طَفَح: امتلأ وفاض" (114). الخُرْد: جمع خريدة وهي الحَيَّبة. والخِدَال: جمع خَدَلَة وهي الغليظ الساق" (115).

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدَّمَشْقِيَّة) قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ" (116). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (117). قال شميم الحلبي: "قال

- (105) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 198 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(106) ينظر: المقامات ص: 114 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(107) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 85 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 124 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 89 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 75 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
(108) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(109) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(110) ينظر: ديوانه ضمن كتاب "شعراء أمويون" ص 476/2 والكتاب لسبويه 78/1
(111) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 181 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(112) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 198 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(113) ينظر: المقامات ص: 114 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(114) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 85 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 124 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 89 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 75 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
(115) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 181-182 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(116) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



الأعشى: هو أعشى همدان: بحر البيت: من الكامل: "بين الأشجّ وبين قيس بأذخ ... بخّ بخّ لوالده وللملود" (118). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "بخّ بخّ: ألقاظ معناها المدح. الأشجّ: الذي شجّ رأسه. الباذخ: المرتفع" (119). قال المطرزي: "بخّ: كلمة رضئ يقولها المستجيد للشيء الرّاضي وفيها لغات: "بخّ وبخّ بخّ وبخّ بخّ. قال: بحر البيت: المتقارب: "بَخْ لَكَ بَخْ لِحَرِّ خِضَمِّ" (120). قال الحريري: "فقلت له: بخّ بخّ: معاً: لروايتك" (121). بيان معاني الكلمات: بخّ بخّ كلمة تُقال عند استحسان الشيء مكرّرة يجوز فيها تسكين الخاء وكسرها منونة" (122).

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدّمثقيّة) : قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشقٌ" (123). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (124). قال شميم الحلبي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: " فقالت يمينُ الله مالك حيلةٌ ... وما إن أرى عنك العَوَايةَ تُنَجِّلي" (125). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "العَوَايةُ: الضَّلالةُ" (126). قال الحريري: "وأفّ وثفّ لِعَوَايتك" (127). بيان معاني الكلمات: وأفّ وثفّ: كلمتان تقال عند استحسان الشيء مكرّرة يجوز فيها تسكين الخاء وكسرها منونة. أفّ وثفّ: كلمتان يقولهما المتكبر من الشيء المستقدر له. لغوايتك: أي لضلالتك" (128).

الموضع الثالث عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدّمثقيّة) : قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشقٌ" (129). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (130). قال شميم الحلبي: "جزء

- (117) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(118) ينظر: شعره ضمن كتاب "الصباح المنير ص: 323". الأغاني 6/ 2126
(119) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 183 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
(120) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 199 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(121) ينظر: المقامات ص: 115 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
(122) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 87 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 76 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 90 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 126 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.
(123) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
(124) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(125) ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1/ 205.
(126) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 183-184 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
(127) ينظر: المقامات ص: 115 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
(128) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 87 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 126 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 90 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 76 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
(129) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.
(130) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



من بيت شعري: " من طريف وتالد" (131). شرح البيت: قال شميم الحلي: " قال شميم الحلي: " الأطروفة: أفعولة من الطريف وهو ما اكتسبته بنفسك. والآخر: أن تكون مأخوذة من الطرف الذي هو الأصل من قولهم: فلان كريم الطرفين أي: أبوين. قال حسان بن ثابت الأنصاري أو أن البيت لعون بن عبد الله بن عتبة: بحر البيت: من الطويل: " فكيف بأطرافي إذا ما سببتي ... وما بعد شتم والوالدين صلوح" (132). ويحتمل أيضاً أن تكون مأخوذة من طرف الشيء الذي هو آخر أجزائه لأنها الكلمة التي لا يُعتد بها كما يُعتد بمُعتاد القول كالنادر الذي لا يُعتد به ومنه سُمِّي الحرف: حرفاً لأنه يقع طرفاً وطرف كل شيء حرفه ولذلك لم يستحق شيئاً من مراتب الأسماء والأفعال" (133). قال الحريري: بحر البيت: من مجزوء الخفيف: "أنا أطروفة الزمان ... وأعجوبة الأمم" (134). بيان معاني الكلمات: أطروفة: هي ما يستحسن ويستغرب. أعجوبة: هي ما يتعجب منه" (135).

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الـمـمـثـلـيـة) : قال شميم الحلي: "الغُوطَةُ: دمشق" (136). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (137). قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: شخصت عن: من: العراق إلى الغوطة وأنا ذو جُرْدٍ مربوطة وجِدَّة مغبوظة" (138). قال شميم الحلي: "شخصت سافرت. الغوطة: دمشق. الجُرْدُ: جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر وهو محمود في الخيل. الجِدَّة: السعة والإمكان. وأصله: وجِدَّة فاستثقلوا الكسرة على الواو فحذفوا ساكنان: الواو والجيم فحذفوا الواو وحركوا الجيم بحركتها ليكون فيما بقي دلالة على ما حُذِفَ وهم يفعلون ذلك كثيراً. المغبوظ: الذي يتمنى حاسده أن يكون له مثل ما له مع بقاء ما له عليه" (139). قال المطرزي: "غُوطَة: موضع بالشام كثير الماء والشجر وهي غوطة دمشق التي تُعدُّ من الجنان. قال الواحدي رحمه الله: "جنان الأرض أربع: غوطة دمشق وشعب بَوَّان وأبلة البصرة وسغد: وصغد: سمرقند. وكلٌّ منها مثلٌ في الطيب والحسن. وكان الخوارزمي يقول: قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها وأحسنها. والغوطة في الأصل مُجتمع الماء والنبات عن ابن الأعرابي" (140). بيان معاني الكلمات: شخصت: مشيت. شخصت: أي ذهبت وسرت. جرد: الخيل القصير الشعر. ذو جرد: أي صاحب خيل قصيرة الشعر من التَّعْجِيم. جدة مغبوظة: غنى محسود. جدة: أي غنى. مغبوظة: مُتمَّتِي مثلها. الغوطة: موضع بساتين دمشق الشام وهي من جنات الدنيا. قال الواحدي: "جنان الأرض

(131) ينظر: الأغاني 16/ 5685 ، 22/ 7766. ديوان مالك بن الربيع ضمن كتاب " شعراء أمويون " 1/ 46. ديوان أبي نواس ص: 139.

(132) ينظر: غريب الحديث لابن قتيبة 1/ 44. شرح أدب الكاتب للجواليقي ص: 112. التنبيه والإيضاح 3/ 381-382 مادة (طرف).

(133) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 184 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(134) ينظر: المقامات ص: 115 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(135) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 87 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 76 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 90 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 126 علق عليه وضبطه:

الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.

(136) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(137) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(138) ينظر: المقامات ص: 109 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(139) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(140) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 192 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



أربع: غوطة دمشق وشعب بوان وأبلّة البصرة وسغد: وصغد: سمرقند. وكان أبو بكر الخوارزمي يقول: "قد رأيتها كلها فوجدت الغوطة أخصبها وأمرعها وأحسنها". مريوطة: مشدودة⁽¹⁴¹⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدّمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلي: "الغوطة: دمشق"⁽¹⁴²⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽¹⁴³⁾. قال الحريري: "ثم إنني سأفني ما راكمت وأستئبلُ الحذر الذي نابكم"⁽¹⁴⁴⁾. قال شميم الحلي: "أستئبلُ: استخرج"⁽¹⁴⁵⁾. بيان معاني الكلمات: سأفني ما راكمت: أي سأزيل ما أوقعكم في الريبة. أستئبل: أي وأسل الحذر والخوف الذي أصابكم ونزل بكم. وأستئبلُ: أي أنزع"⁽¹⁴⁶⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدّمَشْقِيَّةُ): قال شميم الحلي: "الغوطة: دمشق"⁽¹⁴⁷⁾. قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع"⁽¹⁴⁸⁾. قال الحريري: "ولما عُكمت الرّحالُ وأزفت النّزحالُ استنزلنا كلماته الرّاقية"⁽¹⁴⁹⁾. قال شميم الحلي: "عكمت: شدّت. التّرحال: الرّحيل. أزفت: دنا وقرب"⁽¹⁵⁰⁾. بيان معاني الكلمات: عكمت: أي شدّت. وأزفت: أي قرب ومنه: "أزفت الأزفة" أي قربت القيامة. استنزلنا: أي طلبنا منه. الرّاقية: من الرّقية"⁽¹⁵¹⁾.

⁽¹⁴¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 78 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. ص: 109 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 116 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 84 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 70 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽¹⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁴³⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹⁴⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 110 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹⁴⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 176 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 80 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 110 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 71 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 86 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 119 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

⁽¹⁴⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁴⁸⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹⁴⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 111 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹⁵⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 176 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁵¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 81 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 119 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 86 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري



ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدِّمْشَقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ" (152). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (153). قال الحريري: بحر البيت: من المتقارب: "وشادٍ يُشِيدُ بصوتٍ تَمِيدٍ ... جِبَالُ الحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ" (154). قال شميم الحلبي: "الشَّادِي: المُغَنِّي. تَمِيدٌ: تَمِيلٌ. صَدَحَ: غَنَى" (155). قال المطرزي: "الشَّادِي: المُغَنِّي. الإِشَادَةُ: الرِّفْعُ يُقَالُ: أَشَادَ صَوْتُهُ وَبِصَوْتِهِ أَي رَفَعَهُ وَمِنْهُ أَشَادَ بِذِكْرِهِ: إِذَا رَفَعَهُ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَأَصْلُهُ فِي البِنَاءِ. صَدَحَ الذِّكْرُ: رَفَعَ صَوْتَهُ ثُمَّ قِيلَ: فَيَنُتَّهِ صَادِحَةٌ وَمِزْهُرٌ صَدَّاحٌ قَالَ لَيْبِدٌ: "وَقَفِيَّتُهُ وَمِزْهُرٌ صَدَّاحٌ" (156). بيان معاني الكلمات: - وشاد: الشادي هو المغني. يشيد: بضم الياء والماضي أشاد إذا رفع صوته بالغناء وفتح الياء هنا خطأ. تميد: أي تميل وتتحرك. صدح: أي صاح بصوته بالغناء من صدح الديك إذا صاح بصوت مطرب" (157).

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرف بـ (الدِّمْشَقِيَّةُ): قال شميم الحلبي: "الغُوطَةُ: دِمَشْقُ" (158). قال المطرزي: "جبرون: دمشق وقيل: بابها الذي يقرب الجامع" (159). قال الحريري: "فتضجر وزمجر وتتكسر وفكر" (160). قال شميم الحلبي: "الضجر: سوء الاحتمال. الرَّمَجْرَةُ: رَفَعُ الصَّوْتِ وَأَرَى أَنَّ اشْتِقَاقَ الرَّمَجْرَةِ مِنَ الرُّجْرِ والمِيمُ فِيهِ مَزِيدَةٌ مِثْلُ: مَصْرَعٍ وَمَنْزَلٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: زَجَرْتُ الإِبِلَ إِذَا صَحَّتْ عَلَيْهَا رَادِعًا لَهَا عَنِ التَّنْقِصِيرِ" (161). قال المطرزي: "الرَّمَجْرَةُ: الصَّوْتُ وَهِيَ مِنَ الزَّجْرَةِ بِمَعْنَى الصَّيْحَةِ بِزِيَادَةِ المِيمِ أَوْ مِنَ الزَّمَارِ وَهُوَ صِيَاحُ الهَيْبَةِ بِزِيَادَةِ الجِيمِ" (162). بيان معاني الكلمات: فتضجر: أي قلق من الضجر وهو ضيق الصدر. زمجر: صاح والرَّمَجْرَةُ: صوت الأسد. تنكر: غير حالته" (163).

ص: 72 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 111 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(152) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(153) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(154) ينظر: المقامات ص: 114 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(155) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 182 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(156) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 198-199 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(157) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 86 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

المقامات ص: 114 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 75 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري

المسمى بالمقامات الأدبية ص: 90 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 125 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

(158) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 170 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(159) الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 193 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(160) ينظر: المقامات ص: 115 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(161) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 186 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(162) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 200 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(163) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 88 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 127 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 91 دار الغد

الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري



انتهت دراسة المقامة الثانية عشرة والحمد لله.

