



شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب النكت المفحومات في شرح المقامات

(شرح مقامات الحريري (446-516هـ) للعلامة الأديب اللغوي الشاعر مُهذَّب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلبي المعروف بشُمَيْم الحلبي. (ت: 601هـ))

د. يسري بن حمدان عوض المحمدي

أستاذ مساعد في التفسير وعلوم القرآن، قسم الدراسات الإسلامية، كلية الشريعة والقانون، جامعة حائل، المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: yusry1@hotmail.com

الملخص

المقامة لغة: تعني المجلس والجماعة من الناس كما تعني الخطبة أو العظة أو الرواية التي تلقى في مجتمع الناس. المقامة لغة: تعني المجلس أو ما يكون فيه من الناس فتقدم موعظة أو قصة أو محاضرة. المقامة اصطلاحاً: هي فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة ظهر على يد بديع الزمان الهمذاني فأرسى دعائمه ورسخ قواعده. قال العالم المؤرخ القلقشندي: "إن أول من فتح باب عمل المقامات علامة الدهر وإمام الأدب البديع الهمذاني". المقامة اصطلاحاً: هي فن أدبي أشبه بالقصة القصيرة. قال محمد فتحي أبو بكر: "أما عن المعنى الاصطلاحي: فإن بديع الزمان هو أول من أعطى كلمة "مقامة" معناها الاصطلاحي بين الأدباء إذ عرَّب بها عن مقاماته المعروفة فصارت المقامة تُعرف بأنها نصُّ أدبيّ مسجوع أو قصّة قصيرة ليس فيها عقدة ولا حبكة يتأنق في ألفاظها وأساليبها وتزدان بالمحسنات البديعية وتشمل على عظة أو ملحّة أو غير ذلك". المقامة: نص أدبي مسجوع أو قصة قصيرة لها أبطالها وشخصياتها وأحداثها كتبت بطريقة مرصّعة بالمحسنات البديعية تشتمل على عظة وملحّة وهو فن عربي قديم يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الهجري اتخذ الأدباء وسيلة لإظهار براعتهم ومقدرتهم اللغوية والبلاغية وصنعوا منه منبراً ولساناً للتعبير عن آرائهم وقضايا مجتمعهم وسلاحاً للنقد والإصلاح والتوجيه والتربية ورفع الهمة.

الكلمات المفتاحية: الشعر العربي، اللغة العربية، المقامات الشعرية، تعليم اللغة العربية.



Explanation of the poetic verses and evidence in the book “Al-Nukat Al-Mafhimat fi Sharh Al-Maqamat”

(Explanation of Al-Hariri’s Maqamat (446-516 AH) by the distinguished writer, linguist, and poet Muhadhdhab Al-Din Abi Al-Hasan Ali bin Al-Hasan bin Antar bin Thabit Al-Hilli, known as Shamim Al-Hilli (d. 601 AH))

Dr. Yusry Hamdan Bin Awadh Al Mohammadi

Assistant Professor of Interpretation and Qur’anic Sciences, Qur’anic Studies,
Department of Islamic Culture, College of Education, University of Hail, Kingdom of
Saudi Arabia

Email: yusry1@hotmail.com

ABSTRACT

Linguistically, Maqamah means a council and a group of people, just as it means a sermon, a sermon, or a narration delivered in a community of people. Linguistically, Maqamat means a council or the people in it, so a sermon, story, or lecture is given. Maqamat, as a term, is a literary art similar to the short story that appeared at the hands of Badi al-Zaman al-Hamdhani, who established its foundations and established its foundations. The scholar and historian Al-Qalqashandi said: “The first to open the door to the work of Maqamat was the scholar of time and the imam of magnificent literature, Al-Hamdhani.” Maqamat, i.e. a literary art similar to a short story. Muhammad Fathi Abu Bakr said: “As for the conventional meaning: Badi’ al-Zaman was the first to give the word “maqama” its conventional meaning among writers, as he expressed his well-known maqamat with it. So the maqamat became known as a rhyming literary text or a short story that has no complexities or plot, and is elegant in its wording and methods, and is adorned with exquisite refinements and includes a sermon, an exhortation, or something else. Maqama: A recited literary text or a short story with its own heroes, characters, and events, written in a manner studded with exquisite refinements, including a sermon and a sermon. It is an ancient Arab art dating back to the fourth century AH. Writers took it as a means to show their prowess and linguistic and rhetorical ability, and they made of it a platform and tongue to express their opinions and the issues of their society and a weapon for criticism, reform, guidance, education, and raising one’s resolve.

Keywords: Arabic poetry, the Arabic language, poetic maqamat, teaching the Arabic language.



تقديم: المشكلة التي تحفز الباحث للقيام بالبحث العلمي من أجل حلها وتقديم اكتشافات جديدة تساهم في تقدم العلوم وتطورها:

1. من سمات التفكير العلمي وأساليبه: الطلاقة، المرونة، الأصالة. من أساليب التفكير العلمي: الاستقراء. القياس. من أساليب البحث العلمي: الجمع والنظر في المدونة وقراءتها قراءة عميقة فاحصة. تقييد الملحوظات والإشكالات. القراءة في الكتب النقدية النظرية وتعضيدها بقراءة في كتب تطبيقية. مرحلة تصنيف المدونة على حسب فكرها. تقييم المدونة وروزها رَوزاً دقيقاً. مرحلة التفكير والاستنباط. من سمات تفكير الباحث ومهاراته: الملاحظة والمقارنة. التصنيف. جودة الصياغة. التجريب والتنبؤ أو الحدس: مثلاً: نشأة المقامات وشيوع المجون في مدونات الأدب وغيرهما من القضايا. من أهم المهارات التي تظهر في التحليل النصي أو دراسة الظواهر المتصلة بتاريخ الأدب العربي. ظهور شخصية الباحث العلمية الناقدة⁽¹⁾.

أهداف الدراسة في البحث العلمي بشكل عام: تقديم تقدير للظاهرة التي يتم دراستها: هدفت الدراسة إلى تحقيق الآتي: التعرف إلى أسلوب مقامات الحريري العلمي في إتقان فنون اللغة العربية وإثراء تجربته. أهمية الدراسة في البحث العلمي تطوير مهارات الباحث في كيفية إجراء البحوث العلمية:

1. المقامات في العالم الإسلامي.
2. كثرة مخطوطات المقامات في مكتبات العالم.
3. المقامة في الآداب العالمية.
4. ترجمات مقامات الحريري.

تحديد مواصفات فرضية البحث أو أطروحته:

أولاً: إيراد الفصل ثم إيراد المبحث تلو المبحث.

ثانياً: إيراد اسم المقامة من الكتب التالية:

- مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- شرح مقامات الحريري شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- مقامات الحريري دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- "النكت المفحات في شرح المقامات" لشميم الحلي: شرح مقامات الحريري دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- كتاب "الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري" تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية المكتبة اللغوية الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م.
- كتاب شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي مطبعة دار الكتب والوثائق القومية 1446 هـ - 2025 م.

ثالثاً: التمهيد: توضيح اسم المقامة من الكتب التالية:

- مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- شرح مقامات الحريري شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- مقامات الحريري دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

(1) ينظر: آفاق المعرفة: كتابة البحث العلمي مبادئ ونظرات وتجارب ص: 42-46. أ.د. عبد الله بن سليم الرُشيد. رقم الإيداع: 1444 / 6247 ردمك: 8-1-91972-603-978 الطبعة الأولى 1445 هـ - 2023 م. عدد الصفحات 173 صفحة.



- "النكت المفحومات في شرح المقامات" لشميم الحلي: شرح مقامات الحريري دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- كتاب "الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري" تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية المكتبة اللغوية الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م.
- كتاب شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي مطبعة دار الكتب والوثائق القومية 1446 هـ - 2025 م.
- رابعاً: إيراد عبارة: شميم الحلي التي جاء فيها البيت أو الشاهد الشعري من كتاب:**
- "النكت المفحومات في شرح المقامات" لشميم الحلي: شرح مقامات الحريري دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- خامساً: شرح البيت. من الكتب التالية:**
- "النكت المفحومات في شرح المقامات" لشميم الحلي: شرح مقامات الحريري دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- كتاب "الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري" تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية المكتبة اللغوية الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م.
- كتاب شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي مطبعة دار الكتب والوثائق القومية 1446 هـ - 2025 م.
- مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- شرح مقامات الحريري شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- مقامات الحريري دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- سادساً: إيراد عبارة الحريري في متن كتاب مقامات الحريري قبل وبعد الموضع الذي ذكر شميم الحلي البيت عنده. من الكتابين التالية:**
- شرح مقامات الحريري شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- المقامات للإمام أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري (446-516 هـ) نسخة الإمام اللغوي رضي الدين الحسن بن محمد الصَّغاني (577-650 هـ) بحواشيه وتصحيحاته وتوجيهاته بالإضافة إلى ثلاث نُسَخ خطية نفيسة. تحقيق أنس بن محمد تدمري. دار ابن كثير. الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
- سابعاً: بيان معاني الكلمات. والمعنى. من كتب متن مقامات الحريري وشروحه التالية:**
- مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م.
- شرح مقامات الحريري شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.
- مقامات الحريري دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
- "النكت المفحومات في شرح المقامات" لشميم الحلي: شرح مقامات الحريري دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
- كتاب "الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري" تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية المكتبة اللغوية الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م.
- كتاب شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي مطبعة دار



الكتب والوثائق القومية 1446هـ - 2025م.
وضع التصور المفاهيمي وتحديد مؤشرات الرئيسية: خطة البحث: المقدمة وفيها: تقديم: المشكلة التي تحفز الباحث للقيام بالبحث العلمي من أجل حلها وتقديم اكتشافات جديدة تساهم في تقدم العلوم وتطورها. أهداف الدراسة في البحث العلمي بشكل عام: تقديم تقدير للظاهرة التي يتم دراستها. أهمية الدراسة في البحث العلمي تطوير مهارات الباحث في كيفية إجراء البحوث العلمية. تحديد مواصفات فرضية البحث أو أطروحته. وضع التصور المفاهيمي وتحديد مؤشرات الرئيسية. خطة البحث. وصف منهجية البحث. حدود البحث. الدراسات السابقة.

الفصل الأول: شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". وفيه سبعة مباحث:
المبحث الأول: المقامة الثلاثون: الصُورِيَّة.

المبحث الثاني: المقامة الحادية والثلاثون المكيَّة: المقامة الحادية والثلاثون: الرَّمْلِيَّة: وهي الرَّمْلِيَّة: المقامة الحادية والثلاثون: الشَّامِيَّة.
المبحث الثالث: المقامة الثَّانِيَّة والثلاثون: وتعرف بـ: "الطَّبِيبِيَّة": المَدَنِيَّة: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبِيَّة والفقهية.
المبحث الرابع: المقامة الثالثة والثلاثون: المقامة الثَّالِثَة والثلاثون: الثَّقَلِيَّة.

المبحث الخامس: المقامة الرابعة والثلاثون: الرَّبِيدِيَّة.
المبحث السادس: المقامة الخامسة والثلاثون: الشَّيرَازِيَّة.