المبحث الثالث: المقامة الثالثة عشرة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال الحريري: " روى الحرث بن همام قال: ندوت بضواحي الزوراء". "الزوراء: هي في الجانب الشرقي من بغداد وسميت زوراء لازورار قبلتها أي لانحرافها. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: تكون مدينة بين الفرات ودجلة يكون فيها ملك بني العباس وهي الزوراء ومدينة السلام ومدينة المنصور وبغداد وبغدان وبغدام وبغداد عن الفراء وبعضهم يقول تفسيره بستان رجل فبغ بستان وداد رجل. وإنما اختلف العرب في لفظها إذ لم تكن من كلامها ولا اشتقاق لها من لغاتها وأشهر لغاتها بغداد بدالين وبغدان بالنون...". وكان الأصمعي رحمه الله لا يقول بغداد وإنما يقول مدينة السلام... وبنها المنصور وبعث رجالاً يطلبون له موضعاً يبني فيه مدينة فطلبوا فلم يجدوا حتى جاء ينزل فنزل على البر الذي في الصراة فقال هذا موضع أرضاه تأتية الميرة من الفرات ودجلة والصراة فوجه حينئذ الصناع من الشام والموصل والكوفة وواسط والبصرة. فابتدئت سنة خمس وأربعين ومائة. وقال محمد بن أبي سهل لما أراد المنصور بناء بغداد أمرني أن أخذ الطالع فأخذنا طالعها فكان المشتري فأخبرته بما تدل عليه النجوم من طول بنائها وكثرة عمارتها ثم قلت له وخلة أخرى يا أمير المؤمنين نجدها على ما تدل عليه النجوم لا يموت فيها خليفة فرأيته يتبسم وقال الحمد لله ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. وقيل لرجل كيف رأيت بغداد فقال الأرض كلها بادية وبغداد حاضرتها. ابن جببر: بغداد هي المدينة العتيقة ولم تزل حضرة الخلافة العباسية وقد ذهب رسمها ووسمها. وهي بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إيجاد الحوادث عليها والنفات أعين النواصب إليها كالطلل الدارس والأثر الطامس وتمثال الخيال الشاخص فلا حسن فيها يستوقف البصر ويستدعي من المستوفز الغفلة والنظر إلا دجلتها التي بين الشرقية والغربية منها كالمرأة المجلوة بين صفحتين والعقد المنتظم بلبتين فهي نردها فلا نظماً وتطلع في مرآة صقيلة فلا تصدأ والهواء المنتظم يتولد بين هوائها ومائها فهي معروفة بفتن الهوى إلا أن يعصم الله منها وكنا سمعنا أن هواء بغداد ينبت السرور في النفس ويبعث دائماً على الانبساط والأنس فلا تكاد تجد فيها إلا جذلان طرباً وإن كان نازح الدار مغترباً حتى حلت بقرية وزيران وهي على مرحلة منها فلما نفحتنا نوافح هوائها ونقعنا الغلة ببرد مائها أحسنا من أنفسنا على حال وحشة الانفراد دواعي من الإطراب واستشعرنا بواعث فرح كأنه فرحة الغياب بالإياب وهفت بنا محركات من الإنس ذكرتنا معاهد الأحباب في عصر الشباب هذا للغريب النازح الوطن فكيف الوافد فيها على أهل وسكن. "سقى الله باب الطاق صوب غمامة... ورد إلى الأوطان كل غريب"⁽¹⁶⁴⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو خدّاش بن زهير العامري: بحر البيت: من الطويل: " كذبت عليكم أوعدوني وعلّوا... بي الأرض والأقوام فزدان مؤظبا"⁽¹⁶⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "كذبت: التّكذيب

ص: 76 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 115 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽¹⁶⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري للشريشي الجزء الأول ص: 185-186 مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م.

⁽¹⁶⁵⁾ ينظر: شعره ص: 57.



في اللغة على معانٍ أمّا خلافُ الصّدق .. فهو فرضُ الشيء غير ما هو به وأما الكذب في قول الشاعر: البيت بتمامه. وفي قول الآخر: هو مُعقّر البارقي: بحر البيت: من الوافر: "وذبيانية وصتّ بنبيها ... بأن كذب القراطف والفُرُوف"⁽¹⁶⁶⁾. فلفظة إغراء أي: عليكم بهذه فاعنموها. وقول عمر رضي الله عنه: "كذب عليكم الحجّ كذب عليكم الجهاد كذبت عليكم العُمرة ثلاث كذبن عليكم"⁽¹⁶⁷⁾. قال المطرزي: "قولهم: ما كذب إن فعل كذا" أي ما توقف وما تأخر مستعاضاً من قولهم: حمَلَ فَمَا كَذَبَ وقولهم: كَذَبَ عَنِ الْقِتَالِ: إذا جَبَنَ. وحقيقته أنّه ظنُّ به الإقدام فكذب ذلك الظنُّ بنفسه وجعل حملته كاذبة وضده: صدق القتال إذا أبلى فيه وجدّ. قال زهير: بحر البيت: البسيط: "ليثٌ بعثَرٌ يصطادُ الرِّجالَ إذا ... ما اللّيثُ كَذَبٌ عَن أَفْرَانِهِ صَدَقًا"⁽¹⁶⁸⁾. قال الحريري: "فما كذبت إذ رأتنا أن عرتنا حتى إذا ما حضرتنا قالت: حيّا الله المعارف وإن لم يكن معارف"⁽¹⁶⁹⁾. بيان معاني الكلمات: المعارف: جمع مُعرَف وهو الوَجْهُ كُلُّهُ وقيل: لا يُعرَف لها واحدٌ. وعن الجوهري: "امرأة حَسَنَةُ المعارف أي الوجه وما يظهر منها. وينشد للراعي: "مثلثمين على معارفنا ... نثني لهن حواشي العَصَب". ومعارف الرجل أهل مودته ومن بينه وبينه معرفة. عرتنا: أي قصدتنا. المعارف: جمع معروف وهو الوجه أي حياي الله الوجوه والسادة. وإن لم يَكُنْ: وفي نسخة لم يكونوا"⁽¹⁷⁰⁾.

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: قال مُعقّر البارقي: بحر البيت: "وذبيانية وصتّ بنبيها ... بأن كذب القراطف والفُرُوف"⁽¹⁷¹⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الأول.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: والبيت المشهور: البيت لأبي طالب عمّ النبي ﷺ: بحر البيت: من الطويل: "وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ... ثمال اليتامى عصمة للأرامل"⁽¹⁷²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الثمّال: الكافل وأصله من ثَمَلَة كَرِش البعير وهو ما يبقى من العَلْف في كَرِشيه يتبَلَّغ به إلى أن يجد المرعى ويحتمل عندي أن يكون من الثَمَلَة وهي خِرْقَة يُهَنَأ بها البعير الجَرَب فكأنه الذي يوصل من الرّاحة إلى النفوس كما توصل الثَمَلَة التي يُهَنَأ بها البعير الأجرَب إلى قلبه. الأرملة: الفقير وبه قيل للمرأة بعد زوجها: أرملة إذ كان الكاسب لها قال الشاعر: هو زُرعة بن عمرو بن خويلد: بحر البيت: من الوافر: "وأرملة تَنوُّء على يديها ... من الضراء أو قَصَص الهُزَال. سراة: كلّ شيء: أعلاه. قال الشاعر: البيت من غير عزو: بحر البيت: من الوافر: "سراة أبي بكر تسامى ... على - كان - المُسَوِّمة الجراب"⁽¹⁷³⁾. سريات العقائل: السريّات: الكريّمات والعقيلة من كلّ

⁽¹⁶⁶⁾ ينظر: إصلاح المنطق ص: 66.

⁽¹⁶⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 189 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹⁶⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 201 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽¹⁶⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 117 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽¹⁷⁰⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 201 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 128-129 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 92 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 78 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 89 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹⁷¹⁾ ينظر: إصلاح المنطق ص: 66.

⁽¹⁷²⁾ ينظر: ديوانه ص: 193 ومقاييس اللغة 1/ 389-390. شرح مقامات الحريري ص: 189-190 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹⁷³⁾ ينظر: اللع لابن جني ص: 39.



شيء: هي التي لا تسمح نفس صاحبها بإخراجها من يده. قال طرفة بن العبد: بحر البيت: من الطويل: "فمرت كهأة ذات حيف جلالة ... عقيلة شيخ كالوبيل يلندد" (174). اليلندد: من اللدد وهو شدة الخصام" (175). قال المطرزي: "ثمال القوم: قوامهم ومعتددهم ومنه قول أبي طالب في مدح النبي عليه السلام: بحر البيت: الطويل: "وأبيض يُستسقى الغمام بوجهه ... ثمال اليتامى عصمة للأرامل". وأصله من الثميلة وهي ما يبقى في الكرش من العلف لأن قوام القوم يُعول عليه كما تُعول الإبل على تلك الثميلة والذي يشهد بصحة هذا الاشتقاق قولهم: "فلان إدام قومه وأدم بني أبيه أي: قوامهم وسيدهم. ووجه الإستعارة ظاهرة والجامع بينه وبين ما ذكرت من توجيهه معنى الثمال غير خفي" (176). قال الحريري: "اعلموا يا مال الأمل وثمال الأرامل أي من سروات القبائل وسريات العقائل" (177). بيان معاني الكلمات: مال الأمل: أي ملجأ الراجي. وثمال الأرامل: الثمال بالكسر من يعول عليه. والأرامل المساكين من رجال ونساء. قال العباس يمدحه عليه الصلاة والسلام: "وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ... ثمال اليتامى عصمة للأرامل". أي من سروات: جمع سراة جمع سري وهو السخي ذو المروءة. السروات: ذوو المروءة. سراة جمع سري وهو: السخي ذو المروءة. وسريات: جمع سريّة وهي الرفيعة القدر. السريّة: الرفيعة القدر. وسريات: جمع سريّة وهي: الرفيعة القدر. العقائل: جمع عقيلة وهي الكريمة الحيدة. تنوء على يديها: تنهض. سريرات: خيار. العقائل: جمع عقيلة وهي الكريمة. تسامى: تعالى. كهأة: الناقة الضخمة" (178).

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو زرة بن عمرو بن خويلد: بحر البيت: من الوافر: " وأرملّة تنوء على يديها ... من الضراء أو قصص الهزال" (179). وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثالث.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت من غير عزو: بحر البيت: من الوافر: " سراة أبي بكر تسامى ... على - كان - المُسوّمَة العراب". وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثالث.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: " قال طرفة بن العبد: بحر البيت: من الطويل: " فمرت كهأة ذات حيف جلالة ... عقيلة شيخ كالوبيل يلندد" (180). وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الثالث.

(174) ينظر: ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلام الشنتمري ص: 44.

(175) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 / 1736. شرح مقامات الحريري ص: 189 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(176) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 201 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(177) ينظر: المقامات ص: 117 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(178) ينظر: المقامات ص: 117 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 89 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 92 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 189 - 190 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(179) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 / 1736.

(180) ينظر: ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلام الشنتمري ص: 44.



الموضوع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلي: "قال عنتره: بحر البيت: من الكامل: "فازور من وقع القنا بلبانه ... وشكا إليّ بعبرة وَتَحْمُحُمُ" (181). شرح البيت: قال شميم الحلي: "ازور: مال. ومنه: الرَّجُلُ يَزُورُكَ أي: يميلُ عن غيرك إلى قصيدك وإذا وقعَ صفةً بمصدرٍ اشترك فيه لفظُ الواحدِ والإثنين والجمع والتأنيث والتذكير فيقول: "رجلٌ زورٌ ونسوةٌ زورٌ" (182). قال المطرزي: "وأراد بالأخضر: العيش الطيب. وبالأصفر: الدينار" (183). قال الحريري: "فقد اغبرّ العيش الأخضرُ وازور المحبوبُ الأصفر" (184). يبين معاني الكلمات: العيش الأخضر: كناية عن المعيشة الطيبة. وازور: أي مال وانقبض. ازور عن الشيء: عدل عنه وانحرف. المحبوب الأصفر: أي الذهب. المحبوب الأصفر: هو الذهب" (185).

الموضوع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلي: "قال عبد الله بن الزبير الأسدي. وقيل للكميت بن معروف الأسدي. وقيل فضالة بن شريك: بحر البيت: من الوافر: "رمى الحدثنان نسوةً آل حرب ... بمقدار سمدن له سمودا. فرد شعورهن السود ببيضا ... ورد وجوههن البيض سودا" (186). شرح البيت: قال شميم الحلي: "قوله: اسودَّ يومي الأبيضُ وابيضُ فودي الأسود": هذا من صناعة الشعر يُسمَّى: القَلْبُ والعَكْسُ. كما قال الآخر: البيت الأول والثاني بتمامه. وأنشدني الشيخ لنفسه من "حماسته الجلوية" بحر البيت: من مخلع البسيط: "كان بناني فيان مئي ... وساعدي شلّ من جناحي. فما صباحي ألا مسائي ... ولا مسائي ألا صباحي". "ألا: ترك أو أبطأ عليه. والمراد: أن ذلك لم يُغيّر من حاله شيئاً. والله أعلم" (187). قال المطرزي: "وأراد بالأزرق: العدو الشديد العداوة لأن رزقة العيون غالباً في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة مؤكدة ثم كثر ذكرهم إياهم بهذه الصفة سُمي كلُّ عدوٍّ بذلك وإن لم يكن أزرق العين وهذا المعنى بعينه قائمٌ في تسميتهم الأعداء: "بصُهب السبّال" وبه فُسِّرَ قولُ ابن قيس الرقيّات: بحر البيت: الخفيف: "فضلال السيوف شيبن رأسي ... واعتناقي في الحرب صهب السبّال" (188). قال الحريري: "اسودد يومي الأبيض وابيض فودي: الأسود: حتى رثى لي العدو الأزرق" (189). يبين معاني الكلمات: أبيض: أي شاب. فودي: هو جانب الرأس. رثى لي: أي رحمني. الأزرق: أي شديد العداوة. يعني ابيض شعر رأسي الأسود من الحزن. العدو الأزرق: الشديد العداوة. رثى: رقى ورحم. والياء فيه منقلبة عن ثاء لأن أصله من الرثاثة. العدو: الأزرق: لا يُراد به زُرقة عينه وإنما الزُرقةُ ها هنا كنايةٌ عن شدة عداوته كما

(181) ينظر: ديوان عنتره ص: 217. شرح مقامات الحريري ص: 191 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(182) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 191 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(183) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 202 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(184) ينظر: المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(185) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 89 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 129 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغذ الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 78 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(186) ينظر: شعر عبد الله بن الزبير الأسدي ص: 143-144. عيون الأخبار 3/ 67. ذيل الأمالي للقالبي ص: 128.

(187) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 191 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(188) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 202 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(189) ينظر: المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



قالوا: الموتُ الأحمرُ والفقْرُ الأسودُ وليس هناك حمرةٌ ولا سوادٌ. والعربُ تُطلق الصِّفةَ المختصةَ ببعض أعضائه على جملته كقولهم: الأعرجُ وهي آفةٌ تختصُ برجله وأفطسُ وهي آفةٌ تختصُ بالأنفِ وكذلك الأُخفشُ" (190).

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو رجلٌ من بني كلب: بحر البيت: من الوافر: "إني مثل ما تجدين وَجدي ... ولكن أصبَحْتُ عنهم قُرُوني" (191). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "القُرُونَةُ: النَّفْسُ وهي القُرُونُ أيضاً" (192). قال المطرزي: "قال أبو زبيد الطائي: بحر البيت: الطويل: "إذا علفت قِرْنًا خطاطيف كفه ... رأى الموت في عينيه أسود أحمر" (193). قال الحريري: "وقد ناجتني القُرُونَةُ بأن تُوجَدَ: يوجد: عندكُم المَعُونَةُ" (194). بيان معاني الكلمات: ناجتني: أي حدثتني. القرونه: هي النفس. المعونة: أي الإعانة" (195).

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال امرئ القيس: بحر البيت: من الطويل: "إلى مثلها يرنو الحليم صبابة ... إذا ما اسبكرت بين درع ومجول" (196). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "دِرْعُ: المرأة: قميصٌ واسعُ الكُمَيْنِ وهو مُذَكَّرٌ. ودِرْعُ الحديدِ مُؤنَّثَةٌ. اسبكرت: امتدَّت. المجول: قميص المرأة" (197). قال الحريري: "فقالت: لأرينكم أولاً شعاري ثم لأروينكم أشعاري فأبرزت: وأبرزت: رُذَنَ دِرْعِ دَرِيْسٍ" (198). قال المطرزي: "الدَّرِيْسُ: الخلقُ النَّبالي "فَعِيلٌ" بمعنى "فاعل" أو "مفعول" من الدَّرُوسِ أو من الدَّرَسِ" (199). بيان معاني الكلمات: الشِّعَارُ: الثَّوبُ الَّذِي يَلْبِي شَعَرَ الْبَدَنِ. لأرينكم: أي: من الرؤية. شعاري: أي ثوبي الذي يلي جسدي. ثم لأروينكم: من

(190) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 191- 192 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 90 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 79 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 129 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.

(191) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 295. شرح مقامات الحريري ص: 192 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(192) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 192 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(193) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 202 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(194) ينظر: المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(195) ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 130 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 90 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 79 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.

(196) ينظر: ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1/ 229. شرح مقامات الحريري ص: 193 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(197) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 193 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(198) ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(199) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 204 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



الرواية يقال: رؤاه إذا جعله راوياً عنه. فأبرزت ردن درع دريس: أي فأظهرت كمّ قميص بال. دريس: الخلق البالي" (200).

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الراجز: بحر البيت: من مشطور السريع: "عجيز لطاء دَرْدَيْس" (201). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الدرديبس: الداھية. اللطع: بياض الشفة وهو عيبٌ وهذا المعنى يختص بالمزنجة ولذلك العرب تُسودُّ الشفاه خوفاً من التثبُّه بشفاهها. المزنجة والزنج: جماعة الزنج" (202). قال المطرزي: "الدرديبس: العجوز المسنة وأصله الداھية. قال الراجز: "عجيز لطاء درديس ... أحسن منها منظراً إبليس". وكأنه من الدُّروس ألا تراهم يقولون: شيخٌ بالي وعجوز بالية" (203). قال الحريري: "وبرزت برزة عجوز درديس" (204). بيان معاني الكلمات: برزت: ظهرت. درديس: أي مسنة ذات مكر ودهاء. درديس: العجوز المسنة. اللطع: بياض الشفة والعرب تسود الشفاة وهذا المعنى يختص بالمزنجة. ولذلك العرب تُسودُّ الشفاه خوفاً من التشبه بشفاهها" (205).

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من الخفيف: استعمل ذلك الطائي في شعره: "والفتى من تفرقه الليالي ... والفيافي كالحية النضناض. صلثانٌ أعداؤه حيث حلوًا ... في حديثٍ من أمره مستفاض" (206). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الصيت: الذكُر. المُفاوضة: مُفاعلةٌ من: فاضَ الإناء يفيضُ إذا فاضت فعلت أجزاءه عمّا استوعبه. فالمفاوض: هو الذي يُخرج ما في قلبه إليك كما تُخرج ما في قلبك إليه. ونقلنا عن الثقات من أرباب النقل أنه لا يجوز أن يقال: مستفاضٌ إنما يقال: "مستفيض. وقد استعمل ذلك الطائي في شعره. البيت

(200) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 90 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري ص: 79 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 130 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. شرح مقامات الحريري ص: 193 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(201) ينظر: جمهرة اللغة 2/ 691 مادة (شذر).

(202) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 193 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(203) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 204 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

(204) ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(205) ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 90 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 130 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 79 دار

صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح مقامات الحريري ص: 193 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(206) ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 2/ 310-311. تهذيب اللغة 12/ 79 مادة (فاض). اصلاح المنطق ص: 307. شرح مقامات الحريري ص: 193-194 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



بتمامه والبيت الذي يليه⁽²⁰⁷⁾. قال الحريري: "بحر البيت: من السريع: " فحَارُهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ... وصِيَتِهِمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضٌ"⁽²⁰⁸⁾. بيان معاني الكلمات: النضنضة: تحريك الحية لسانها من فتحها الحنكين. المنصلت: المتجرد. ومنه: سيف منصلت. وصيتهم: ما يُذَكَّرُ وَيُنْشَرُ من ذِكْرِهِم الحميد. مستفيض: أي شائع ذائع⁽²⁰⁹⁾.

الموضع الثالث عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الرمل: "قالت الحسناء لما جنتها ... شاب بعدي رأس هذا واشتهب"⁽²¹⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الشهباء: البيضاء وذلك لعدم نباتها. كما يُقال للسنة المجدبة: غبراء لبقاء ثُرب الأرض على هيئته. واشتهب الرأس إذا أحاله المَشِيبُ. البيت بتمامه. ومنه سميت الكواكب لبياضها. قال الشاعر: هو عبد الله بن الزبير الأسدي: بحر البيت: من الطويل: "تجهز فإما أن تزور ابن ضابئ ... عُميراً وإمّا أن تزور المُهلبا. هُما حُطَّتا حَسَفٍ نجاؤك منهُما ... رُكُوبُك حَوْلِيَا من التَّلَجِ أشهباً"⁽²¹¹⁾. قال المطرزي: "قوله: "في السنة الشهباء روضاً أريضاً" الشهباء: في الأصل: بَيِّضٌ يُخَالطه سوادٌ تَمَّ قالوا: عامٌ أشهبٌ وسنةٌ شهباء إذا كانت مجدبةً وذلك لأنَّ الزَّرْعَ يشهبُ فيها أي يهيجُ ويصْفَرُ. و "الروض الأريض" الحسنُ النبات من قولهم: أرضٌ أريضةٌ أي طَيِّبةٌ فكأنَّه من باب قولهم: ظلٌّ ظليلٌ وجرزٌ حَرِيضٌ"⁽²¹²⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "كانوا إذا ما نُجِعَةُ أعوزت ... في السَّنة الشَّهباء روضاً أريضاً"⁽²¹³⁾. بيان معاني الكلمات: نجعة: أي مرعى خصب. أعوزت: أحوجت والإعواز الفقر. السنة الشهباء: هي التي لا خضرة فيها أو لا مطر. روضاً: جمع روضة وهي البقاع التي يكون فيها أنواع الزهر والنور. أريض: حسن النبات. من قولهم أرض أريضة إذا كانت طيبة. روضاً أريضاً: أي حسن⁽²¹⁴⁾.

الموضع الرابع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال عبيد بن الأبرص: بحر البيت: من مخلص البسيط: "أفقر من أهله: عبيد: محبوب ... حال الجريض دون القريض"⁽²¹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "أي أحالت غصص الموت دون قول الشعر: الجريض: غصص الموت. وأول من تمثّل به عبيد بن الأبرص حين دخل على الملك النعمان ابن المنذر

⁽²⁰⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 193-194 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁰⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁰⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 91 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

مقامات الحريري ص: 79 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه

عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 131 علق عليه وضبطه:

الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

⁽²¹⁰⁾ ينظر: ديوانه 703/2. المخصص لابن سيده 78/1.

⁽²¹¹⁾ ينظر: شعره ص: 54 والكامل للمبرد 1302/3. شرح مقامات الحريري ص: 194 شميم الحلبي دار المنهاج

الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²¹²⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 204 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²¹³⁾ ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²¹⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 91 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

مقامات الحريري ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات

الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 131 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية

بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 94 دار الغد الجديد للنشر

والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 80

دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²¹⁵⁾ ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص ص: 5.



ابن ماء السماء وقيل: على المنذر فقال له: قل فقال: أقفر من أهله عبيدُ فقال: وبك أنشدني أقفر من أهله ملحوب فقال: حال الجريض دون القريض. فأرسلها مثلاً أي: حالت عُصص الموت دون قول الشعر وكان دخل عليه في يوم بؤسه وفيه يقول الشاعر: هو الحسين بن مطير الأسدي: "له يومٌ بؤسٌ فيه للنَّاسُ أبؤسٌ ... ويوم نعيم فيه للنَّاسُ أنعمٌ"⁽²¹⁶⁾. وقصته طويلة أضر بنا عن ذكرها إذ ليس التطويل من غرضنا"⁽²¹⁷⁾. قال المطرزي: "وقوله: "ولا لروع قال: حال الجريض": أي: لا يخاف جارهم حتى يقول هذا كما قاله عبيد بن الأبرص حين لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشدته قصيدته التي أولها: بحر البيت: مخلص البسيط: "أقفر من أهله ملحوب". لأنها كانت تعجبه وكان ذلك يوم بؤسه فأنشد: بحر البيت: مخلص البسيط: أقفر من أهله عبيد ... أصبح لا يُبدي ولا يعيد". لما أنه أيقن بالموت فلمَّا قال النعمان: "أنشدنيها يا عبيد" مُلِحاً عليه قال: "أبيت اللعين" حال الجريض دون القصيد" فذهب مثلاً. والجريض: الرقيق المجروض. والقريض: الشعر. قال أبو الدُّقَيْش: "الجريض: العَصَّة. والقريض: الجَزَّة. أي منعت العَصَّة من الاجترار"⁽²¹⁸⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "ما بات جارٌ لهم ساعياً ... ولا لروع: ولا لحال: قال: حال الجريض"⁽²¹⁹⁾. بيان معاني الكلمات: ساعياً: أي جانعاً. لروع: أي لفزع وخوف. حال الجريض: الجريض العَصَّة يقال في المثل حال الجريض دون القريض وأصله أن النعمان كان له يومان يوم بؤس ويوم نعي من لقيه في يوم نعامه أغناه فلقبه في يوم بؤسه عبيد بن الأبرص الشاعر وكان من خاصته فقال له النعمان وددت لو لقيتنا غير اليوم فتمنَّ ما شئت غير نفسك فقال لا أعز عليّ من نفسي فقال لا سبيل إلى ذلك فأنشدني من شعرك فقال عبيد حال الجريض دون القريض فذهبت مثلاً". الجريض: العَصَّة. يقال في المثل: حال الجريض دون القريض"⁽²²⁰⁾.