المبحث السابع: المقامة السادسة والثلاثون: المَلْطِيَّة.

وصف منهجية البحث: إيراد الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب: "النكت المفحمت في شرح المقامات". بنتمامها. إيراد اسم الشاعر من حاشية كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". فمعظم المواضع التي سنوردها يكتفي الحلّي بعبارة: "قال الشاعر". فنذكر إن شاء الله اسم الشاعر أو الشعراء المنسوب إليهم البيت. قدر المستطاع. إيراد بحر البيت. بعد اسم الشاعر وقبل كتابة البيت. عزو كل بيت إلى مصدره من دواوين الشعر وغيرها من مصادر كتب الشعر والأدب العربي. إيراد شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". إيراد عبارة الحريري في المقامة التي أدرج شميم الحلّي البيت أو الشاهد الشعري عنده. إيراد معاني الكلمات من حاشية كتاب "النكت المفحمت في شرح المقامات". إيراد معاني الكلمات من كتب متون مقامات الحريري. منها: مقامات الحريري طبعة دار صادر بيروت الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات طبعة دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية دار الغد الجديد علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزّت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيّبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م.

حدود البحث: كتاب شرح مقامات الحريري المسمى النكت المفحمت في شرح المقامات. تأليف: العلامة الأديب اللغوي الشاعر مهذب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلّي المعروف بشُمَيْم الحلّي رحمه الله تعالى (ت: 601هـ) عني به د. محمد عايش بمساهمة اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي دار المنهاج للنشر والتوزيع ينشر ويطبع أول مرة الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م لبنان - بيروت - هاتف: 25806906 المملكة العربية السعودية - جدة. موضوع الكتاب: أدب. تصنيف الكتاب (2،818) قياس الكتاب (25 سم) عدد الصفحات 704 صفحة. عدد المجلدات (1) نوع الورق: شاموا فاخر. نوع التجليد: مجلد فني. عدد ألوان الطباعة: لوانان. التصميم والإخراج: مركز المنهاج للصف والإخراج الفني. الرقم المعياري الدولي: 5- 069- 62- 9953- 978. غلاف الكتاب: زخرفة سلجوقية أعيد رسمها محاكاة لواجهة مصحف خليل بن محمود بن قرمان وزخرفة يعقوب بن غازي القانوني المؤرخ سنة (714هـ - 1314م) مع مزج من الطراز المملوكي لعنوان الكتاب وخلفيته. المصدر: متحف مولانا ، ولاية قونية، تركيا. وكتاب



الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري للمطرزي ص: 8-11 تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. وكتاب شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

الدراسات السابقة: منها:

- 1- المقامة في تراثنا العربي: بقلم يوسف الشاروني : مجلة الفيل: العدد: 7:
 - أدى الأدب النثري بجانب الأدب الشعري رسالته في الحياة.
 - فكانت المقامة هي المرأة للحياة نجد فيها تعقيداً لغوياً يعبر عن التعقيد السائد في المجتمع.
 - يعتبر الكثير من النقاد أن الهمداني هو الواضع لأساس الأقصوصة في الأدب العربي.
 - وأن ما قبله كان خطأ من الأساطير والأخبار والنوادر والخرافات والأحاجي والألغاز.
 - ولكن المقامة ما لبثت أن توارت عن مسرح الأدب العربي المعاصر بعد أن قامت بدورها في تقريب الأشكال الأدبية الحديثة إلى أذواق القراء.
 - المقامة بالمعنى اللغوي هو المجلس يقوم فيه شخص بين يدي خليفة أو غيره ويتحدث واعظاً.
 - وبذلك يدخل في معناها الحديث الذي يصاحبها ثم تتقدم أكثر من ذلك فنجدها تستعمل بمعنى المحاضرة وبذلك تعفى الكلمة من معنى القيام وتصبح دالة على حديث الشخص في المجلس سواء أكان قائماً أم جالساً.
 - وبهذا المعنى استعملها بديع الزمان في المقامة الوعظية.
 - ويمكن تلخيص أركان المقامة بأربعة أركان: الشخصيات والأسلوب ومعالجة إحدى القضايا الطبقية أو الاقتصادية أو الفقهية واللغوية والأدبية وموضوعها.
 - الشخصيات: أساسها الرواية والبطل.
 - والأسلوب: وأساسه السجع والمحسنات البديعية.
 - موضوعها: مرة يكون كذبة ومرة يكون خيالاً ومرة يكون وعظياً وقد يكون علمياً.
 - مرة يكون كذبة كما في مقامات الهمداني والحريري واليازجي.
 - مرة يكون خيالاً كما في مقامات أحمد عبد اللطيف البربر وعبد الله فكري.
 - مرة يكون وعظياً كما في مقامات الزمخشري.
 - وقد يكون علمياً كما في مقامات السيوطي (بعضها).
 - الخصائص الثلاث الأولى ثابتة في حين أن الخصيصة الرابعة تتغير حسب العصر والزمان.
 - المويلحي تخلص عن السجع والمحسنات البديعية فقد ضيق من حدود المقامة كما فعل التزام القافية بالقصيدة العربية فلم تتسع لمختلف الأغراض فتجد المويلحي ينطلق إلى رحاب أوسع في حديث عيسى بن هشام وتمكن من عرض آرائه بحرية ووضوح لم يتمكن منها من سبقه من كتاب المقامة الذين تقيّدوا بقيود السجع والبديع.
- 2- فنون الأدب العربي : شوقي ضيف دار المعارف: مصر: 1954م ص: 9-10: المقامة مفهومها الاصطلاحي.
- 3- زكي مبارك: النثر الفني في القرن الرابع: ط: 1: دار الجيل: بيروت: 1975م: ج 1/242.
- 4- السعافين: أصول المقامات: ص: 17-18: دار المناهل للطباعة والنشر: بيروت: ط: 1: 1987م:
- 5- نقد النثر في أعمال إبراهيم السعافين النقدية دراسة في نقد النقد: ثامر إبراهيم محمد المصاورة: جامعة مؤتة: 2012م:



- الفصل الأول: الأصول: حظيت المقامات باهتمام واضح في تاريخ الأدب العربي عامة وفي العصر الحديث خاصة فتناول السعافين فن المقامة لكونه الفن النثري الأول عند العرب وأنه مصدر انبثقت عنه الفنون النثرية الأخرى.
- ومن خلال دراسته لفن المقامة حاول أن يقف على أصول هذا الفن ومضامينه ولا يتأتى ذلك إلا من خلال التعرف إلى نشأة المقامة ومفهومها الاصطلاحي فنناقش العديد من آراء الدارسين حول مفهوم هذا الفن.
- ويناقش السعافين رأي المستشرقين من أمثال (بروكلمان) الذي يرى المقامة حافلة بالحركة التمثيلية.
- كما نظر إليها (فرانز روز نتال) على أنها تعد بديلاً للشكل المسرحي .
- لغة المقامة - في الأغلب الأعم- تحمل طاقة حركية درامية لا تقف عند حدود إظهار القدرة اللغوية أو البلاغية (الصفة اللفظية أو المعنوية) وإنما تتعاق مع الحدث والشخصية توحد بينهما وربما تقف "بطلاً درامياً إلى جانب بطل المقامة المكدي نفسه.
- إن المقامات فن مستقل له سماته الخاصة المميزة التي تضعه أو تكونه جنساً أدبياً يتميز عن غيره من الأجناس النثرية بصورة عامة ومع إيماننا بأن المقامات تترجم صاحبها وعن ظروف العصر الفنية والروحية والاجتماعية والحضارية وأنها تتأثر بالحياة الشعبية فناً ومأثوراً وأسلوب حياة مثل غيرها من النصوص السابقة أو المعاصرة.
- وبحث السعافين بعد وقوفه على مفهوم معين للمقامة عن الأصول المكونة لهذا الفن فوجدها تنحصر في مقامات الوعاظ والنسك والعباد. والأحاديث ذات الطابع القصصي وحكايات البخلاء والمكدين واللصوص وشعراء الكدية وحكايات السخرية والفكاهة وحكايات أبي القاسم البغدادي وغيره.
- ومن الأصول التي وقف عليها للمقامات مقامات الوعاظ والقصص حيث حفلت مجالس الزهد بالمواعظ التي أنشأها أصحابها في قوالب مسجوعة وضمّنوها الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة والشعر.
- من الأصول الخيال واللغة والتكلف في جمع الشوارد والغرائب.
- يخلص السعافين إلى أن المقامات وإن اتسمت بسمه فنية خاصة - فقد تأثر كاتبها بعدد كبير من كتّاب القرن الرابع الهجري إلى جانب الأصول التي ذكرها سابقاً.
- 6 سلطان جميل: فن القصة والمقامة: دار الأنوار : بيروت : 1967م ص: 88-89.
- 7 عباس حسن: نشأة المقامة في الأدب العربي: دار المعارف : مصر: دبت : ص: 61.



الفصل الأول: شرح الأبيات والشواهد الشعرية في كتاب النكت المفحفات في شرح المقامات:

المبحث الأول: المقامة الثلاثون: الصُورِيَّة:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُورِيَّة: وتُعرَف بـ " الصُورِيَّة ". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... ". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽²⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِل"⁽³⁾. قال الشريشي: "صور": مدينة بالشَّام بينها وبين دمشق ثلاثون فرسخاً. وقال شيخنا ابن جبیر: مدينة صور يضرب بها المثل في الحصانة لا يلقى لطالبيها بيد طاعة ولا استكانة قد أعدّها الإفرنج مفزَعاً لحادثة زمانهم وجعلوها مثابة لأمانهم وحصانتها ومناعتها أعجب ما يحدث به وذلك أنها راجعة إلى بابين أحدهما في البر والثاني في البحر والبحر يحيط بها إلا من جهة واحدة فالبري يفضي إليها بعد ولوج ثلاثة أبواب أو أربعة كلها في ستائر مشيدة محيطة بالبواب والبحري يدخل إليه بين برجين مشيدين إلى مرسى له ليس في البلاد أعجب منه وصفا يحيط به سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحرق به من جانب آخر جدار معقود بالحصن والسفن تدخل تحت السور وترسى فيه وتعرض من البرجين المذكورين سلسلة عظيمة معقودة تمنع عند اعتراضها الداخل والخارج ولا مجال للمراكب إلا عند إزالتها وعلى الباب حراس لا يدخل الداخل ولا يخرج إلا على أعينهم فشأن هذا المرسى شأن عظيم وعند الباب البري عين معينة تتحدر إليها على أدراج والأبواب والجباب بها كثيرة لا تخلو دار منها ولا بساتين بها إنما تجلب لها الفواكه من أقطارها التي بالقرب منها ولها أعملة متصلة والجبال التي بالقرب منها معمورة بالضيايح ومنها تجيء الثمرات إليها وللمسلمين الباقيين بها مسجدان وأعلمني أحد أشياخنا أنها أخذت من أيديهم سنة ثمان عشرة وخمسمائة بعد محاصرة طويلة وبها كانت دار الصنعة ومنها تخرج مراكب المسلمين للغزو"⁽⁴⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُورِيَّة: وتُعرَف بـ " الصُورِيَّة ". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... ". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽⁵⁾. قال

(2) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(3) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(4) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 80-81 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

(5) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



المطرزي: "صُور: بَلَدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ" (6). قال شميم الحلي: قال تأبط شراً: بحر البيت: من الطويل: "بيت بموماءٍ ويُمسي بمثلها ... جحيشاً ويعرورى ظهور المهالك" (7). شرح البيت: قال شميم الحلي: "اعروريت: ركبٌ عارياً" (8). قال الحريري: "واعروريتُ ظَهَرَ ابنُ النُّعَامة" (9). قال شميم الحلي: "ظهر ابن النعامة": يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون كنايةً عن الطريق. والآخر: فرساً نشيطاً. شَئْهُم بِالرَّألِ في نشاطه وسرعه" (10). قال المطرزي: "ابن النعامة": الطريق. وقيل: الفرس. وقد جمعها من قال: بحر البيت: الوافر: "ركبت ابن النعامة وسط ركب ... على ابن نعامة كابن النعامة" (11). بيان معاني الكلمات: اعروريت الدابة: أي ركبت: ركبتها: فرساً غريباً. وابن النعامة: فرس الحرث بن عبّاد. والنعامة: الطريق وما تحت القدم. قال: "ويكون مركبك القعود ورحله ... وابن النعامة عند ذلك مركبي". والنعامة: يضرب بها المثل في الشراذم والعدو" (12).

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّوريّة: وتُعرَفُ بـ " الصُّوريّة". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل" (13). قال المطرزي: "صُور: بَلَدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ" (14). قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو القطامي: بحر البيت:

(6) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(7) ينظر: ديوان تأبط شراً ص: 152. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(8) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(9) ينظر: المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(10) ينظر: ديوان تأبط شراً ص: 152. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(11) كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(12) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 224 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(13) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(14) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-



من البسيط: "وَأَسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا ... كَمَا تَعَجَّلَ فَرَّاطٌ بِوَرَادٍ"⁽¹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الْفَرَّاطُ: جمعُ فَرَّاطٍ وَهُوَ الرَّجُلُ يَنْقَدِّمُ الْقَوْمَ لِإِصْلَاحِ الْحَيَاضِ وَالْجِبَالِ حَتَّى يَصْلَهُ الْوَارِدُ. قال الشاعر: البيت بتمامه". وفي الحديث: "أَنَا فَرَطُكُمْ إِلَى الْحَوْضِ"⁽¹⁶⁾. أي: أسقيكم"⁽¹⁷⁾. قال المطرزي: "الْفَرَّاطُ: المتقدمون جمع فارط"⁽¹⁸⁾. قال الحريري: "عَلَى أَنْ سَبَرْتُ مَعَ الْفَرَّاطِ"⁽¹⁹⁾. بيان معاني الكلمات: الفراط: الفارط الذي يسبق القوم إلى الماء والكلأ والجمع فَرَّاط. وفرطت القوم أفرطهم إذا تقدّمهم قال: "فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا ... كما يعجلُ فَرَّاطٌ لَوَرَادٍ". الفارط: الذي يسبق القوم إلى الماء والكلأ"⁽²⁰⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُوريّة: وتُعرَفُ بـ " الصُوريّة". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽²¹⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽²²⁾. قال شميم الحلي: "قال الحارث بن حلزة الليشكري: بحر البيت: من الخفيف: "فلعلنا بذلك الناس حتى ... مَلَكُ الْمَنْدَرِ ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ"⁽²³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي:

القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁵⁾ ينظر: ديوانه ص: 213. إصلاح المنطق ص: 68. شرح مقامات الحريري ص: 396 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁶⁾ أخرجه البخاري 6575 ومسلم 2297 عن سيدنا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وفيهما: "على الحوض".
⁽¹⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 396 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁸⁾ كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 254 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽²⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 224 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 309 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 254 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²¹⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²³⁾ ينظر: ديوان الحرث بن حلزة ص: 70. شرح مقامات الحريري ص: 397 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



"ابن ماء السماء: النعمان بن المنذر الذي فيه قول الحارث بن جِلْزَة الشُّكْرِي: البيت بتمامه. هو مالك الحيرة وقتل كسرى وفيه يقول الشاعر: هو الأعشى الكبير: بحر البيت: من الطويل: "فذاك وما أنجى من الموت ربُّه ... بساباط حتى مات وهو مُحَرَّرٌ"⁽²⁴⁾. لأنه كان قتله حبساً والحرزقة: الضيق وزعم أهل اللغة أنها لغة نبطية وأصلها: هُرُوقاً ومثله من ألفاظهم: الجَدَادُ لَهْدَابِ الثَّوبِ أصله: كَدَادَ قَالَ الأعشى: بحر البيت: من المتقارب: "أضياء مِظْلَتُهُ بِالسِّيرَاج ... وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِهَا" وأمثال هذه الألفاظ المنقولة إلى اللغة العربية كثيرة لا تُحصى"⁽²⁵⁾. "ابن ماء السماء: هو المنذر بن امرئ القيس أحد ملوك الحيرة وماء السماء: أمه والنعمان بن المنذر: ملك آخر من ملوك الحيرة وهو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن كسرى عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث بن عمرو بن ثمار بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم خلفاء الأكاسرة على حدود تُخُومِ أرض العرب كانوا يَنْزِلُونَ الْخَوْرَنَقَ وأحياناً الحيرة وابن ماء السماء من بينهم هو أبو الملوك الأكبر عمرو الأكبر والمنذر صاحب كسرى أنو شروان والنعمان أي قابوس صاحب النابغة وعبيد بن الأبرص وأمهم هند بنت الحارث الكندي طلقها وتزوج بنت أختها أمانة فأولدها عمرو الأصغر ولما مات ابن ماء السماء ملك بعده ابنه الأكبر عمرو بن هند المُلقَّب بمُضْرَطِ الحجارة وابن ماء السماء هو الذي قام بأمر بهرام حور ورشحه للملك وقصتها مشهورة ... قال القتيبي: "ماء السماء أم المنذر الأكبر امرأة من النمر بن قاسط سُمِّيت بذلك لجمالها وحسنها". وأما ماء السماء من الأزدي فهو عامر أبو عمرو ومزيقياء بن عامر لُقِّبَ بذلك لأنه كان إذا قَحَطَ المطرُ أغار فأقام ماله مُقَامَ القَطْرِ وإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ فِي هذا الموضع لِيُفَرِّقَ بَيْنَ اسمِ امرأةٍ واسمِ رُجُلٍ. قالوا: ولم يَزَلِ المنذر على (الحيرة) إلى أن غَرَاهُ الحارث بن أبي شَمْرِ العَسَّاسِي جد جيلة بن الأيهم وقام المنذر بن المنذر مُقَامَ أَبِيهِ فَطَلَبَ بَنَاهُ أَبِيهِ فَقَتَلَهُ الحارث أيضاً"⁽²⁷⁾. قال الحريري: "فحين جلس كأنه ابن ماء السماء"⁽²⁸⁾. بيان معاني الكلمات: "ابن ماء السماء: هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس ملك العرب وابن ملوكها وكانوا يَنْزِلُونَ الْخَوْرَنَقَ وأحياناً الحيرة. قال العتيبي: "ماء السماء أم المنذر الأكبر امرأة من النمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وأما ماء السماء الأزدي فهو عامر بن جابر بن حارثة وهو أبو عمرو الذي خرج من اليمن لما أحس بسيل العرم فسمي بذلك لأنه كان إذا أجذب قومه مانهم حتى يأتهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لأنه خَلَفَ منه. وقيل: لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام". ابن ماء السماء: هو المنذر بن امرئ القيس سمي بذلك لأنه كان إذا أجذب قومه مانهم حتى يأتهم الخصب"⁽²⁹⁾.

⁽²⁴⁾ ينظر: ديوانه 2/ 66. شرح مقامات الحريري ص: 398 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁵⁾ ينظر: تهذيب اللغة 2/ 187 مادة (طبع). شرح مقامات الحريري ص: 397-398 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁾ ينظر: المحبر لابن حبيب ص: 359-360. المعارف لابن قتيبة ص: 647-650. شرح مقامات الحريري ص: 195 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 397-398 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁷⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 316 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 255 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 225 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 209 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 311 علق



الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّة: وتُعرَفُ بـ " الصُّورِيَّة ". قال الحريري: "حكي الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... ". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽³⁰⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽³¹⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو زهير بن جناب الكلبي: بحر البيت: من مجزوء الكامل: "الموت خير للفتى ... فليهلكن وبه بقية. من أن يُرى الشَّيْخُ ... البَجَالُ إذا تهادى بالعشيَّة"⁽³²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: " المُبْجَلُ: المُعْظَمُ المُكْرَمُ. قال الشاعر: البيتين بتمامهما. والبُجْلُ: الكذب والافتراء. قال الشاعر: هو أبو دؤاد الإيادي: بحر البيت: من الرمل: "قُلْتُ بُجْلًا قُلْتُ قَوْلًا كاذِبًا ... إِنَّمَا يَمْنَعُنِي سَيْفِي وَيَدٌ"⁽³³⁾. قال الحريري: "لا عَقْدَ هذا: العَقْدُ: المُبْجَلُ في: ذا: هذا اليوم الأغرُّ المُحْجَلُ إِلَّا الَّذِي جَالَ وَجَاب"⁽³⁴⁾. بيان معاني الكلمات: المبجل: أي المعظم. الأغر: أي الأبيض الوجه. المحجل: أبيض الأطراف. إلا الذي جال وجاب: أي تردّد ذهاباً وإياباً وقطع المسافات. جاب: قطع الفلاة"⁽³⁵⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّة: وتُعرَفُ بـ " الصُّورِيَّة ". قال الحريري: "حكي الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... ". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽³⁶⁾.

عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 179 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.
(30) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
(31) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(32) ينظر: ديوانه ص: 117-118. إصلاح المنطق ص: 108. الأغاني 21/ 7251-7252. شرح مقامات الحريري ص: 398 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
(33) ينظر: ديوانه ص: 92. شرح مقامات الحريري ص: 398-399 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(34) ينظر: المقامات ص: 255 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
(35) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 226 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 209 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 311 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 179-180 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 255 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 398 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(36) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



قال المطرزي: "صُور: بَلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽³⁷⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو أبو دؤاد الإيادي: بحر البيت: من الرمل: "قُلْتُ بُجْلًا قُلْتُ قَوْلًا كَاذِبًا ... إِنَّمَا يَمْنَعُنِي سَيْفِي وَيَدٌ"⁽³⁸⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الرابع.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّة: وتُعرَفُ بـ "الصُّورِيَّة". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽³⁹⁾. قال المطرزي: "صُور: بَلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽⁴⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو المزار بن سعيد الفقعسي: بحر البيت: من الكامل: "أَعْلَاقُهُ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا ... أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالنَّعَامِ الْمُخْلِسِ"⁽⁴¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "والنَّعَامَةُ: شَيْبَتُهُ. وَالنَّعَامُ: زَهْرٌ أَيْبُضٌ يُشْبِهُ الشَّيْبِ. قال الشاعر: البيت بتمامه"⁽⁴²⁾. قال المطرزي: وقوله: "وَنَوَّرَ الْفَتَيَانَ تَغَامَتَهُ": أي أشابه الليل والنهار. قال حمزة: الأصبهاني: "الملوان والفتيان والجديان والأجدان والصَّرْفَان والعصران والمتباريان أسماء الليل والنهار". وقال السيرافي: "الفتيان الغداة والعشي". و "النَّعَامَةُ" شجرة بيضاء الثمر والزهر يُشْبِهُ الشَّيْبَ بها"⁽⁴³⁾. قال الحريري: "وَنَوَّرَ الْفَتَيَانَ تَغَامَتَهُ"⁽⁴⁴⁾. بيان معاني الكلمات: الفتان: الليل والنهار. الفتان: الليل والنهار وكذا الجديان والعصران. وقال

⁽³⁷⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁸⁾ ينظر: ديوانه ص: 92. شرح مقامات الحريري ص: 398-399 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁹⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴¹⁾ ينظر: ديوانه ضمن كتاب "شعراء أمويون" 2/ 461. إصلاح المنطق ص: 45. الكامل للمبرد 1/ 442. شرح مقامات الحريري ص: 291 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 399 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 399 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 316 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 255 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



الصيرافي: الفتيان والعصران الغداة والعشي. ثغامتة: أراد بها الشيب وهي في الأصل شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه بها الشيب. وفي الحديث: "وكان رأسه ثغامة"⁽⁴⁵⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُورِيَّة. وتُعرَف بـ " الصُورِيَّة ". قال الحريري: "حكي الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... ". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽⁴⁶⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽⁴⁷⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو حزاز بن عمرو: بحر البيت: من الكامل: "قَوْمِي أَوْلَئِكَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا ... هَرَّ الْمُخَالِغُ أَفْذَحَ الْيَسْرَ"⁽⁴⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الهرير: النباح والهرير في غير هذا الموضع: الكراهية يقال: هَرَّ فلانُ الشيء أي: كرهه. قال الشاعر: البيت بتمامه". المُخَالِغ: المُقَامِر"⁽⁴⁹⁾. قال المطرزي: "الهرير": في الأصل هرير الكلب وهو دون النَّبَاح"⁽⁵⁰⁾. قال الحريري: "والهرير والصياح"⁽⁵¹⁾. بيان معاني الكلمات: الهرير: متابعة الصياح وهو في الأصل للكلب وهو دون النباح. الهرير: متابعة الصياح. المُخَالِغ: المُقَامِر"⁽⁵²⁾.

⁽⁴⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 226 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 210 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 311 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 180 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽⁴⁶⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴⁷⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁸⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 50/3. شرح مقامات الحريري ص: 400 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 400 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁵⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 319 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁵¹⁾ ينظر: المقامات ص: 256 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁵²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 227 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 210 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 311 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 181 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. شرح مقامات الحريري ص: 400 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُورِيَّة: وتُعرَفُ بـ " الصُورِيَّة ". قال الحريري: "حكي الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل" (53). قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ" (54). قال شميم الحلي: قال امرئ القيس: بحر البيت: من الطويل: "يُضِيءُ سَنَاءٌ أَوْ مَصَانِيحُ زَاهِبٌ ... أَهَانَ السَّلِيطُ بِالدُّبَالِ الْمُفْتَلِ" (55). شرح البيت: قال شميم الحلي: "السَّلِيطُ: القادرةُ المُتَحَكِّمَةُ ومنه: تَسَلَّطَ فَلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَدَرَ عَلَيْهِ وَتَحَكَّمَ وَأَرَى أَنَّ السَّلِيطَ الَّذِي هُوَ الشَّيْزُجُ وَالزَيْتُ فِي قَوْلِ امرئ القيس: البيت بتمامه. سُمِّيَا بِذَلِكَ لِتَسْلِيْطِهِمَا النَّارَ فِي الْوَقُودِ لَا تَرَى أَنَّهَا إِذَا فَارَقَاهَا وَلَمْ يُمَدَّاهَا تَلَاثَتْ وَاسْتَحَالَتْ" (56). قال المطرزي: "السَّلِيطَةُ الصَّخَابَةُ": الطويلة اللسان من التسلط وهو القَهْر" (57). قال الحريري: "يُخَطِّبُ سَلِيْطَةً أَهْلَهَا" (58). يبين معاني الكلمات: سَلِيْطَةُ أَهْلَهَا: السليطة الصخابة الطويلة اللسان" (59).

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُورِيَّة: وتُعرَفُ بـ " الصُورِيَّة ". قال الحريري: "حكي الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل" (60).

(53) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(54) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(55) ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 278/1. شرح مقامات الحريري ص: 110 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 401 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(56) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 401 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(57) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 319 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(58) ينظر: المقامات ص: 256 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

(59) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 227 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 211 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 313 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 181 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. شرح مقامات الحريري ص: 400 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

(60) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.



قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽⁶¹⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو المزرد أخي الشماخ: بحر البيت: من الطويل: "وَقَلَقْتُه حَتَّى كَأَنَّ ضُلُوعَهُ ... سَفِيفُ حَصِيرٍ فَرَجَّتُهُ الرَّوَامِلُ"⁽⁶²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الإسفاف: الدُّخُولُ فِي الْأُمُورِ الدَّيِّيَّةِ. يُقَالُ مِنْهُ: أَسَفْتُ الرَّجُلَ لِلأَمْرِ إِذَا دَنَا مِنْهُ. وَأَسَفْتُ الطَّائِرَ فِي طَيْرَانِهِ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ وَأَسَفْتُ الْخُوصَ إِذَا نَسَجَتْهُ وَرَمَلَتْهُ. قال الشاعر: البيت بعجزه"⁽⁶³⁾. قال الحريري: "وإِسْرَافُهَا فِي إِسْفَافِهَا"⁽⁶⁴⁾. قال المطرزي: "الإسفاف: الدُّنُوُّ مِنَ السَّفَاسِيفِ وَهُوَ الْأَمْرُ الدَّيِّيُّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ حَقِيقَتِهِ"⁽⁶⁵⁾. بيان معاني الكلمات: - إسفافها: كناية عن دنوها وتساقطها على ما يجمع من الناس مأخوذ من أسف الطائر إذا دنا من الأرض في طيرانه"⁽⁶⁶⁾.

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّةُ: وتُعرَفُ بـ " الصُّورِيَّةُ". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽⁶⁷⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽⁶⁸⁾. قال شميم الحلي: "قال دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله

⁽⁶¹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁶²⁾ ينظر: ديوانه ص: 38. المفضليات ص: 96. شرح مقامات الحريري ص: 401 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁶³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 401 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁶⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 256 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁶⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 319 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁶⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 228 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 211 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 313 - 314 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 181 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح مقامات الحريري ص: 401 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁶⁷⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁶⁸⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



من جملة أبيات: بحر البيت: من الطويل: "كَمِشُ الْإِزَارَ بَارِزُ نَصْفِ سَاقِهِ ... بَعِيدُ عَنِ الْآفَاتِ طَلَّاعُ أَنْجِدٍ"⁽⁶⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الانكماش: على الشيء: التَّشْمِيرُ عن ساقِ الجَدِّ. قال دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله من جملة أبيات: البيت بتمامه. والأكمش من الحيوان: الصَّغِيرُ الذَّكَرُ لشمره وقصره وضدُّه الأياري إذا كان عَظِيمَ الأَيرِ وكلُّ ما كان عَظِيماً مِنْ أَعْضَائِهِ عَلَى (فَعَالِي) كَأَذَانِي وَغَضَادِي"⁽⁷⁰⁾. قال الحريري: "وانكماشها على معاشها"⁽⁷¹⁾. بيان معاني الكلمات: الشَّمر: تقليص الشيء. وانكماشها: أي إسرعها"⁽⁷²⁾.

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّة: وتُعرَّفُ بـ " الصُّورِيَّة". قال الحريري: "حكي الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ...". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽⁷³⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ"⁽⁷⁴⁾. قال شميم الحلي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضَجٍ ... صَفِيفٌ سَوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ مَعَجَلٌ"⁽⁷⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الطُّهَاءُ: جَمْعُ طَاهٍ وَهُوَ الطَّبَّاحُونَ. قال امرؤ القيس: البيت بتمامه"⁽⁷⁶⁾. قال الحريري: "فَعَجَّ بِهِمْ

⁽⁶⁹⁾ ينظر: ديوان دريد بن الصمة ص: 66. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 818. شرح مقامات الحريري ص: 402 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁷⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 402 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁷¹⁾ ينظر: المقامات ص: 256 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁷²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 228 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 211 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 314 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 181 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح مقامات الحريري ص: 401 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المحكم لابن سيده 8/ 46 مادة (شمر). شرح مقامات الحريري ص: 402 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁷³⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁷⁴⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁷⁵⁾ ينظر: ديوان امرؤ القيس بشرح السكري 1/ 273. شرح مقامات الحريري ص: 219 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 402 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁷⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 402 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



إلى سِمَاطٍ زَيَّنَتْهُ طُهُاتُهُ⁽⁷⁷⁾. بيان معاني الكلمات: فعاج: أي عطف ومَال: السَماط: هو ما صُفِّ من الأَطعمة. طُهُاته: جمع طَاهٍ وهو الطَباخ⁽⁷⁸⁾.

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّة: وتُعرَفُ بـ " الصُّورِيَّة ". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... ". "صور: بلدة معروفة بالساحل"⁽⁷⁹⁾. قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِل"⁽⁸⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال متمم بن نويرة: بحر البيت: من الطويل: "وَلَا بَرَمًا تُهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ ... إِذَا الْفُشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا"⁽⁸¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الْبَرَمُ": الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي قِدَاجِهِمْ. قال متمم بن نويرة: البيت بتمامه. وقد قدمت الشواهد عليه بما أغنى عن الإطالة"⁽⁸²⁾. قال المطرزي: "الْبَرَمُ": الْبَخِيلُ اللَّئِيمُ وهو في الأصل الذي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِرِ وَلَا يَتَحَمَّلُ الْعَرَمَ يُقَالُ: "فَلَانٌ بَرَمٌ مَا فِيهِ كَرَمٌ"⁽⁸³⁾. قال الحريري: "قَالَ: إِلَى أَيْنَ يَا بَرَمُ"⁽⁸⁴⁾. بيان معاني الكلمات: الْفُشْعُ: بيت من جلد. تَقَعَّقَ: تحرَّك واضطرب. يا برم: أي يا بخيل أو يا لئيم. يا بَرَمُ: أي يا بخيل"⁽⁸⁵⁾.