الموضع الخامس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال الكوفي: بحر البيت: من الوافر: نظرت إليهم والعين شكّرى ... فصارت كُلهَا للدمع ماقاً"⁽²²¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الشكر: اشتقاقه من الشكر. وهو الامتلاء. يقال: شكّرت عينُهُ إذا امتلأت بالدمع. البيت بتمامه. فالشاعر: هو الذي امتلأ قلبه من هيبه المشكور. أو من الشكير وهو الرُّعْب. قال الحكمي: بحر البيت: من منهوك الرجز: "كُلُّ جَبِينٍ ما اشتكرُ ... وَلَا تَعْلَاهُ شَعْرُ"⁽²²²⁾. فكأنَّ الشَّاكِرَ يَصْغُرُ للمشكور كما يَصْغُرُ الشَّاكِرُ بِالإضافة إلى الصُّوفِ والشَّعْرِ"⁽²²³⁾. قال الحريري: "فهل فتى يكشف ما نابهم ... ويغنم الشُّكْرَ الطَّوِيلَ العَرِيضُ"⁽²²⁴⁾. قال شميم الحلبي: "والقريض: الشَّعْرُ: أخذ من قولهم: قَرَضَ البَعِيرُ بَجَرَّتِهِ

⁽²¹⁶⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 4/ 1597.

⁽²¹⁷⁾ ينظر: الفاخر ص: 250- 251. شرح مقامات الحريري ص: 195 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²¹⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 204 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽²¹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²²⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 80 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 94 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 131 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 91 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²²¹⁾ ينظر: ديوان المتنبي 2/ 223

⁽²²²⁾ ينظر: ديوان أبي نواس ص: 295.

⁽²²³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 197 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²²⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 120 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



إذا دَسَعَ أي: دَفَعَ بها. الجِرَّة: الخارج من حلقه⁽²²⁵⁾. قال شميم الحلبي: "القرىض: الشَّعْرُ: سُمِّيَ بذلك من قولهم: قَرَضَ البَعِيرُ جِرَّتَيْهِ : الخارج من حلقه: إذا دَفَعَهَا"⁽²²⁶⁾. بيان معاني الكلمات: "نابهم: أي: أصابهم"⁽²²⁷⁾.

الموضع السادس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال شميم الحلبي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "وما ذرفت عينك إلا لتضربي ... بسهميك في أعشار قلب مُقْتَلٍ"⁽²²⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "أعشار القلوب: نواحيها. البيت بتمامه. يقال: بُرْمَةٌ أعشارٌ كأنها لعظمها كُسِرَتْ ثُمَّ شُعِبَتْ". برمة: قَدْرٌ"⁽²²⁹⁾. قال المطرزي: "الأعشار: جمع عشر وهو القطعة تنكسر من الفدح أو البرمة فاستُعيرتُ هُنَا لِلْقَلْبِ. قاله الخليل: وكلُّ شيءٍ يَصِيرُ كِسْرًا أو فِقْأً فهو أعشار"⁽²³⁰⁾. قال الحريري: "فوالله لقد صدَّعتْ بأبياتها أعشارَ القلوب"⁽²³¹⁾. بيان معاني الكلمات: صدعت: أي شققت وفرقت. أعشار القلوب: أي أجزاءها. جمع عشر وهو القطعة تنكسر من الفدح أو البرمة. وقلبٌ أعشار إذا كان قِطْعًا"⁽²³²⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال الحريري: "ندوت بضواحي الزوراء مع مشيخة من الشعراء". قال شميم الحلبي: "ندوت: جلستُ في النَّادِي وهو المجلس". قال المطرزي: "الضواحي: النَّواحي لأنها تَضَخَى لِلشَّمْسِ: أي تَطَّهَّر. الزوراء: اسم دجلة بغداد عن الجوهري فسميت المدينة به"⁽²³³⁾. بيان معاني الكلمات: ندوت: أقمت بالنادي وهو المجلس. ندوت: أي اجتمعت. بضواحي: براري ونواحي. الزوراء: اسم دجلة بغداد. مشيخة: جماعة من الشيوخ"⁽²³⁴⁾.

- (225) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 197 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (226) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 49 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (227) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 92 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 132 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 94 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 80 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- (228) ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1/ 196
- (229) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 197 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (230) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 205 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- (231) ينظر: المقامات ص: 120 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- (232) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 93 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 81 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 95 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- (233) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 201 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- (234) ينظر: المقامات ص: 117 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 88 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 128 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 92 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 78 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال الحريري: "صيبة أنحف من المغازل وأضعف من الجوازل"⁽²³⁵⁾. قال شميم الحلبي: "الجوازل: جمع جوزل وهو فرخ الحمام وخصه بذلك لأن سائر الحيوانات يخرج من بيضته ثم يمشي على قدمه وليس أفراخ الحمام كذلك"⁽²³⁶⁾. بيان معاني الكلمات: صيبة: جمع صبيّ. المغازل: جمع مغزل. الجوازل: جمع جوزل وهو فرخ الحمامة. الجوازل: فراخ الحمام"⁽²³⁷⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال الحريري: "فضر الله امرأً أبراً فسَميَ وصدَّقَ توسمي"⁽²³⁸⁾. قال شميم الحلبي: "نضَّرَ الله: حَسَّنَ وَجَمَّلَ من النضارة"⁽²³⁹⁾. بيان معاني الكلمات: فضر الله امرأً: أي جعله نضراً أي حسناً بهجاً. أبر قسَمي: أي حفظ حلقي من الحنث. توسمي: أي ما توسمته فيكم وظننته"⁽²⁴⁰⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي العراقية: البغدادية: ويقال لها أيضاً: العراقية: وتعرف بالعراقية. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "فخارهم ليس له دافع ... وصبتهم بين الوري مستفيض"⁽²⁴¹⁾. قال شميم الحلبي: الصَوْتُ: هواءٌ يخرج من الرئة فيصدم ما يلقي من آلات التنفس ثم يضم حرفاً إلى حرفٍ لإقامة صورة الكلمة. والصيت: الذِّكر"⁽²⁴²⁾.

انتهت دراسة المقامة الثالثة عشرة والحمد لله.

- ⁽²³⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 117 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²³⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 189 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²³⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 117 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 89 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 78 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 92 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 128 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽²³⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 118 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²³⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 192 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁴⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 90 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 130 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 93 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 79 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- ⁽²⁴¹⁾ ينظر: المقامات ص: 119 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 193 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



المبحث الرابع: المقامة الرابعة عشرة: البغدادية: وتعرف بالبغدادية. وهي المكية:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁴³⁾. قال المطرزي: "مدينة السلام: بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليها. وقال ابن قتيبة: كان الأصمعي لا يقول بغداد وينهى عن ذلك ويقول: مدينة السلام ..."⁽²⁴⁴⁾. قال الشريشي: "وسمى المنصور بغداد مدينة السلام لأن دجلة يقال لها وادي السلام ونهر السلام وأضاف الحجة إلى الإسلام لأنها أحد أركانها قال النبي ﷺ بني الإسلام على خمس والحج أحدها"⁽²⁴⁵⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁴⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو أبو زبيد الطائي: بحر البيت: من الخفيف: "كل يوم يرميه منه: ترميه منها: برشق ... فمصيبٌ أوصاف غير بعيد"⁽²⁴⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "ممعان الصيف: شدة الحر. والصيف: عدول الزمان عن الفصل المعتدل إلى الحرّ الخارج عن المجرى الطبيعي يقال: صاف السهم إذا عدل عن الرمية"⁽²⁴⁸⁾. قال المطرزي: "الممعان: شدة الحرّ وتوقده من المعمة وهي صوت الحريق. قال امرؤ القيس: بحر البيت: المتقارب: "كمعمة السعف المؤقّد"⁽²⁴⁹⁾. قال الحريري: "صادف موسم الخيف معمعان الصيف"⁽²⁵⁰⁾. قال المطرزي: "وقوله: "صادف موسم الخيف معمعان الصيف" الخيف: خيف منى وهو في الأصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل. وموسم الحج: مجمعهم سُمي بذلك لأنه معلمٌ يجتمع فيه"⁽²⁵¹⁾. بيان معاني الكلمات: معمعان الصيف: شدة الحرّ وتوقده"⁽²⁵²⁾.

- ⁽²⁴³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽²⁴⁴⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 207 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽²⁴⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري للشريشي الجزء الأول ص: 193 مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.
- ⁽²⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽²⁴⁷⁾ ينظر: شعره ص: 42. وفيه: ترميه منها: يعني: المنون.
- ⁽²⁴⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 201 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁴⁹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 207 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽²⁵⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²⁵¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 207 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽²⁵²⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁵³⁾. قال شميم الحلبي: "قال طرفة: بحر البيت: من الطويل: "رايتُ بني غبراء لا ينكرونني ... ولا أهلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ"⁽²⁵⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الطَّرَافُ: القُبَّةُ من الأدم"⁽²⁵⁵⁾. قال الحريري: "فبينما أنا تحت طرافٍ مع رفقَةٍ طرافٍ"⁽²⁵⁶⁾. بيان معاني الكلمات: الطراف: الخيمة والأدم: طراف: هي خيمة من أدم. طراف: الطَّرَفُ والظرافة الكيس والذكاء وقد ظرف فهو ظريف وهم طراف. وقيل: الظريف: الخفيف في ذاته وأخلاقه وأفعاله"⁽²⁵⁷⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁵⁸⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر الكوفي: بحر البيت: من الكامل: "أركائب الأحاب إن الأدمعا ... تطس الخود كما تطسن الزيمعاً"⁽²⁵⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الوطيس: مواقع الأقدام من الأرض. يقال: وطئته ووطئته البيت بتمامه. ويحتمل أيضاً: كما زعم قوم: أنه التنور شبةً إفراط الحرّ به إذا أوقد. ومنه الحديث: "الآن حمي الوطيس"⁽²⁶⁰⁾""⁽²⁶¹⁾. هي إما: وطنته كما ثبت وهي لغة في الوطس وإما وطنته. والله أعلم"⁽²⁶²⁾. قال المطرزي: "وقوله: قد حمي الوطيس: وطيس الحصباء: عبارة عن اشتداد الحرّ. الوطيس: التنور عن الخليل وعن ابن دريد: حفيرة يُختبز فيها ويشتوي. وعن الأصمعي: حجارة مدورة إذا حميت لم يقدر أحد أن يطأ عليها. ومنه قولهم: "حمي الوطيس" إذا اشتدت الحرب ..."⁽²⁶³⁾. قال الحريري: "وقد حمي وطيس

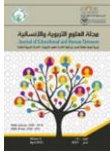
- ⁽²⁵³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽²⁵⁴⁾ ينظر: ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلام الشنتمري ص: 31. شرح مقامات الحريري ص: 201 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽²⁵⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 201 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽²⁵⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
- ⁽²⁵⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽²⁵⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽²⁵⁹⁾ ينظر: ديوان المتنبي 1/ 86.
- ⁽²⁶⁰⁾ أخرجه مسلم 1775 وأبو عوانة في المستخرج 7196 واللفظ له عن سيدنا العباس رضي الله عنه.
- ⁽²⁶¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 202 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽²⁶²⁾ ينظر: الإبدال لابن السكيت ص: 106. الصحاح 1/ 260 مادة (وطئ). شرح مقامات الحريري ص: 202 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽²⁶³⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 208 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.



الحصباء⁽²⁶⁴⁾. بيان معاني الكلمات: وطيس الحصباء: الوطيس: التتور. والحصباء الحصى الصغار شبه حرارة الحصباء بالتتور⁽²⁶⁵⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁶⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قال الأزدي: هو ابن دريد الأزدي: بحر البيت: من مجزوء الكامل: "وأرى العشا في العين ... أكثر ما يكون من العشاء"⁽²⁶⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "العشا: ضُفُف البصر"⁽²⁶⁸⁾. قال الحريري: "وأعشى الهجير عين الحرباء"⁽²⁶⁹⁾. قال شميم الحلبي: "الهجير: إفراط الحرّ سُمِّي بذلك لهجره الناس عن التصرف ومنه قولهم: هجر فلان فلاناً إذا قاطعه. الحرباء: دُويبة على شكل العطاء تتشبث بأجذال الشجر تقابل عينها بعين الشمس حتى إذا كان الليل سقطت وهجمت يزعمون أن ذلك لفرط برد مزاج عينها وهي كثيرة التلون. قال كعب بن زهير: بحر البيت: من البسيط: "يومٌ يظلُّ به الحرباء مصطخماً ... كأنَّ ضاحيهُ بالثَّار مملول"⁽²⁷⁰⁾. وفيه: "يوماً" بالنصب. ويكنى بأبي فُرّة والعرب تصفه بالحزامة وإليه أشار الشاعر بقوله: البيت لأبي ذؤاد الإيادي وقيل لقيس ابن الحدادية الخزاعي وقيل غير ذلك: بحر البيت: من البسيط: "حتى أُتِيج لها حرباء تنضبة ... لا يُرسل العود إلا ممسكاً عوداً"⁽²⁷¹⁾. ورواية البيت في المصادر: "أنى أُتِيج لها حرباء تنضبة ... لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً". التنضبة: واحد التنضب وهو شجر له شوك قصار تألفه الحرابي وقال ابن قتيبة رحمه الله: "قال الرياشي: وذلك أن الحرباء يستقل على نصف الشجرة ثم يرتقي على أغصانها إذا حميت الهاجرة فيقبض على الغصن بكفه ثم يرتقي إلى غصن أعلى منه فلا يرسل الأول حتى يقبض على الآخر وهذا مثل يضرب للرجل لا يفرغ من حاجة حتى يسأل أخرى"⁽²⁷²⁾. قال المطرزي: "وإنما خص الحرباء لأنه أبدأ يستقبل الشمس بعينه ...". بيان معاني الكلمات: وأعشى الهجير: أي نصف النهار عند اشتداد الحر. أعشى: أي أعمى وعشى: وغشى.. عين الحرباء: هي دويبة أكبر من العظاية تستقبل الشمس وتدور معها كلما دارت"⁽²⁷⁴⁾.

- ⁽²⁶⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²⁶⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- ⁽²⁶⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽²⁶⁷⁾ ينظر: ديوان ابن دريد الأزدي ص: 30.
- ⁽²⁶⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 202 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁶⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽²⁷⁰⁾ ينظر: شرح ديوان كعب بن زهير ص: 15.
- ⁽²⁷¹⁾ ينظر: ديوان أبي ذؤاد الإيادي ص: 133 والاختيارين ص: 216-217.
- ⁽²⁷²⁾ ينظر: غريب الحديث 2/ 140. شرح مقامات الحريري ص: 202-203 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽²⁷³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 208 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽²⁷⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة



الموضوع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁷⁵⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو روبة بن العجاج: بحر البيت: من مشطور الرجز: "يا هند ما أسرع ما تسعسا"⁽²⁷⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المتسعيع: الفاني هَرَمًا"⁽²⁷⁷⁾. قال المطرزي: "تسعس الرجل من الكبر: إذا ولى. واضطرب جسمه. من تسعس الشهر إذا ذهب أكثره. وكان أصله من السَّعيع وهو ما يكون في الطَّعام كالزُّوان والكعابر ويجوز أن يكون مقلوب "عسعس الليل" إذا أدبر ظلامه"⁽²⁷⁸⁾. قال الحريري: "إذ هجم علينا شيخ متسعس"⁽²⁷⁹⁾. بيان معاني الكلمات: متسعس: مضطرب. متسعس: أي: هرم"⁽²⁸⁰⁾.

الموضوع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁸¹⁾. قال شميم الحلبي: قال الشاعر: لمسلم بن الوليد: بحر البيت: من الطويل: "تسيب انسياب الأيم: الأين: أَحْصَرَهُ النَّدى ... فَرَفَعَ من أعطافه ما ترفعا"⁽²⁸²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الانسياب: الهجوم على القوم لغير أذن"⁽²⁸³⁾. قال الحريري: "وأما الانسياب الذي علق به الارتباب فما هو بعجاب"⁽²⁸⁴⁾. بيان معاني الكلمات: الارتباب: الاتهام. الانسياب: الدخول بسرعة. الانسياب: الدخول بسرعة وأصله من انسياب الحية وهو جريها. الذي علق به الارتباب: القلق والاضطراب. فما هو بعجاب: يبالغ في العجب"⁽²⁸⁵⁾.

الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽²⁷⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.⁽²⁷⁶⁾ ينظر: ديوانه ص: 88.⁽²⁷⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 202- 203 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽²⁷⁸⁾ الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 208 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.⁽²⁷⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.⁽²⁸⁰⁾ المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.⁽²⁸¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.⁽²⁸²⁾ ينظر: الأشباه والنظائر للخالدين 1/ 206. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2/ 1283- 1284.⁽²⁸³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 204 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽²⁸⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.⁽²⁸⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 204 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 137 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عيد السلام الطبيي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري



الموضوع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁸⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: البيت من غير عزو: بحر البيت: من مشطور الرجز: "لقد رأيت عجباً من العجب ... أزيق العينين: العين: طوال الذنب"⁽²⁸⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "يقال: عجيب وعُجاب وخفيف وخُفاف وطويل وطُوال. سورة ص الآية: 5. فإن أرادوا المبالغة شددوا عين الفعل منه نحو: طُوال وكُبَّار. سورة نوح الآية: 22"⁽²⁸⁸⁾. قال الحريري: "فما هو بعجاب إذ ما على الكرماء من حجاب"⁽²⁸⁹⁾. بيان معاني الكلمات: بعجاب: ببالغ: ببالغ: في العجب. حجاب: أي ستر مانع"⁽²⁹⁰⁾.

الموضوع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁹¹⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشنفرى: بحر البيت: من الطويل: "ولي دونكم أهلون سيد عملس ... وأرقت زهلول وعرفاء جبال"⁽²⁹²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "التأرج: الطيب. والعرف: مثله إلا أن العرف مُشترك فيما بين الطيب والمُنتن. التبلج: الانكشاف والإضاءة. العُرف: هو العطاء وقد يعبر به عن مطلق الإحسان وأرى أن اشتقاقه من التعريف الذي هو ضدُّ التكرير". العملس: الذنب سمي به لسرعته. والأرقت: النمر. والزهلول: الأملس. والعرفاء: الضبع سميت بذلك لنتن ريحها"⁽²⁹³⁾. قال الحريري: "فاستدللت بتأرج عرفكم على تبلج عرفكم"⁽²⁹⁴⁾. بيان معاني الكلمات: الأرج والأريج: توهج ريح الطيب. بلج الصبح أضاء. وتبلج فلان ضحك وهش. العرف: الرائحة.

مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 96 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.⁽²⁸⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.⁽²⁸⁷⁾ ينظر: معاني القرآن للفراء 2/ 399. الجليس الصالح 4/ 129. في الأصل "العين" والمثبت من مصدري التخريج. شرح مقامات الحريري ص: 204 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.⁽²⁸⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 204 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.⁽²⁸⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.⁽²⁹⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 96 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 137 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.⁽²⁹¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.⁽²⁹²⁾ ينظر: شعر الشنفرى ص: 67. شرح مقامات الحريري ص: 205 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.⁽²⁹³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 205 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.⁽²⁹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.



بتأرجح عرفكم: العرف بالفتح الرائحة طيبة أو منتنة وأكثر استعماله في الطيبة كما هنا. والأريج والتأرجح توهج: توهج: ريح الطيب. تيلج عُرْفكم: التيلج: من البلج وهو وضوح الثور. والعُرْف - بالضّم - المَعْرُوف⁽²⁹⁵⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽²⁹⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من الطويل: "أجل أيها الربع الذي خفّ أهله ... لقد أدركت فيك النوى ما تُحاوله"⁽²⁹⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "أجل: بمعنى: نَعَمْ. قال الحريري: "فقال: أجل ومن دحا السبع الغبر"⁽²⁹⁸⁾. قال شميم الحلبي: "دحا: بسطَ ومدَّ قال تعالى: سورة النازعات الآية: 30. وقوله: السبع الغبر: يعني به: الأرض ومن ذلك قيل للمسافرين: بنو غبراء لكثرة تصرفهم وتقلبهم فيها. قال طرفة بن العبد: بحر البيت: من الطويل: "رأيت بني غبراء لا ينكرونني ... ولا أهل هاذك الطرف المُعمد: الممدد"⁽²⁹⁹⁾. تعدُّ العين الواحدة مُحالً عند العقل وإنما التَّعدُّ للاسم دون الذات والعين لأنَّ الموضوع قد يتحد ويتعدد الاسم بحسب النسب الموجودة له كالكاتب والنحوي والشاعر وغير ذلك للشخص الواحد". وقوله السبع الغبر: يعني: الأقاليم السبعة التي يسكنها الحيوان. والعرب تُطلق لفظ الكلِّ على الجزء كقولهم: جملٌ ذو عثانين وليس له إلا عُثنونٌ واحدٌ جعل كلَّ جزءٍ منه عُثنوناً ومثال ذلك قول الشاعر: البيت دون عزو: بحر البيت: من الطويل: "إذا قلت هذا سيّد وابن سيّد ... أبا عُقّاه أن يُسودَّ كاهله: أبت عُقّاه أن يسودَّ وكاهله"⁽³⁰⁰⁾. وكقول الشاعر: هو أبو تمام: بحر البيت: من الكامل: "ويشعلة نبيّ كأنّ قليها ... في متنّيه: سهوته: بدء شيب المقرق"⁽³⁰¹⁾. وإنما له عُقٌّ واحدٌ ومتنٌ واحدٌ ومثله: ربُّ المشارق وربُّ المغرب. سورة المعارج الآية: 40"⁽³⁰²⁾. بيان معاني الكلمات: أجل: بمعنى نعم. ومن دحا السبع الغبر: أي ومن بسط الأرضين. والغبر: جمع الغبراء وهو مما توصف به الأرض وهذا قَسَم"⁽³⁰³⁾.

⁽²⁹⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 96 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 98 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 137 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²⁹⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

⁽²⁹⁷⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 3 / 21. شرح مقامات الحريري ص: 206-207 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁹⁹⁾ ينظر: ديوان طرفة بن العبد شرح الأعم الشنتمري ص: 31.

⁽³⁰⁰⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 2 / 411.

⁽³⁰¹⁾ ينظر: ديوانه بشرح الخطيب التبريزي 2 / 411.

⁽³⁰²⁾ شرح مقامات الحريري ص: 206-207 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁰³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 96 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 84 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 138 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁰⁴⁾. قال شميم الحلبي: "قال طرفة بن العبد: بحر البيت: من الطويل: "رأيت بني غبراء لا ينكرونني ... ولا أهل هاذك الطرف المُمعد: الممدد"⁽³⁰⁵⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع التاسع.

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁰⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قول الشاعر: البيت دون عزو: بحر البيت: من الطويل: "إذا قلت هذا سيداً وابنُ سيدٍ ... أبا عُقَّاهُ أن يُسَوِّدَ كَاهِلُهُ: أبت عُقَّاهُ أن يسودَ وكاهلُهُ"⁽³⁰⁷⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع التاسع.

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁰⁸⁾. قال شميم الحلبي: "وكقول الشاعر: هو أبو تمام: بحر البيت: من الكامل: "ويشعلة نَبِّذَ كَأَنَّ قَلِيلَهَا ... في متنبيه: صهوتيه: بدءُ شَيْبِ المَفْرُقِ"⁽³⁰⁹⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع التاسع.

الموضع الثالث عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³¹⁰⁾. قال شميم الحلبي: "قال التغلبي: بحر البيت: من الوافر: "يكون ثِقَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ ... ولهُوثُهَا قُضَاعَةٌ أجمعين"⁽³¹¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "اللها: جمع لهوة وهي العطية وأصل ذلك في الحقيقة: القبضة من الطعام يُلقبها الطَّاحن في عين الرَّحَى"⁽³¹²⁾. قال المطرزي: "الهي: جمع لهوة وهي في الأصل ما يَطْرَحُهُ الطَّاحنُ في فَمِ الرَّحَى بيده ثُمَّ سُمِّيَتْ العَطِيَّةُ بها مجازاً. والانهالال: صوتٌ وقع المطر ثم جُعِلَ عبارةً عن الصَّوبِ والإنسكاب"⁽³¹³⁾. قال الحريري: بحر البيت: من مجزوء الرجز: "أهاكُم مُنْهَلَةٌ ... ولا انهلال السُّحْبِ"⁽³¹⁴⁾. قال شميم الحلبي:

⁽³⁰⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

⁽³⁰⁵⁾ ينظر: ديوان طرفة بن العبد شرح الأعم الشنتمري ص: 31.

⁽³⁰⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

⁽³⁰⁷⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 411/2.

⁽³⁰⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

⁽³⁰⁹⁾ ينظر: ديوانه بشرح الخطيب التبريزي 411/2.