⁽⁷⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 257 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁷⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 228 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 211 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 314 - 315 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 182 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
⁽⁷⁹⁾ مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁸⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁸¹⁾ ينظر: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ص: 107. المفضليات ص: 265. شرح مقامات الحريري ص: 403 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁸²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 403 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽⁸³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 320 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁸⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 257 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁸⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 229 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 212 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 315 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 182 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح



الموضع الثالث عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: هي الصُّورِيَّة: وتُعرَّف بـ " الصُّورِيَّة ". قال الحريري: "حكى الحرث بن همام: قال: ارتحلت من مدينة المنصور إلى بلدة صور ... " "صور: بلدة معروفة بالساحل" (86). قال المطرزي: "صُور: بِلْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالسَّاحِلِ" (87). قال شميم الحلي: "قال شبيب بن البرصاء: بحر البيت: من الطويل: "فَأَصْبَحَ مَسْرُورًا لِبَيْتِكَ مُعْجَبٌ... وَبَاكِ لَهُ عِنْدَ الدِّيَارِ نَشِيجٌ" (88). شرح البيت: قال شميم الحلي: "النَّشِيجُ": الشَّهيقُ قَالَ شَبِيبُ ابْنُ الْبَرْصَاءِ: البيت بتمامه" (89). قال المطرزي: "نشج الباكي نشيجاً": وهو الغصص بالبكاء وتردده في الصدر" (90). قال الحريري: بحر البيت: من مجزوء الرمل: "وَلَمَنْ يَنْزَاخُ عَنْهَا ... زَفَرَاتٌ وَنَشِيجٌ" (91). بيان معاني الكلمات: ولمن ينزاح عنها: يتزحزح ويزول عنها. زفرات: جمع زفرة. وهي: إخراج النَّفْسِ بِشِدَّةٍ. ونشيج: أي شهيق وبكاء من التأسف على بعده عنها" (92).

انتهت دراسة المقامة الثلاثون والحمد لله.

المبحث الثاني: المقامة الحادية والثلاثون المكِّيَّة: المقامة الحادية والثلاثون: الرَّمْلِيَّة: وهي الرَّمْلِيَّة: المقامة الحادية والثلاثون: الشَّامِيَّة:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين

مقامات الحريري ص: 403 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. الصحاح 3/ 1049. مادة (قشع) و 3/ 1052 مادة (ققع). المقامات ص: 257 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(86) مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 223 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 208 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. شرح مقامات الحريري ص: 395 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 308 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 178 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 253 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(87) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 314 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(88) ينظر: المفضليات ص: 170. شرح مقامات الحريري ص: 404 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(89) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 404 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(90) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 320 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(91) ينظر: المقامات ص: 258 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(92) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 229 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 213 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 316 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 183 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَقْتُ: بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسُّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽⁹³⁾. قال شميم الحلبي: "الشَّامُ: يَحْتَمِلُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَوْنِهِ مِمَّا يَلِي شِمَالَ الْقِبْلَةِ وَيُقَالُ: لِلْبَيْدِ الشِّمَالُ: الشُّومَى وَنَظَرُ فَلَانٍ يَمْنَةً وَشَامَةً – وَلَا يُقَالُ: شَمْلَةً – إِذَا التَفَّتْ يَمِينًا وَشِمَالَ". "الرَّمْلَةُ": مَدِينَةٌ فِي أَرْضِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ. قَالَ لِلْمُقِيمِ: "قَدْ أَلْقَى عَصَا السَّيْرِ": لَمَّا كَانَ يَعُدُّهَا لِسَفَرِهِ وَيَسْتَصْحِبُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ: هُوَ مَعْقَرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ وَقِيلَ: مُضَرَّسُ الْأَسَدِيِّ وَقِيلَ: ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ السَّلْمِيِّ: بَحْرُ الْبَيْتِ: مِنَ الطَّوِيلِ: "وَأَلْقَيْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى ... كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرِ". "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ: أَصْلُهُ"⁽⁹⁴⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": مِنْ بِلَادِ الشَّامِ. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتْ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽⁹⁵⁾. قال الشريشي: "أَصْعَدْتُ: طَلَعْتُ. خَيَّمْتُ: أَقَمْتُ. الرَّمْلَةُ: بَلَدَةٌ بِالشَّامِ سَمَتَهَا الْعَرَبُ بِالرَّمْلَةِ لِمَا غَلَبَ عَلَيْهَا الرَّمْلُ وَهِيَ مِنْ كُورَةِ فَلَسْطِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ مِيلًا وَكَانَتْ لَدَى مَدِينَةِ فَلَسْطِينَ الْقَدِيمَةِ فَلَمَّا وَلَّى الْخَلِيفَةُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْتَنَى مَدِينَةَ الرَّمْلَةِ وَخَرِبَ لَهَا وَنَقَلَ أَهْلَ لَدَى إِلَيْهَا فَصَارَتْ الرَّمْلَةُ مَدِينَةَ فَلَسْطِينَ. أَلْقَيْتُ: تَرَكْتُ. الرِّحْلَةُ: الْارْتِحَالُ وَكُنِيَ بِالْقَاءِ الْعَصَا عَنْ الْإِقَامَةِ بَعْدَ أَنْ تَهَيَّأَ. أُمُّ الْقُرَى: مَكَّةُ بَنَى تَرَكَ ذِكْرَ مَكَّةَ لَشَهْرَتِهَا ثُمَّ وَجَدْنَا شَيْخَنَا ابْنَ جَبْرِ قَدْ ذَكَرَ فِيهَا أَشْيَاءَ قَلَّ مِنْ يَضْبُطُهَا فَاتَّبَعْنَاهَا إِعْلَامًا لِمَنْ أَحَبَّ اسْتِطْلَاعَهَا وَتَبَرُّكًا بِذِكْرِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى. قَالَ شَيْخُنَا مَكَّةُ بَلَدَةٌ قَدْ وَضَعَهَا اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ جِبَالٍ مُحَدَّقَةٍ بِهَا وَهِيَ فِي بَطْنٍ وَادٍ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ لَهَا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: بَابُ الْمَعْلَاةِ يَخْرُجُ مِنْهُ إِلَى الْجَبَانَةِ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي يَعْرِفُ بِالْحَجَّوْنَ عَنْ يَسَارِ الْمَارِ إِلَيْهَا جَبَلٌ فِي أَعْلَاهُ ثَنِيَّةٌ عَلَيْهَا عِلْمٌ يَشْبَهُ الْبَرَجَ يَخْرُجُ مِنْهَا إِلَى الْعِمْرَةِ وَتَعْرِفُ الثَّنِيَّةَ بِكَدَاءٍ وَهِيَ الَّتِي جَعَلَهَا حَسَانُ مَوْعِدَ خَيْلِ الْإِسْلَامِ فِي قَوْلِهِ: "تَنْثِيرُ النَّعَقِ مَوْعِدُهَا كَدَاءٌ". وَمِنْهَا دَخَلَتْ مَكَّةَ يَوْمَ الْفَتْحِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ادْخُلُوهَا مِنْ حَيْثُ قَالَ حَسَانُ. وَالْحَجَّوْنَ هُوَ الَّذِي قَالَ فِيهِ الْحَرْثُ بْنُ مُضَاضٍ: "كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنَ إِلَى الصَّفَا ... أَنْيَسَ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرٍ. وَعَنْ يَسَارِ الْمَارِ إِلَيْهَا جَبَلٌ وَفِي جَبَانَةِ الْحَجَّوْنَ مَدْفَنٌ جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ دَثَرَتْ الْيَوْمَ قُبُورُهُمْ وَفِيهَا بَقِيَّةُ عِلْمِ الظَّاهِرِ وَهُوَ مَوْضِعُ خَشْبَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ كَانَ فِي مَوْضِعِهِ بِنَاءٌ مَرْتَفِعٌ فَهَدَمَهُ أَهْلُ الطَّائِفِ غَيْرَةً مِنْهُمْ عَلَى لَعْنَةِ الْحَجَّاجِ صَاحِبِهِمْ وَعَنْ يَمِينِكَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَ الْجَبَانَةَ مَسْجِدٌ فِي مَسِيلٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ وَهُوَ الَّذِي بَايَعْتَ الْجَنِّ فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى بَابِ الْحَجَّوْنَ طَرِيقُ الطَّائِفِ وَالْعِرَاقُ وَالصُّعُودُ إِلَى عِرْفَاتٍ وَالبَابُ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالشِّمَالِ مَائِلًا إِلَى الشَّرْقِ الْبَابُ الثَّانِي بَابُ السُّفْلَى إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ عَلَيْهِ طَرِيقُ الْيَمَنِ وَمِنْهُ دَخَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يَوْمَ الْفَتْحِ الْبَابُ الثَّلَاثُ بَابُ الْعِمْرَةِ يَعْرِفُ بِالْبَابِ الزَّاهِرِ عَلَيْهِ طَرِيقُ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَجَدَهُ وَهُوَ غَرْبِي وَمِنْهُ يَخْرُجُ إِلَى التَّنْعِيمِ وَهُوَ عَلَى فَرْسَخٍ مِنْ مَكَّةَ وَهُوَ أَقْرَبُ مِيقَاتٍ لِلْمُعْتَمِرِينَ وَطَرِيقُهُ حَسَنٌ فِيهِ الْأَبَارُ الْعَذْبَةُ الْمَسْمَاةُ بِالشَّبِيكَةِ وَعَلَى مِيلٍ مِنْ مَكَّةَ فِي طَرِيقِ التَّنْعِيمِ يَلْفِي مَسْجِدًا بِأَزَانِهِ حَجَرٌ كَالْمَصْطَبَةِ يَعْלוهُ حَجَرٌ آخَرُ مَسْنَدٌ فِيهِ نَقْشٌ دَائِرٌ يَقَالُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَعْدَ عَلَيْهِ مُسْتَرِيحًا عِنْدَ مَجِيئِهِ مِنَ الْعِمْرَةِ يَمْسَحُ النَّاسُ خُدُودَهُمْ بِهِ تَبَرُّكًا وَبَعْدَهُ بَغْلُوةٌ عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ قَبْرُ أَبِي لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ قَدْ عَلَاهُمَا جَبَلَانِ عَظِيمَانِ مِنَ الصَّخَرِ لَرَجَمِ النَّاسِ عَلَى قَدِيمِ الدَّهْرِ وَعَلَى قَدَرٍ مِيلٌ يَلْفِي الزَّاهِرَ وَهُوَ مَبْنَى عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ يَحْتَوِي عَلَى دَارٍ وَبَسَاتَيْنِ لِأَحَدِ الْمَكِّيِّينَ وَفِيهِ مَكَانٌ مُسْتَطِيلٌ عَلَيْهِ كَيْزَانُ الْمَاءِ وَمَرَائِنُ مَمْلُوءَةٌ وَهِيَ الْقَصَارَى لِلشَّرْبِ

⁽⁹³⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁹⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 406-408 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁹⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