⁽³¹⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

⁽³¹¹⁾ ينظر: ديوان عمرو بن كلثوم ص: 98. شرح مقامات الحريري ص: 207-208 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³¹²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 207-208 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³¹³⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 209 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.

⁽³¹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



"الاستهلال: سرعة الانحدار"⁽³¹⁵⁾. بيان معاني الكلمات: لهاكم: بالضم جمع لهوة بالفتح وهي العطية ومنه قولهم لها تفتح لها الثانية جمع لهاة وهي الحلق والمعنى أنّ العطايا تفتح الفم بالثناء والدعاء. اللّهُوة: العطية. منهلة: أي منسكبة متتابعة"⁽³¹⁶⁾.

الموضع الرابع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³¹⁷⁾. قال شميم الحلبي: "قال الأشر: بحر البيت: من الكامل: "بَقِيْتُ وَفَرِي وانحرفتُ عن الغَلا ... ولقيتُ أضيافي بوجه عبوس"⁽³¹⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الوفز: المال"⁽³¹⁹⁾. قال الحريري: "وجاركم في حَرَم ... وَوَفَرُكُم في حَرَب"⁽³²⁰⁾. بيان معاني الكلمات: وجاركم في حرم: أي من يجاوركم ويلوذ بكم. في حرم: أي في منعة واحترام. ووفرکم: أي ومالکم. في حَرَب: أي في انتهاب. بمعنى أنه مبدول لسائليه بكثرة كالمتهب. يقال: حربت الرجل أحربه إذا أخذت ماله. يعني ما لكم يأخذ منكم السائلون والأضياف"⁽³²¹⁾.

الموضع الخامس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³²²⁾. قال شميم الحلبي: "قال أبو ذؤيب: بحر البيت: من الطويل: "إذا لَسَعَتِ النَّحْلُ لم يَزُجْ لَسَعَهَا ... وحالفها في بيت نُوبِ عواجل"⁽³²³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الناب: للحيوان وهو هاهنا مستعار. والنُوبُ: جمع نائبة وهو ما يتكرّر من آفات الزّمان. يَرُجُ: يَهَبُ. "النوب: النحل سميت بذلك لرعيها ونُوبها إلى مكانها"⁽³²⁴⁾. قال الحارث

⁽³¹⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 207-208 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³¹⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 97 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 84 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 98 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 139 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

⁽³¹⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

⁽³¹⁸⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 149. ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 208 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³¹⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 208 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³²⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³²¹⁾ ينظر: المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 97 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 139 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 98 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 84 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽³²²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

⁽³²³⁾ ينظر: شرح أشعار الهذليين للسكري 1/ 144. شرح مقامات الحريري ص: 208 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³²⁴⁾ ينظر: مقاييس اللغة 5/ 367 مادة (نوب).



بن حلزة: القصير: بحر البيت: من الكامل: "لا يرتجي للمال ينفقه ... سعدُ النجوم لَدَيْهِ كالتُّحْسِ" (325). قال الحريري: بحر البيت: من مجزوء الرجز: "ما لاذ مرتاغ بكم ... فخاف ناب التُّوب" (326). بيان معاني الكلمات: ما لاذ مرتاع: أي ما لجأ خائف فزع. ناب التوب: أي حدة حوادث الدهر" (327).

الموضع السادس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه" (328). قال شميم الحلي: "قال الحارث بن حلزة: القصير: بحر البيت: من الكامل: "لا يرتجي للمال ينفقه ... سعدُ النجوم لَدَيْهِ كالتُّحْسِ" (329). وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الخامس عشر.

الموضع السابع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه" (330). قال شميم الحلي: "وقد جاء في الشعر: هو العجاج: بحر البيت: من مشطور الرجز: "خالط من سلمى خياشيم وفا" (331). شرح البيت: قال شميم الحلي: "فُو: لا يُقالُ إلا مُضافاً" (332). قال الحريري: "وفه بما في نفسك لا فض فوك". قال المطرزي: "وقوله: "لا فضُّ فوك" أي لا كُسرَتْ أسنانك ولا فُرِّقَتْ من فَضَضْتُ الخاتمَ إذا كَسَرْتَهُ وُبرِئَ: "أَنَّ النَّابِغَةَ الجعدي لَمَّا أنشدَ للنَّبِيِّ صلوات الله عليه قصيدته الرَّائِيَّةَ وانتهى إلى قوله: بحر البيت: الطويل: "بلغنا السماءَ مُجَدِّنا وسناعنا ... وإنا لَنرجوا فوقَ ذلكَ مظهرًا". قال عليه السلام: "إلى أين يا أبا لَيْلى" قال: إلى الجنة فقال عليه السلام: "لا يفيض الله فاك" والفم يُقام مقام الأسنان" (333). بيان معاني الكلمات: وفه: أي قل وتكلم. لا فض فوك: أي: لا كسرت أسنانك ولا فرققت. من فضضت الخاتم إذا كسرت" (334).

(325) ينظر: ديوان الحارث بن حلزة ص: 119. والمفضليات ص: 134. شرح مقامات الحريري ص: 208 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(326) ينظر: المقامات ص: 125 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(327) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 97 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 84 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 99 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 139 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(328) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(329) ينظر: ديوان الحارث بن حلزة ص: 119. والمفضليات ص: 134. شرح مقامات الحريري ص: 208 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(330) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

(331) ينظر: ديوانه 2/ 225. شرح مقامات الحريري ص: 210 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(332) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 210 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(333) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 210 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
(334) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 98 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 85 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 140 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب



الموضع الثامن عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³³⁵⁾. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من الطويل: "فليس الذي لاقى المطاعم غدوة ... هيبداً كمن لاقى المطاعم حنظلاً"⁽³³⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "العجوة: ضرب من التمر. والنهيدة: عصيدة تُتخذ من الهبيد الذي هو حب الحنظل. تعذر: امتنع ومنه سُمي العُذر: عذراً لمنعه عقوبةً عن المعتذر"⁽³³⁷⁾. قال المطرزي: "وفي المجمل: "النهيدة: الزبدة الصخمة" وقال السيرافي: "هي أن يغلي لباب الهبيد وهو حب الحنظل فإذا بلغ إناه من النضج والكثافة ذرّت عليه قمحة من دقيق ثم أكل"⁽³³⁸⁾. قال الحريري: بحر البيت: من المجتث: "وان: فإن: تعذر طراً ... فعجوة ونهيدة"⁽³³⁹⁾. بيان معاني الكلمات: فعجوة ونهيدة: صنف من طبيخ العرب. تعذر طراً: أي لم يتيسر شيء من جميع ما ذكر. فعجوة: هي أجود التمر. ونهيدة: هي صنف من طبيخ العرب بأن يغلى حب الحنظل فإذا بلغ إناه: إناءء: من النضج والكثافة ذرّ عليه شيء من دقيق ثم أكل. وقيل: الزبدة التي لم يتم روب لبنها وهو أقرب لمراد الشاعر"⁽³⁴⁰⁾.

الموضع التاسع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁴¹⁾. قال شميم الحلبي: "قال الحكمي: بحر البيت: من البسيط: "لا يدلفون إلى ماء بأنية ... إلا اغترافاً من العُدران بالراح"⁽³⁴²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "راحم: جمع راحة يقال منه: راحةٌ وراحٌ وساحةٌ وساحٌ وباحةٌ وراح"⁽³⁴³⁾. قال الحريري: "بحر البيت: من المجتث: "وراحم واصلات ... شمل الصلّات المفيدة"⁽³⁴⁴⁾. قال شميم الحلبي: "الصلّات: جمع صلة وأصلها من الوصل كعدة وزنة من الوعد والوزن فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة"

العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 99 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هومشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م.⁽³³⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.⁽³³⁶⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 3/ 106. شرح مقامات الحريري ص: 211 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽³³⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 211 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽³³⁸⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 210 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.⁽³³⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 126 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.⁽³⁴⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 100 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هومشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 98 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 141 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.⁽³⁴¹⁾ ينظر: ديوان أبي نواس ص: 600.⁽³⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 211 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽³⁴³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 211 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.⁽³⁴⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 126 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



المضارع منه ثم اعتلَّ المصدر باعتلال فعله⁽³⁴⁵⁾. بيان معاني الكلمات: وراحكم: جمع راحة وهي باطن الكف. واصلات: من الوصل ضدَّ القطع. شمل الصلات: بكسر الصاد أي جمع العطايا المفيدة. الصلات: العطايا⁽³⁴⁶⁾.

الموضع العشرون: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁴⁷⁾. قال شميم الحلبي: "قال أبو كبير الهذلي: بحر البيت: من الكامل: "ممن حملن به وهنَّ عواقدٌ ... حُبُّكَ النطاقِ فشبَّ غير مُهَبَّل"⁽³⁴⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "حكى النطاق: جمع حبيك. سورة الذاريات الآية: 7. والنطاق: المنطقة وما يُشدُّ على الخصر"⁽³⁴⁹⁾. قال المطرزي: "النطاق: إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تَكَّةٌ. والحبك: جمع حباك وهو ما يُشدُّ به الحَقْو من حبلٍ أو إزار أو غيره هذا أصلها ثم قيل: عَقَدَ فلانٌ حُبُّكَ النِّطاق إذا تهيأ للذهاب أو تجرد لأمرٍ على طريقة الكناية"⁽³⁵⁰⁾. قال الحريري: "وعقدا للرحلة: حبك النطاق"⁽³⁵¹⁾. بيان معاني الكلمات: الحبك: ما يُشدُّ به الحَقْو من حبلٍ أو إزار أو غيره. حبك النطاق: الحبك جمع حباك وهو ما تشدُّ به المرأة وسطها بالمنطقة والنطاق شقة تلبسها المرأة ثم تشدُّ على وسطها خيطاً ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض والجمع نطق ومنه قيل لأسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما ذات النطاقين لأنها شقت نطاقها ليلة خروج رسول الله ﷺ إلى الغار فجعلت واحدة لسفرته والأخرى عصاماً لقربته. الحبك: ما تشدُّ به المرأة وسطها بالمنطقة"⁽³⁵²⁾.

الموضع الواحد والعشرون: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁵³⁾. قال شميم

- ⁽³⁴⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 211-212 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽³⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري ص: 86 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 99 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 100 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 141 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽³⁴⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽³⁴⁸⁾ ينظر: شرح أشعار الهذليين للسكري 3/ 1072. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 85.
- ⁽³⁴⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 212 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽³⁵⁰⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 210 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽³⁵¹⁾ ينظر: المقامات ص: 126 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
- ⁽³⁵²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 99 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 142 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 100 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 86 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 126 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
- ⁽³⁵³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.



الحلي: "قال الشاعر: هو الفند الزماني: بحر البيت: من الهزج: "ولم يبق سوى العدوان ... دنأهم كما دائوا"⁽³⁵⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "دنا: أي جازنا على فعلنا"⁽³⁵⁵⁾. قال المطرزي: "وقوله: "فدنا كما دنأك: أي: جاز لنا من الدين وهو الجزاء وأصله من قولهم: "كما تدين تدان". أي كما تصنع تجازي وهذا من تسمية الفعل الأول باسم الثاني للمزاوجة والطباق. سورة النحل الآية: 126"⁽³⁵⁶⁾. قال الحريري: "فقلت له: دنأ: فدنا: كما دنأك وأفدنا كما أفدناك"⁽³⁵⁷⁾. بيان معاني الكلمات: فدنا: أي فجازنا بحديثك. كما دنأك: أي كما صنعنا معك من معروفنا مأخوذ من الدين وهو الجزاء وأصله قولهم كما تدين تدان"⁽³⁵⁸⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁵⁹⁾. قال شميم الحلي: "التفت: التفتيح بالسننة كتقصير الشعر ونتف الإبط وحلق العانة وقص الشارب"⁽³⁶⁰⁾. قال المطرزي: "وقوله: " فلما قضيت بعون الله التفت واستبحت الطيب والرّفث". قضاء التفت: قس الأظافر وأخذ الشارب ونتف الأبط والاستحداد. والتفت: الوسخ. وعن قطرب: "والمراد قضاء إزالة التفت". وقيل: هو قشف الإحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاعتسال. وعن ابن عباس: "التفت: المناسك كلها. الرّفث: الجماع وقيل: هو ما يجب أن يكنى عنه كلفظ "القراف" ونحوه. وقيل لابن عباس ... أترفت وأنت محرم فقال: إنما الرّفث ما كان عند النساء"⁽³⁶¹⁾. قال الحريري: "فلما قضيت بعون الله التفت واستبحت الطيب والرّفث"⁽³⁶²⁾. بيان معاني الكلمات: التفت: مناسك الحج وهي قلم الأظافر والحلق والهدى وأشبه ذلك. التفت: إشارة إلى أداء مناسك الحج. واستبحت: أي استحللت. الرّفث: الجماع وقيل ما يجب أن يكنى عنه"⁽³⁶³⁾.

- ⁽³⁵⁴⁾ ينظر: الأمالي للقالبي 1/ 260. شرح مقامات الحريري ص: 139 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁵⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 213 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁵⁶⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 210 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽³⁵⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 127 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽³⁵⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 99 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 87 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 101 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 142 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽³⁵⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽³⁶⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 201 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁶¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 207 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- ⁽³⁶²⁾ ينظر: المقامات ص: 123 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽³⁶³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 83 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 97 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁶⁴⁾. قال شميم الحلبي: "الشقة: المسافة البعيدة الأطراف. والخيب: السير السريع"⁽³⁶⁵⁾. قال الحريري: بحر البيت: من مجزوء الكامل: "وشفتي شاسعة... يقصر عنها خبيبي"⁽³⁶⁶⁾. بيان معاني الكلمات: شفتي: أي مسافة مقصدي. شاسعة: أي بعيدة. يقصر: من القصور وهو العجز. خبيبي: الخيب: ضرب من العدو دون الجري خب الفرس راوح بين يديه"⁽³⁶⁷⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام: مدينة السلام: هي بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليه"⁽³⁶⁸⁾. قال شميم الحلبي: "البلدة: الصدر. وبه قيل للمدينة: بلدة لأنها صدر القرى"⁽³⁶⁹⁾. قال الحريري: "وسنمطيك ما يوصلك إلى بلدك"⁽³⁷⁰⁾. بيان معاني الكلمات: سنمطيك: أي سنمطيك مطية تركبها"⁽³⁷¹⁾.

انتهت دراسة المقامة الرابعة عشرة والحمد لله.

المبحث الخامس: المقامة الخامسة عشرة: الفرضية: والتّمريّة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرّف بـ الفَرَضِيَّةِ والتّمريّة.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرّف بـ الفَرَضِيَّةِ والتّمريّة. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو الحطيئة: بحر البيت: من الوافر: "يصبُّ إلى الحياة ويشتهيها... وفي طول الحياة له غناء"⁽³⁷²⁾. شرح البيت:

- ⁽³⁶⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽³⁶⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 207 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽³⁶⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 124 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
- ⁽³⁶⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 96 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 138 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 98 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 84 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.
- ⁽³⁶⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 95 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 136 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽³⁶⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 209 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
- ⁽³⁷⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 125 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
- ⁽³⁷¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 98 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 85 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 99 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 140 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
- ⁽³⁷²⁾ ينظر: ديوانه ص: 92. شرح مقامات الحريري ص: 215 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



قال شميم الحلبي: "الصَّبُّ: الرقيق الشوق. يُقَالُ منه: صَبَّ يَصَبُّ" (373). قال الحريري: "أرقت ذات ليلة حالكة الجلابب هامية الرِّبابِ ولا أَرَقَّ صَبَّ طُرْدَ عن البَابِ" (374). قال شميم الحلبي: "أرقت: سهرت. حالكة الجلابب: استعَارَ اللَّيْلُ جلابباً. والجلاببُ: القميصُ الحالِكُ: الأسودُ يُقال: حالِكٌ وحانِكٌ والنونُ أَكثَرُ. الهامي: الَّذي ركب رأسه في ذهابه ومنه الحديثُ في هوامي الإبل. الرِّبابُ: الغنم" (375). قال المطرزي: "الأَرَقُّ: السَّهْرُ الَّذي يَتَوَلَّدُ من الهَمِّ والحُزْنِ. وقوله: "هامية الرباب" يُقال: هَمَى السَّيْلُ إذا ذهب لا يثنيه شيءٌ ومنه هَوامي الإبل وهي التي هَمَّتْ على وجهها أي دَهَبَتْ. والرِّبابُ: السَّحَابُ المتعلق دون السحاب يكون أبيض من أرب بالمكان إذا دَامَ وأقام" (376). بيان معاني الكلمات: أرقت: أي سهرت. ولا أرق صبب: أي عاشق. حالكة: أي سوداء. الجلابب: هو ثوب أوسع، من الخمار ودون الرداء. والمعنى أنها شديدة الظلام. هامية الرباب: أي سائلة السحاب. واحده ربابة بالفتح وهي سحابة بيضاء رقيقة وقد تكون سوداء. ولا أرق صبب: أي عاشق. يقال: همى السيل إذا ذهب لا يثنيه شيء. الرباب: السحاب المتعلق دون السحاب يكون أبيض" (377).

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرّف بـ الفَرَضِيَّةُ: والتَّمَرِيَّةُ. قال شميم الحلبي: "قال دريد بن الصمة: بحر البيت: من الطويل: "ولولا جنان الليل أدرك ركضنا ... بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب" (378). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "أجنه: أخفاه. يقال لظلام الليل: جئناه. وكل سائر جئناه" (379). قال الحريري: "وقلت: من الطارق الآن فقال: غريبٌ أجنه اللَّيْلُ وغشبه السَّيْلُ وبيتغي الإيواء لا غير وإذا أسحر قدم السَّير" (380). قال شميم الحلبي: "الإيواء: الانضواء والانضمام" (381). بيان معاني الكلمات: الطارق: هو الذي يأتي ليلاً. أجنه: أي ستره. وغشبه: أي أثاره وأدركه. الإيواء: أي إدخاله المنزل لأنه مصدر أوى المتعدّي. أسحر: أي دخل في وقت السحر. قدّم السير: أي لم يطلب غير المبيت إلى السحر ثم ينصرف" (382).

- (373) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 215 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (374) ينظر: المقامات ص: 128 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- (375) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 215 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (376) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 213 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- (377) ينظر: المقامات ص: 128 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 98 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 102 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 88 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 144 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- (378) ينظر: ديوانه ص: 39. شرح مقامات الحريري ص: 216 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (379) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 216 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (380) ينظر: المقامات ص: 128 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- (381) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 216 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (382) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 101 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 102 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 88 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَف بـ الْفَرَضِيَّة: وَالتَّمْرِيَّة. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو عبد الله بن عَمَّة الضبي: بحر البيت: من البسيط: "فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا ... إذا يُرْدُ وقيد العير مكروب"⁽³⁸³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الكُزْبُ: جمع كُرْبَةٍ وهو التضييقُ. والوقْدُ: القتل بالْمُتَقَلِّ وهو الذي نهى الله عن فعله لأنَّ الجاهلية كانت تفعله. سورة المائدة: الآية: 3. وهي التي تقع من عَلٍ"⁽³⁸⁴⁾. قال الحريري: "ونقلني: وأنقذني: من وقد: من وقد: الكُزْبُ إلى رَوْح الطَّرَب"⁽³⁸⁵⁾. بيان معاني الكلمات: وقد الكرب: الوقْد: شدَّة الضرب. والكُزْبُ: جمع كربة وهي حرقة الهموم. رَوْح الطرب: أي راحة السرور. وقد بالمهملة من التوقد وهو الاشتعال"⁽³⁸⁶⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَف بـ الْفَرَضِيَّة: وَالتَّمْرِيَّة. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو عمرو بن حممة الدوسي: ويروى لمزاحم العقيلي وعروة بن أحمد الخزاعي: بحر البيت: من الطويل: "ولا عيب فينا غير عرق لمعشر: بمحظر لمعشر ... كرام وأنا لا نخطُّ على النمل"⁽³⁸⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "منه الحديث: "لا رقية إلا من حُمَّة أو نَفْسٍ أو نَمَلَةٍ". النَّفْسُ: العينُ يقال منه: رجلٌ مفوسٌ. والنَّمَلَةُ: بُنُورٌ تخرجُ من الوجه. وإضافة "الحُمَّة" إلى "المَلَام" مُستعارٌ"⁽³⁸⁸⁾. قال الحريري: "حتى كدت أغلظُ له: عليه: في الكلام والسُّعَّةُ بِحُمَّة المَلَام"⁽³⁸⁹⁾. بيان معاني الكلمات: كدت أغلظُ: أي قاربت أن أعنفه بالكلام. وألسعه بِحُمَّة المَلَام: أي وأوجعه باللوم الشبيه بسمِّ العقرب عند لسعها"⁽³⁹⁰⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَف بـ الْفَرَضِيَّة: وَالتَّمْرِيَّة. قال شميم الحلي: "قال زهير: بحر البيت: من الطويل: "سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ... ثمانين عاماً - لا أبالك - يسأم"⁽³⁹¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "يقال: لا أبأ لك: ولا أبأ لك". وهذه اللفظة تحتل عندني على وجهين: أحدهما: الدُّعاء.

- ⁽³⁸³⁾ ينظر: المفضليات ص: 383. شرح مقامات الحريري ص: 216 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁸⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 216 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁸⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 129 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽³⁸⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 101 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 129 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري ص: 88 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 103 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 145-146 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- ⁽³⁸⁷⁾ ينظر: شرح أدب الكاتب للجواليقي ص: 90. شرح مقامات الحريري ص: 217 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁸⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 217 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- ⁽³⁸⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 129 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- ⁽³⁹⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 102 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 146 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 103 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري ص: 89 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- ⁽³⁹¹⁾ ينظر: شرح شعر زهير ص: 34. شرح مقامات الحريري ص: 218 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



كأنه قال: ثكلت أباك. والآخر: أن يكون شتماً...⁽³⁹²⁾ قال الحريري: "عَدَّ عَمًا: عما بدا لك: أخطرتُه بالك واستمع إليّ: مني: لا أبا لك". بيان معاني الكلمات: عَدَّ: جاوزَ وَخَلَّ: عَدَّ: أي تجاوز وأعرض عنه. أخطرتُه بالك: أي أمرته وأدخلته في قلبك. لا أبا لك: كلمة دعاء عليه أي لا أب حراً لك⁽³⁹³⁾.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَفُ بـ الْفَرَضِيَّةِ: وَالتَّمْرِيَّةِ: قال شميم الحلي: "قال المرزُ يزيد الأزدي: بحر البيت: من الطويل: "يقننه ماء اليرناء تحته ... شكيرٌ كأطراف الثغامة ناصل"⁽³⁹⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "القنوء: إشباع الحمرة". اليرناء: الجناء. والشكير: الشعر الصغار ينبت في أضعاف الكبار. والثغامة: نبت جبلي أشبه شيء بالشيب إذا جفَّ وبيس. ونصل الشعر: زال عنه الخضاب"⁽³⁹⁵⁾. قال الحريري: "فجمع على التحقيق صفاء الرحيق وقنوء العقيق"⁽³⁹⁶⁾. قال المطرزي: "القنوء" مصدر قولهم: أحمرُّ قانيءٌ وهو الشَّدِيدُ الحمرة"⁽³⁹⁷⁾. بيان معاني الكلمات: الرحيق: هو الشراب الصافي. وقنوء: أي شدة الحمرة. قنوء: مصدر قولهم: أحمرقاني وهو شديد الحمرة"⁽³⁹⁸⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَفُ بـ الْفَرَضِيَّةِ: وَالتَّمْرِيَّةِ: قال شميم الحلي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "فضل طهاة اللحم من بين منضج ... صفيف شواءٍ أو قدير مُعَجَّل"⁽³⁹⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "طاهيه: طابخه. وجمعه طهاة". قال الحريري: "فهو يثني على طاهيه" بلسان تناهيه"⁽⁴⁰⁰⁾. قال المطرزي: "الطاهي: الذي يطهو اللحم أي يطبخه والجمع طهاة" قال امرؤ القيس: بحر البيت:

⁽³⁹²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 218 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁹³⁾ ينظر: مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 146 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. شرح مقامات الحريري ص: 218 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 102 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. المقامات ص: 129 – 130 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. مقامات الحريري ص: 89 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 103 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م.

⁽³⁹⁴⁾ ينظر: ديوان المرزود ص: 32. المفضليات ص: 94. شرح مقامات الحريري ص: 219 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁹⁵⁾ ينظر: النبات للدينوري ص: 178. الصحاح 4/ 1489 مادة (نصل). شرح مقامات الحريري ص: 219 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁹⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 130 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽³⁹⁷⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 214 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. ⁽³⁹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 130 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 102 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 103 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 219 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 89 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 147 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م.

⁽³⁹⁹⁾ ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1/ 372. ⁽⁴⁰⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 130 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.