والطهور وفيه منفعة كبيرة للمعتمرين وعلى جانبي الطريق في الزاهر أربعة أجيال جبالان من هنا وجبلان من هنا يذكر أنها التي جعل إبراهيم عليه الصلاة والسلام أجزاء الطير عليها ثم دعاها عند قوله: "رب أرني كيف تحيي الموتى". وعند إجازتك بالزاهر تمر بالوادي المعروف بذي طوى كان ابن عمر رضي الله عنهما يغتسل فيه عند دخوله مكة وفيه نزل النبي عليه الصلاة والسلام عند دخوله وفيه مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام وفيه أبار تعرف بالشبيكة ثم تخرج من الوادي إلى أعلا وهي أحجار موضوعة بين الحل والحرم كالأبراج المصفوفة فدخلها إلى جهة مكة حرم والأبراج واخذة من أعلى جبل يعترض عن يمين الطريق إلى العمرة وينشق الطريق إلى جبل عن يساره وهما ميقات المعتمرين وخارجها بنحو غلوتين مسجد عائشة رضي الله عنها. ومن جبال مكة جبل أبي قبيس وهو على الحرم في الجهة الشرقية يقابل الحجر الأسود في أعلاه مسجد عليه سطح يشرف على مكة ويظهر حسناتها وحسن الحرم واتساعه وجمال الكعبة وهو مستودع الحجر الأسود من الطوفان حتى أداه إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام وفيه قبر آدم عليه السلام وهو أحد أخشي مكة والأخشب الثاني المتصل بقميعة في الجهة الغربية وفيه موقف النبي صلى الله عليه وسلم عند انشقاق القمر. ومن جبالها حرا على مقدار فرسخ ومشرف على منى وهو مرتفع في الهواء كان متعبد النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي اهتز تحتها فقال اسكن فما عليك إلا نبي وصديق وشهيدان لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما وفيه نزلت أول آية من القرآن وهو أخذ من الغرب إلى الشمال وعلى طرفه الشمالي جبانة الحجون المتقدمة. ومن جبالها جبل ثور وهو في الجهة اليمانية على فرسخ أو أزيد وفيه الغار الذي أوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم وعلى مقربة من الغار قبة جبريل وهي عمود منقطع من الجبال قد قام شبه الزراع المرتفعة مقدار نصف القامة وانبسط من أعلاه شبه الكف كأنه قبة مبسوطة يستظل تحتها نحو العشرين رجلاً ومن مكة إلى منى نحو خمسة أميال. ومنى مدينة عظيمة الآثار واسعة الاختطاط وقد خربت اليوم إلا منازل يسيرة محدثة للنزول كان الطريق إليها الميدان اتساعا وانفسا حاو أول ما يلقي المتوجه إليها بقربها مسجد البيعة التي عقدها العباس للنبي صلى الله عليه وسلم على الأنصار ثم يفضي بها إلى جمرة العقبة وهي أول منى وعليها مسجد وبها علم منصوب شبه أعلام الحرم المذكورة يجعله الرامي عن يمينه مستقبلاً مكة ويرمي بها سبع حصيات يوم النحر أثر طلوع الشمس ثم ينحر أو يذبح ويحلق أو يقصر ومنى كلها منحر ويحل له كل الأشياء إلا النساء وبعدها الجمرة الوسطى وبها أيضاً علم وبين الجمرتين قدر غلوة وبعدها بمقدار غلوة الجمرة الأولى التي ترمى وقت الزوال ثاني يوم النحر بسبع حصيات وفي الوسطى بسبع وفي جمرة العقبة بسبع فتلك إحدى وعشرون حصاة ويفعل ذلك في ثالث يوم النحر فتلك اثنتان وأربعون حصاة وسبع تقدمت يوم النحر فتكمل تسع وأربعون حصاة وفي أثر ذلك ينفذ الحاج إلى مكة وعند الجمرة الأولى يلقي مجرى الذبيح عليه السلام وفي موضع المجرى حجر ملصق بجدار فيه أثر قدم صغيرة يقال أنها أثر قدمه عند تحركه لأن له الحجر إشفاقاً فيقبله الناس ويلمسونه تبركاً به. ومسجد الخيف آخر منى وهو متسع الساحة كأكبر ما يكون من الجوامع وصومعته في رحبة المسجد وله في القبلة أربع بلاطات وهو مسجد مشهور بالبركة ومن منى إلى مزدلفة نحو خمسة أميال والمزدلفة تسمى المشعر الحرام وجمعها. فلها ثلاثة أسماء ووادي محسر حدّ بين المزدلفة ومنى والمزدلفة بسيط من الأرض فسيح حولها صهاريج للماء وفي وسط البسيط حلق في وسطها قبة في أعلاها مسجد يصعد إليه على أدراج من جهتين يزدحم الناس عليه للصلاة فيه عند مبيتهم بها وبين المزدلفة وعرفات أزيد من خمسة أميال وعرفات بسيط من الأرض مد البصر لو حشر الخلائق فيه لوسعهم تحديق به جبال كثيرة وفي آخر البسيط جبل الرحمة وهو موقف الناس والعلماء قبله فما أمامهما إلى عرفات جبل وما دونهما حرم وجبل الرحمة منقطع عن الجبال قائم في البسيط فهو كله حجارة وكان صعب المرتقى فأحدثوا فيه من أربع جهاته أدراجاً وطبئة يصعد فيها بالدواب الموقرة وفي أعلاه قبة تنسب لأم سلمة رضي الله عنها وفي وسطها مسجد يحرق به سطح فسيح الساحة جميل المنظر يزدحم الناس عليه للصلاة فيه فيشرف منه على بسيط عرفات وفي أسفله عن يسار القبلة دار عتيقة البنين فيها غرف لها طيقان تنسب إلى آدم عليه الصلاة والسلام



وعن يسارها مسجد صغير وبمقربة من العلمين مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام بقي منه الجدار القبلي يخطب فيه الخطيب يوم الوقفة ثم يجمع بين الظهر والعصر ثم يقف الناس بعد جمعهم الظهر والعصر باكين داعين متضرعين حتى يغيب قرص الشمس ثم يدفع الإمام المالكي بالناس بالنفر دفعا ترتج منه الجبال فيصلون بمزدلفة المغرب والعشاء الآخرة فيبيتون بها والدنيا كلها شموع مسرجة فإذا صلبوا الصبح غدوة النحر وقفوا داعين ومزدلفة كلها موقف إلا وادي محسر فإن فيه تقع الهرولة إلى منى فإذا بلغوا منى رموا بها جمرة العقبة ثم ينفر الناس إلى البيت المكرم إلى طواف الإفاضة وهو كمال الحج. وأما البيت المكرم فهو قريب من الترييع له أربعة أركان ركن ينظر إلى الشرق وفيه الحجر الأسود ومنه ابتداء الطواف يبعد الطائف عنه قليلاً والبيت عن يساره ثم يلفى بعد ذلك في طوافه الركن العراقي وهو ناظر إلى الشمال ثم الركن الشامي وهو ناظر إلى المغرب ثم الركن اليماني وهو ناظر إلى الجنوب ثم يعود إلى الركن الحجر الأسود وذلك شوط واحد وباب البيت في الصفا الذي بين ركن الحجر والركن العراقي وهو قريب من الحجر بعشرة أشبار وما بين الحجر والباب يسمى الملتزم وهو موضع استجابة الدعاء ويرتفع الباب من الأرض أحد عشر شبراً ونصفاً والباب من فضة مذهب بديع الصنعة يستوقف الأبصار حسناً وعضاداته كذلك وعتبته العليا كذلك وعلى رأسها لوح ذهب خالص إبريز في سعة نحو شبرين وله نقارتا فضة كبيرتان يتعلق عليهما قفل الباب والباب ناظر إلى الشرق وسعته ثمانية أشبار وطوله ثلاثة عشر شبراً وغلظ الحائط الذي ينطوي عليه الباب خمسة أشبار وداخل البيت مفروش بالرخام المجزع وحيطانه كلها رخام مجزع قد قام على ثلاثة أعمدة من الساج مفرطة الطول بين كل عمود وعمود أربع خطا ودائر البيت كله من نصفه الأعلى مطلي بالفضة المذهبة يخيل إليك أنها صفيحة ذهب لغلظها بالجوانب الأربع وللبيت خمسة مضار عليها زجاج عراقي بديع النقش أدرجت في وسط السقف ومع كل زكن مضواً ويلقى الداخل من الباب عن يساره ركن الحجر الأسود وباب الرحمة وهو الذي يصعد عليه إلى السطح والمقام حجر مغشى بالفضة ارتفاعه ثلاثة أشبار وسعته شبران أعلاه أوسع من أسفله وآثار القدمين والأصابع فيه صب لنا ماء زمزم فشرابه منه ومن الباب إلى الركن العراقي حوض طوله اثنا عشر شبراً وعرضه خمسة أشبار وارتفاعه شبر هو علامة موضع المقام وهو مصب ماء البيت وموضع المقام الذي يصلى فيه ما بين الباب والركن العراقي وموضع المقام قبة حديد موضوعة إلى جانب قبة زمزم ترفع في أشهر الحج وتزال قبة الخشب لأنها أجمل لازدحام الناس ومن ركن الحجر إلى الركن العراقي أربعة وخمسون شبراً ومن الحجر الأسود إلى الأرض ستة أشبار فالطويل يتطامن لتقبيله والقصير يتناول له وموضع الطواف مفروش بحجارة مبسوطة كأنها الرخام سود وحمير وبيض تتسع عن البيت مقدار تسع خطا وسائر الحرم مفروش برمل أبيض وطواف النساء في آخر الحجارة المفروشة والحجر ستة أذرع وهو الذي تركته قريش من البيت وعليه جدار دوره تسع وعشرون خطوة وهي أربعة وسبعون شبراً من داخل الدويرة ودور جداره كله مجزع بديع اللصاق من الرخام وهو مفروش بالرخام المجزع البديع التفاريع والتقاطيع فمراه عجيب والحرم له ثلثمائة سوار من الرخام وذرع الحرم في الطول أربعمائة ذراع وفي العرض ثلثمائة ذراع فتكسيه ثمانية وأربعون مرجعا وله تسع صوامع وتسعة عشر باباً أكثرها مفتوح على الأبواب منها باب الصفا وهو مفتوح على خمسة أبواب وهو أكبرها وعليه يخرج إلى السعي بين الصفا والمروة وللصفا أربع عشرة درجة وللمروة خمسة وما بين الصفا والمروة ميل وهو اليوم سوق جميل يجمع الفواكه بمكة وحوانيت الباعة يمين وشمال فلا يكاد الساعون يخلصون للسعي لكثرة الزحام وقبة بئر زمزم تقابل الحجر الأسود ومنها إليه أربع وعشرون خطوة وداخلها مفروش بالرخام الأبيض وتنور البئر في وسطها من رخام دوره أربعون شبراً وارتفاعه أربعة أشبار ونصف وغلظه شبر وعمقه إحدى عشرة قامة وعمق الماء سبع وباب القبة ناظر إلى الشرق ثم ذكر في البيت وما يتصل به من البئر من ذلك غرائب من صنع الرخام والنقوش وغير ذلك أشياء لا يسع كتابنا ذكرها فلنقتصر على هذا القدر⁽⁹⁶⁾. بيان معاني الكلمات: وأصعدت: سرت وتوجهت صاعداً في الأرض. خيمت:

⁽⁹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي ص: 92-95 الجزء



أَقْمْتُ. بِالرَّمْلَةِ: الرَّمْلَةُ: بلد بالشام قرب الساحل. وأَلْقَيْت عصا الرحلة: هو كناية عن الإقامة وترك السفر. صادفت: وجدت ولاقيت. ركاباً: إِبْلاً. تعدّ للسرى: تُهَيِّأ لسير الليل. أُم القرى: هي مَكَّة شَرَّفَهَا اللهُ تعالى وسميت أُم القرى لأنها أول بلد خلقها الله ولأن أهل القرى يؤمنونها⁽⁹⁷⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعين في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأقيمت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رُكَّابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽⁹⁸⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّة سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُجِيَتْ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽⁹⁹⁾. قال شميم الحلبي: "قال الكوفي: بحر البيت من الطويل: "فإما تريني لا أقيم ببلدة ... فأفقه غمدي: في: من: دُلُوقِي فِي حَدِّي"⁽¹⁰⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "وأهوى الاندلاق من القراب": الاندلاق: الخروج والانسلال والقراب: الغلاف جعل نفسه كالسيف في مضائه وجعل منزله كالقراب ومفهوم الخطاب منه: أَنِّي كُنْتُ أَكْثَرَ مَحَبَّةً لِلسَّفَرِ وَالتَّقَلُّبِ فِي الْأَرْضِ. قال الكوفي: البيت بتمامه. يُقَالُ: طَعْنُهُ فَانْدَلَقَتْ أَقْتَابُ بَطْنِهِ الْوَاحِدَةُ: قَتَبٌ وَهِيَ الْأَمْعَاءُ وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّجُلُ: قُتَيْبَةً"⁽¹⁰¹⁾. قال الحريري: "كُنْتُ فِي غُفْوَانِ الشَّبَابِ وَرَبْعَانَ الْعَيْشِ اللَّبَابِ أَقْلِي: أَقْلِي: الْاِكْتِنَانُ بِالْغَابِ وَأَهْوَى الْاِنْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ. لِجُلْمِي أَنَّ السَّفَرَ يَنْفُجُ السُّفْرَ وَيَنْتِجُ الطَّفَرَ"⁽¹⁰²⁾. قال شميم الحلبي: "عنقوان الشباب: أوله يُقَالُ: شَبَّ الصَّبِيُّ يَشْبُ شَبَابًا وَشَبَّيَّةً وَشَبَّ الْفَرَسُ شَبَابًا. رَبْعَانُ: كُلُّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ. اللَّبَابُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَائِقُ أَيْضًا. أَقْلِي: أَبْغَضُ وَأَهْجَرُ. الْاِكْتِنَانُ: الْاِسْتِئْزَارُ وَالْمُارَاةُ وَ"الغاب" جمع غابة وهو ها هنا مُسْتَعَارٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ التَّغْيِيبِ وَهُوَ الْاِسْتِئْزَارُ وَمِنْ ذَلِكَ: الْعَيْبُ لاحتجابه. يَنْفُجُ: يَمْلَأُ وَالْاِنْتِفَاجُ الْاِنْتِفَاجُ وَمِنْهُ قِيلَ لِأَوْعِيَةِ الْمَسْكِ: نَوَافِجُ لَامْتَلَأَتْهَا. يَنْتِجُ: يُؤَلِّدُ وَمِنْهُ نِتَاجُ الْحَيَوَانِ أَيْ: وَلَادَتُهُ وَالتَّنْجِيحُ مِنَ الْكَلَامِ فِي اصْطِلَاحِ أَرْبَابِ الْمَنْطِقِ: هِيَ الْكَلَامُ الْمُتَوَلَّدُ عَنْ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا جُزْئِيَّةٌ وَالْأُخْرَى كُلِّيَّةٌ أَوْ: مِنْ كُلِّيَّتَيْنِ وَلَيْسَ هَذَا غَرَضُنَا فَنَسْتَوْفِي الْقَوْلَ فِيهِ وَإِنَّمَا اقْتَضَاهُ شَاهِدُ الْقَوْلِ عَلَى الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ"⁽¹⁰³⁾. قال

الثاني مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.

⁽⁹⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 230- 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 319 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 184 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽⁹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. ⁽⁹⁹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁰⁰⁾ ينظر: ديوان المتنبي 398/2. شرح مقامات الحريري ص: 406 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁰¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 406 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁰²⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹⁰³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 406-407 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



المطرزي: "عُفْوَانُ الشَّبَابِ ورباعنه": أَوَّلُهُ وهو "فَعْلَان" من العَفْو وهو الصَّفْو أو "فَعْلَوَان" من حُرُوفِ العُفْفِ لأن أول الشَّبَابِ حاله خرق وجري على غير رفق ويُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الإِبْدَالِ وَيَكُونُ أَصْلُهُ "أُفْوَانٌ" ويُدُلُّ على هذا قولهم: "اعْتَنَقْتُ الشَّيْءَ بمعنى انتفتته" إذا استقبلته. و "الرَّيْعَانُ": "فعلان" من الرِّيع وهو الزيادة يقال: طعمًا كثير الرِّيع ومنه ناقة ريعانة إذا كثر ريعها وهو دُرْها. "اللَّبَابُ": الخالص منك كل شيء وأصله من لَبَابِ اللُّوز ونحوه وإنما جعل صفة في قولهم: رَجُلٌ لَبَابٌ وَحَسَبَ لَبَابٌ وَعَيْشٌ لَبَابٌ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْخُلُوصِ. "الدُّلُوقُ والإندلاق": خُرُوجُ الشَّيْءِ بُسْرَعَةٍ يُقَالُ: دَلِقَ السَّيْفُ وَانْدَلَقَ إِذَا سَقَطَ مِنْ غَمْدِهِ وَخَرَجَ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ وَسَيْفٍ دُلُوقٌ وَمِنْهُ طَعْنُهُ فَاَنْدَلَقَتْ أَقْتَابُ بَطْنِهِ. وقوله: "العلمي أَنَّ السَّفَرَ يَنْفُجُ السَّفَرَ": أَي يَمْلُوهَا حَتَّى تَنْفُجَ أَي تَرْتَفِعَ وَتَنْفُجَ مِنْ قَوْلِهِم: النَّدْيُ النَّاهِذُ يَنْفُجُ الْقَمِيصَ أَي يَرْفَعُهُ وَبَعِيرٌ مُتَنَفِّجٌ الْجَنِينَ وَأَنْفَجَ الصَّيْدَ أَثَارَهُ وَمِنْهُ فَلَانٌ نَفَاجٌ وَفِيهِ نَفَاجَةٌ أَي كَبَرٌ وَفِي أَمْثَالِهِمْ: "هَيِّئْنَا لَكَ النَّافِجَةَ" إِلَى الْبَيْتِ لِأَنَّ أَبَاهَا كَلَنَ يَأْخُذُ مَهْرَهَا فَيَنْفُجُ مَالَهُ أَي يُوسِّعُهُ وَيُعْظِمُهُ وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "سَافِرُوا تَصَحُّوا وَتَعَنَّمُوا" وَفِي حِكْمِهِمْ: "الحركة ولُودٌ وَالسُّكُونُ غَاقِرٌ" وَقَالَ أَعْرَابِي: "الْإِغْتِرَابُ يَعِيدُ الْجِدَّةَ وَيَفِيدُ الْجِدَّةَ"⁽¹⁰⁴⁾. بيان معاني الكلمات: قال: كنت في عُفْوَانِ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ. وَرَيْعَانِ الْعَيْشِ: نَضْرَتُهُ. وَالْعَيْشُ الْمَعِيشَةُ. اللَّبَابُ: هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ. أَقْلِي: أَبْغَضُ. الْإِكْتِنَانُ: الْإِقَامَةُ فِي الْكُنِّ وَهُوَ الْبَيْتُ. بِالْغَابِ: أَرَادَ بِهِ بَلَدَهُ. جَمْعُ غَابَةٍ وَهِيَ الْأَجْمَةُ وَكُلُّ قَصَبٍ مَجْتَمِعٍ فَهُوَ غَابٌ وَأَصْلُ الْغَابِ مَاوَى الْأَسَدِ. وَأَهْوَى: أَحَبَّ. الْإِنْدِلَاقُ: سُرْعَةُ الْخُرُوجِ. مِنَ الْقِرَابِ: هُوَ غَدَمُ السَّيْفِ فَشَبَّهَ نَفْسَهُ بِالسَّيْفِ وَالْمَنْزِلَ بِالْقِرَابِ. يُقَالُ: انْدَلَقَ السَّيْفُ إِذَا خَرَجَ وَسَقَطَ مِنْ غَمْدِهِ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ وَكَذَلِكَ يُقَالُ انْدَلَقَ: فَلَانٌ: إِذَا سَبَقَ أَصْحَابَهُ وَمَضَى. يَنْفُجُ السَّفَرَ: يَعْظِمُهَا وَيَمْلُوهَا: وَيَمْلَاهَا: وَالسَّفَرُ بِالضَّمِّ جَمْعُ سَفَرَةٍ: وَعَاءُ الزَّادِ لِلْمَسَافِرِ. وَيُنْتِجُ الظَّفَرَ: أَي يُولَدُ الْفُوزُ. أَقْلَى: أَقْلِي: أَي أَبْغَضُ. الْإِنْدِلَاقُ: أَي الْخُرُوجُ بِسُرْعَةٍ. يَنْفُجُ: أَي يَمْلَاهَا حَتَّى تَنْتَفِجَ"⁽¹⁰⁵⁾.

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ صَادَقْتُ: بِهَا: رَكَابًا ثَعْدٌ لِلْسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹⁰⁶⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": مِنْ بِلَادِ الشَّامِ. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁰⁷⁾. قال شميم الحلبي: "قال الحكمي: بحر البيت: من مخلع البسيط: خَفَّ مِنَ الْمَرْبِدِ الْقَطِينُ ... وَأَبْعَدَتْهُمْ نَوَى

⁽¹⁰⁴⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 321 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَرَزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁰⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 230-231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 318 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 184 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹⁰⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁰⁷⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَرَزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



شَطُونٌ" (108). شرح البيت: قال شميم الحلي: "قَطَنَ": أقامَ والقَطِينُ: القَوْمُ المَقِيمُونَ في المنزل. قال الحكمي: البيت بتمامه" (109). قال الحريري: "ومُعَاقَرَةُ الوَطَنِ تَعْقُرُ الْفِطْنَ وَتَحْقِرُ مَنْ قَطَنَ" (110). قال المطرزي: "وقوله: "وتَحْقِرُ مَنْ قَطَنَ": يعني: إِنَّ مُلَازِمَةَ البيت والمَقَامَ يُورِثُ الدَّلَّ والهَوَانَ ولهذا قِيلَ: " المرءُ في كُورَتِهِ ضَانِعٌ. وقد أَحَسَّنَ والذي رَحِمَهُ اللهُ- في المعنى حيث يقول: بحر البيت: الوافر: "فلا تبسط بساط الخفض واشدد ... على وجناء تطوي الأرض طيًا. لتتنضو عنك ثوب الدَّلِّ يوماً ... إذا ما أنت أنضيت المطيا. وعلك أن تنال غُلًا ومَجْدًا ... وتسلم من مقاسات اللَّيْتَا. فَإِنَّ المَاءَ يَأْجُن وهو صافٍ ... إذا ما الحَوْضُ أَمْسَكَه مَلْيًا" (111). بيان معاني الكلمات: ومعاقرة الوطن: ملازمته. تعقر الفطن: أي تجرحها. والفطن بكسر الفاء جمع فطنة أو بفتحها مع كسر الطاء ذو الفطنة وأما ما في بعض النسخ بالقاف محركة وهو أسفل الظهر فهو تصحيف. وتحقر: أي تصغر. من قطن: أي أقام. تَعْقُرُ الْفِطْنَ: يقال لمن لازم الشيء: عاقره" (112).