الطويل: "فضل طهارة اللحم من بين منضج" ومنه أمر مطهو أي محكم⁽⁴⁰¹⁾. بيان معاني الكلمات: يثني: أي يمدح ويشكر. طاهيه: أي طابخه ومصلحه. تناهيه: أي انتهائه: انتهؤه: في حسنه⁽⁴⁰²⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَف بـ الفَرَضِيَّةُ: والنَّمْرِيَّةُ. قال شميم الحلبي: "قال عبيد الله بن قيس الرقيات: بحر البيت: من المديد: "أسلموه: أسلموها: في دمشق كما ... أسلمت وحشية وهقا"⁽⁴⁰³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "المُسَلَّمُ: هو الذي وقع في أمرٍ عظيم فلم يُنقَذ. وهذا من باب القلب الذي جعل فاعله مفعولاً. ومثله: البيت للفرزدق: بحر البيت: من الطويل: "غداة أكلت لابن أصرم طعنة ... حُصين عبيطاً السدائف والخمر"⁽⁴⁰⁴⁾. العبيط: اللحم الطري. والسديف: السنام"⁽⁴⁰⁵⁾. الوهق: حبلٌ تُشدُّ به الدابة لئلا تتد"⁽⁴⁰⁶⁾. فالطعنة وإن كانت منصوبة في اللفظ .. فهي الفاعلة في المعنى ومثله: البيت للأخطل: بحر البيت: من البسيط: "مثل القفاذ هذاجون قد بلغت ... نجران أو بلغت سواتهم هجر"⁽⁴⁰⁷⁾. والهذج: المشي ببطء"⁽⁴⁰⁸⁾. قال الحريري: "فأسرتني الشهوة بأشطانها وأسلمتني العيمة إلى سلطانها"⁽⁴⁰⁹⁾. قال شميم الحلبي: "الأشطان: جمع شطن وهو الحبل. العيمة: شهوة اللين ويقال: عمْتُ إلى اللين أعيم وأعام عيمَةً ومن كلام العرب: "اعوذ بالله من الأيمة بعد العيمة" فالأيمة: موثُ الزوجة وعمْتُ في الماء أعوم عوماً إذا سبحت. السلطان: فعلان من التسلط والتحكم ويؤنث في بعض قول العرب: حكمتُ عليَّ السلطان"⁽⁴¹⁰⁾. قال المطرزي: "وقوله: "وأسلمتني العيمة إلى سلطانها" أي سلمتني. يقال: أسلمت الثوب إلى الخياط وسلمته إليه بمعنى وأما قولهم: أسلمته للهلكة فهو باللام لا غير. والعيمة: شهوة اللين. وسلطانها: تسلطها أو واليها وكلاهما مجاز"⁽⁴¹¹⁾. بيان معاني الكلمات: فأسرتني: أي ربطتني أو قادتني. بأشطانها: بحبالها جمع شطن وهو الحبل. العيمة: شهوة اللين. العيمة: هي في الأصل شهوة اللين. سلطانها: أي تسلطها"⁽⁴¹²⁾.

⁽⁴⁰¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 214 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽⁴⁰²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 103 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 104 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 89 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 147 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.
⁽⁴⁰³⁾ ينظر: ديوانه ص: 53. شرح مقامات الحريري ص: 219 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁰⁴⁾ ينظر: ديوانه 1/ 422 والكامل للمبرد 1/ 476.

⁽⁴⁰⁵⁾ ينظر: الصحاح 3/ 957. مادة (عبط) و 3/ 1133 مادة (سدف).

⁽⁴⁰⁶⁾ ينظر: جوهرة اللغة 2/ 980. مادة (وهق).

⁽⁴⁰⁷⁾ ينظر: ديوانه ص: 95. والكامل للمبرد 1/ 475.

⁽⁴⁰⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 219-220 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁰⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 130 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴¹⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 219-220 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴¹¹⁾ ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 214 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
⁽⁴¹²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 103 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 130 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 104 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري ص: 89 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 147 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.



الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَفُ بـ الفَرَضِيَّةِ: والتَّمَرِيَّةِ. قال شميم الحلي: "قال سيدنا خوات بن جبير الأنصاري رضي الله عنه: بحر البيت: من الطويل: "وأهل خباء صالح ذات بينهم ... قد احتربوا في عاجل أنا أجله". وقيل البيت للخنوت توبة بن مضرس. وقيل: لزهير بن أبي سلمى" (413). شرح البيت: قال شميم الحلي: "قوله: "لأجلهما" أصل الأجل: الجناية. فقولهم: فعلت ذاك من أجلك وإجلك وجللك وجزأك أي: من أن يُجنى عليك. قال الحريري: "فقلت: إياهما عنيت ولأجلهما تعنيت" (414). بيان معاني الكلمات: عنيت: قصدت. تعنيت: تعبت" (415).

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَفُ بـ الفَرَضِيَّةِ: والتَّمَرِيَّةِ. قال مطيع بن إياس: بحر البيت: من مخلع البسيط: "قلت لحنانة دلوح ... تُسُحُّ من وابل سحوح" (416). شرح البيت: قال شميم الحلي: "يدلح: الدَّلْحُ: المشي المتناقل وسحابة دُلُوحٌ: لا تكاد تستقل لتثقلها بالماء" (417). قال الحريري: "وانطلق مُعْجَداً إلى السوق فما كان بأسرع من أن أقبل بهما يدلح" (418). قال شميم الحلي: "المُعْجَدُ: المُسرِعُ المُجَدُّ" (419). قال المطرزي: "دلح البعير بحمله دلوحاً" مشى به مشياً متناقلاً ومنه سحابة دلوحٌ كأنها تدلح من كثرة مائها وفي حديث سلمان أنه اشترى هو وأبو الدرداء كماً فتدالحاه بينهما على عودٍ أي حملاه موضعاً عليه وأخذ بطرفيه وهو "تفاعل" منه" (420). بيان معاني الكلمات: مغذاً: مسرعاً. يدلح: أي يمشي. دلح: مشى متناقلاً. يدلح: أي يمشي متناقلاً يقال دلح البعير بحمله دلوحاً مشى به متناقلاً وسحابة دلوح والسحب الدوالح التي تسير سيراً ثقيلاً من كثرة مائها" (421).

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتُعرَفُ بـ الفَرَضِيَّةِ: والتَّمَرِيَّةِ. قال شميم الحلي: "قال خدش بن زهير: بحر البيت: من الطويل: "أبي لهم أن الجدود ذليلة ... وأن القرى عن واجب الضيف

- (413) ينظر: مجاز القرآن لأبي عبيدة 1/ 163. الصحاح 4/ 1330 مادة (أجل). الأشعار الستة الجاهلية ص: 389. شرح مقامات الحريري ص: 222-223 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (414) ينظر: المقامات ص: 133 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- (415) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 105-106 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 91 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 106 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 151 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- (416) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 854. شرح مقامات الحريري ص: 223-224 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (417) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 223 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (418) ينظر: المقامات ص: 133-134 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- (419) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 223 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- (420) ينظر: الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 218 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية.
- (421) ينظر: المقامات ص: 133-134 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 106 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري ص: 92 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 106-107 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 152 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



عائِمٌ" (422). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "عَتَمٌ: أبطأ. وبه سميت صلاة العتمة لتأخيرها" (423). قال الحريري: "فما عتم: فما لبث: أن قام وأحضر الدواة والأقلام" (424). بيان معاني الكلمات" (425).

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: وتعرّف بـ الفَرَضِيَّةُ: والتَّمَرِيَّةُ. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من الطويل: "فكن هضبة ناوي إليها وحرّة... يُعَرِّد عنها الأعوجي المناقل" (426). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "تَكَلَّ: الرَّجُلُ إذا فَرَّ ومثله: عَرَّد" (427). قال الحريري: "فتهايا إن نكلت لاغترام ما أكلت" (428). بيان معاني الكلمات: فتهايا: فتأهب. إن نكلت: جينت وعجرت. لاغترام: غرامة. الاغترام: الغرامة. الأعوجي: نسبة إلى أعوج فحلّ كريم مشهور تُنسب الخيل الكرام إليه. والمُنَاقِلُ: الذي يُحَسِّن نَقْلَ قوائمه إذا وقع في أرض ذات حجارة" (429).

انتهت دراسة المقامة الخامسة عشرة والحمد لله.

قائمة أهم المراجع: المصادر مرتبة أبجدياً والمراجع الأساسية التي استفاد منها ولم يشر إليها في الهوامش:

1- كتاب شرح مقامات الحريري المسمى النكت المفحمت في شرح المقامات. تأليف: العلامة الأديب اللغوي الشاعر مهذب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلبي المعروف بشمّم الحلبي رحمه الله تعالى (ت: 601هـ) عني به د. محمد عايش بمساهمة اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي دار المنهاج للنشر والتوزيع وينشر ويطلع أول مرة الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م لبنان - بيروت - هاتف: 25806906 المملكة العربية السعودية - جدة. موضوع الكتاب: أدب. تصنيف الكتاب (2,818) قياس الكتاب (25 سم) عدد الصفحات 704 صفحة. عدد المجلدات (1) نوع الورق: شاموا فاخر. نوع التجليد: مجلد فني. عدد ألوان الطباعة: لوانان. التصميم والإخراج: مركز المنهاج للصف والإخراج الفني. الرقم المعياري الدولي: 5- 069- 62- 9953- 978. غلاف الكتاب: زخرفة سلجوقية أُعيد رسمها محاكاة لواجهة مصحف خليل بن محمود بن قرمان وزخرفة يعقوب بن غازي القونوي المؤرخ سنة (714هـ - 1314م) مع مزج

(422) ينظر: شعره ص: 96. والشعر والشعراء 2/ 646. شرح مقامات الحريري ص: 224. شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(423) ينظر: شعره ص: 96. والشعر والشعراء 2/ 646. شرح مقامات الحريري ص: 224. شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(424) ينظر: المقامات ص: 134 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(425) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 107 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 92 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 107 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 152 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

(426) ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 3/ 118. شرح مقامات الحريري ص: 224. شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(427) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 224. شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(428) ينظر: المقامات ص: 134 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(429) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 107 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 92 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 107 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 153 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. الصحاح 1/ 292. مادة (عوج) و 4/ 1492 مادة (نقل). شرح مقامات الحريري ص: 224. شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



- من الطراز المملوكي لعنوان الكتاب وخلفيته. المصدر: متحف مولانا ، ولاية قونية، تركية. عدد صفحات الكتاب: 704 صفحة.
- 2- كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.
- 3- المقامات للإمام أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري نسخة الإمام اللغوي رضي الدين الحسن بن محمد الصغاني 577-650هـ بحواشيه وتصحيحاته وتوجيهاته بالإضافة إلى ثلاث نسخ خطية نفيسة. تحقيق أنس محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. عدد صفحات الكتاب: 479 صفحة.
- 4- مقامات الحريري تأليف القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد) (446-516 هـ - 1054-1222) شرحه وقدم له عيسى سابا. دار صادر بيروت: الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. عدد صفحات الكتاب: 319 صفحة.
- 5- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية: أبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري المتوفى سنة 519 هـ علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم. دار الغد الجديد الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. رقم الإيداع: 19712 / 2015. عدد صفحات الكتاب: 455 صفحة.
- 6- مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج. الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. الرقم المعياري الدولي 0-303-62-9953-978 عدد صفحات الكتاب: 485 صفحة.
- 7- مقامات بديع الزمان الهمداني أبي الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة 398 هـ - 1007م. قدم له وشرحه وعلق عليه الدكتور علي بوملحم. دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر. الطبعة الأخيرة 2002م. (غلاف) عدد صفحات الكتاب: 214 صفحة.
- 8- كلاسيكات الأدب: مقامات بديع الزمان الهمداني كلاسيكات بشرح العلامة الشيخ محمد عبده (1323 هـ - 1905م) تقديم: د. صلاح فضل تحقيق وتعليق: د. عبد العزيز نبوي. الدار المصرية اللبنانية. رقم الإيداع: 16180 / 2013م. عدد صفحات الكتاب: 288 صفحة.
- 9- مقامات بديع الزمان الهمداني لأبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى المتوفى سنة 398 هـ. دار الغد الجديد للطباعة والنشر والتوزيع اعتنى به وراجعته: مصطفى أبو المعاطي. الطبعة الأولى 1441 هـ - 2020م. رقم الإيداع: 22782 / 2019م. عدد صفحات الكتاب: 319 صفحة. مطابع الغد الجديد للطباعة والتغليف. مصر المنصورة ش مأمون الشناوي.
- 10- مقامات بديع الزمان الهمداني (398 هـ - 1008م) بشرح العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية (1323 هـ - 1905م) دار الفضيلة. ط2 - القاهرة دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير 2012م. رقم الإيداع: 19515 / 2012م. تدمك: 7-491-297-977-978. عدد صفحات الكتاب: 265 صفحة.
- 11- شرح مقامات الحريري ص: 75 للشريشي الجزء الأول مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025م.