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعين في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وأصعدتُ إلى ساحل الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَفْتُ: بها: رَكَابًا تَعُدُّ لِلسَّرى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْفَرَى" (113). قال المطرزي: "السَّاحِلُ والرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْفَرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ البيت. وَقِيلَ: أَصْلُ الْفَرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ" (114). قال شميم الحلي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "على الدَّيْلِ جِيَّاشَ كَانَ اهْتِزَامُهُ ... إذا جَاشَ فِيهِ حِمِيَّةٌ غُلِيَّ مَرْجَلٍ" (115). شرح البيت: قال شميم الحلي: "استجشئتُ جَاشًا": أَقْلَقْتُ وَحَنَنْتُ. قال امرؤ القيس:

(108) ينظر: ديوان أبي نواس ص: 637. شرح مقامات الحريري ص: 407 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(109) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 407 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(110) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(111) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 321-322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(112) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 318 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 184 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(113) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(114) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(115) ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1/ 251. شرح مقامات الحريري ص: 407-408 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



البيت بتمامه. ومن ذلك سُمِّي الجيش: جيشاً لكثرة اضطرابه والجأش: القلب⁽¹¹⁶⁾. قال الحريري: "ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَاشاً أَثْبَتَ مِنَ الْجَارَةِ"⁽¹¹⁷⁾. بيان معاني الكلمات: استجشت جأشاً: أي جمعت قلباً وعزماً. أثبت: أصلب⁽¹¹⁸⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأقيمت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ صَادَفْتُ بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹¹⁹⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُجِيَتْ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹²⁰⁾. قال شميم الحلبي: "قال معقر بن حمار البارقى: وقيل: البيت لمضرس الأسدي وقيل: ابن عبد ربه السلمي: بحر البيت: من الطويل: "وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى ... كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ"⁽¹²¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "قَالَ لِلْمُقِيمِ: "قَدْ أَلْقَى عَصَا السَّيْرِ" لَمَّا كَانَ يَعْدُهَا لِسَفَرِهِ وَيَسْتَصَحِبُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ: الْبَيْتُ بتمامه"⁽¹²²⁾. قال الحريري: "فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ"⁽¹²³⁾. قال شميم الحلبي: "الرَّمْلَةُ": مدينة في أرض بيت المقدس"⁽¹²⁴⁾. بيان معاني الكلمات: خيمت: أقمْتُ. بالرملة: بلد بالشام قرب الساحل. وألقيت بها عصا الرحلة: هو كناية عن الإقامة وترك السفر. الرملة: مدينة في أرض بيت المقدس"⁽¹²⁵⁾.

⁽¹¹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 407-408 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹¹⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 258 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
⁽¹¹⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 319 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 184 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.
⁽¹¹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
⁽¹²⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹²¹⁾ ينظر: البيان والتبيين 40/3. العقد الفريد 2/ 51-52. المؤلف والمختلف للأمدى ص: 115-116. التنبيه والإيضاح 131/6 مادة (عصا). شرح مقامات الحريري ص: 408 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹²²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 408 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹²³⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
⁽¹²⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 408 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹²⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 319 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 184 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.



الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رَكَابًا تَعُدُّ لِلسَّرَى وَرِحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى" (126). قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قُدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ" (127). قال شميم الحلبي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَه ... كَبِيرَ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ" (128). شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الإيقار: الإيقال من: أوقرت و "الرَّوَامِلُ" حَوَامِلُ مِنَ الْإِزْدِمَالِ الَّذِي هُوَ الْإِشْتِمَالُ وَالْإِنْتِفَافُ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِشْتِمَالِهَا عَلَى مَا تَسْتَوْعِبُهُ مِنَ الْمَتَاعِ وَتُحِيطُ بِجِهَاتِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ: "يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ" سورة المزمل الآية: 1. يَرِيدُ: الْمُتَزَمِّلُ فَادْغَمَ النَّاءَ فِي الزَّايِ لِأَنَّهُ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ جَبْرِيلُ فِي هَذَا الْوَحْيِ اعْتَرَتْهُ الرَّعْدَةُ خَوْفًا وَرَهْبَةً فَيَقُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "زَمِّلُونِي" (129). و "ذَمِّلُونِي" (130). فَسُمِّيَ بِذَلِكَ. قال امرؤ القيس: البيت بتمامه. وَكَانَ الْقِيَّاسُ أَنْ يَقُولَ "مَزْمَلٌ" بِالرَّفْعِ لِأَنَّهُ نَعَتْ لِلْخَبَرِ الَّذِي هُوَ "كَبِيرٌ" لَكِنَّهُ جَرَّ لِمَجَاوِرَةِ كَسْرَةِ "بِجَادٍ" كَمَا قَالُوا: جَحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ فَجَزُوا الْخَرِبَ وَهُوَ نَعْتُ الْجَحْرِ فِي الْحَقِيقَةِ وَخَبْرٌ عَنْهُ" (131). قال الحريري: "أَتَخَالَوْنَ أَنَّ الْحَجَّ هُوَ اخْتِيَارُ الرُّوَاكِ وَقَطْعُ الْمَرَاكِجِ وَإِتْخَاذُ الْمَحَامِلِ وَإِيقَارُ الرُّوَامِلِ" (132). بيان معاني الكلمات: أتخالون: أي أتحيسون. الرواحل: هي الإبل الهجان. المراحل: جمع مرحلة. المحامل: هي: الهوداج: كالهوداج. إيقار الزوامل: تثقيلها بالأحمال. والزوامل: الإبل التي يحمل عليها" (133).

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَقَيْتُ بِهَا

(126) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(127) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(128) ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1 / 289. شرح مقامات الحريري ص: 411 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(129) أخرجه البخاري (6982) ومسلم (160) عن سيدنا أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها. ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 411 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
(130) أخرجه البخاري (4922) ومسلم (161 / 257) عن سيدنا جابر بن عبد الله رضي الله عنهما. ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 411 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(131) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 411 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(132) ينظر: المقامات ص: 260 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(133) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 232 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 215 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 320-321 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 185 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَقَتْ: بها: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى⁽¹³⁴⁾. قال المطرزي: "السَّاجِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتَ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹³⁵⁾. قال الحريري: "حَدَّثَ: حَكَى: الْحَارِثُ بَنُ هَمَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي غُفْوَانِ الشَّبَابِ وَرَبِيعَانَ الْعَيْشِ اللَّبَابِ"⁽¹³⁶⁾. قال شميم الحلي: "اللَّبَابُ": الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَائِقُ أَيْضًا"⁽¹³⁷⁾. قال المطرزي: "اللَّبَابُ: الْخَالِصُ مِنْكَ كُلِّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ مِنْ لَبَابِ اللَّوْزِ وَنَحْوِهِ. وَإِنَّمَا جُعِلَ صَفَةً فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ لَبَابٌ وَحَسَبُ لَبَابٍ وَعَيْشُ لَبَابٍ. لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْخُلُوصِ"⁽¹³⁸⁾. قال الشريشي: "غَفْوَانُ وَرَبِيعَانُ": مَعْنَاهُمَا أَوَّلُ. وَ"اللَّبَابُ": الْخَالِصُ"⁽¹³⁹⁾. بيان معاني الكلمات: "غَفْوَانُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ. "وَرَبِيعَانُ الْعَيْشِ": نَضْرَتُهُ. وَالْعَيْشُ الْمَعِيشَةُ. "اللَّبَابُ": هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ"⁽¹⁴⁰⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأقيمت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَقَتْ: بها: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹⁴¹⁾. قال المطرزي: "السَّاجِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتَ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁴²⁾. قال

⁽¹³⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹³⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد الْمُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹³⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽¹³⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 406 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹³⁸⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 321 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد الْمُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹³⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي ص: 90 الجزء الثاني مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.

⁽¹⁴⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 230 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 214 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 318 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 184 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽¹⁴¹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁴²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد الْمُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاجِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ"⁽¹⁴³⁾. بيان معاني الكلمات: "وأصعدت": سرت وتوجهت صاعداً في الأرض". "صعد في الجبل أو في السلم وأصعد في الأرض: وهو أن يتوجه مستقبل أرض أرفع من الأخرى. أصعدت: توجهت صاعداً في الأرض"⁽¹⁴⁴⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاجِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹⁴⁵⁾. قال شميم الحلي: "الرَّمْلَةُ": مدينة في أرض بيت المقدس"⁽¹⁴⁶⁾. قال المطرزي: "السَّاجِلُ والرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁴⁷⁾. بيان معاني الكلمات: "وأصعدت": سرت وتوجهت صاعداً في الأرض". "صعد في الجبل أو في السلم وأصعد في الأرض: وهو أن يتوجه مستقبل أرض أرفع من الأخرى. أصعدت: توجهت صاعداً في الأرض"⁽¹⁴⁸⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاجِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹⁴⁹⁾. قال المطرزي: "السَّاجِلُ والرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁵⁰⁾. قال الحريري: "وَقُلْتُ لِإِلَيمِي: أَقْصِرْ فَإِنِّي .. سَأَخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ. وَأَنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بِأَرْضِ جَمْعٍ ... وَأَسْأَلُو بِالْحَطِيمِ عَنِ الْخَطِيمِ"⁽¹⁵¹⁾. قال شميم الحلي: "الْحَطِيمُ": خَشَبَاتٌ تُصَفُّ وَتُشْعَلُ عَلَيْهَا النَّيرانُ وَأَرَى فِي اسْتِقَائِهِ:

⁽¹⁴³⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽¹⁴⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 184 - 185 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽¹⁴⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽¹⁴⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 408 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽¹⁴⁷⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁴⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري ص: 184 - 185 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽¹⁴⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽¹⁵⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁵¹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



مَنْ الخَطْمُ الَّذِي هُوَ الإحراقُ والإتلافُ وبذلك سَمَّى اللهُ جَهَنَّمَ : الخُطْمَةُ فَقَالَ: سورة الهمزة الآية: 5⁽¹⁵²⁾. قَالَ المطرزي: الخَطِيمُ: الخَائِطُ الَّذِي يُجَيِّطُ بِحَجَرِ الكَعْبَةِ مِنَ الجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا⁽¹⁵³⁾. بيان معاني الكلمات: المقام: بالفتح أي مقام إبراهيم عليه السلام. على المقام: بالضم أي على الإقامة. بأرض جمع: متعلق بأنفق وهي المزدلفة. وأسلو: أتسلوا وأنسى. بالحطيم: الحجر الأسود أو جدار الكعبة أو ما بين الركن وزمزم. عن الحطام: متاع الدنيا⁽¹⁵⁴⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأقيمت على الخامسة والأربعين على الرملية". قَالَ الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رُكَابًا تَعُدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹⁵⁵⁾. قَالَ المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": مِنْ بِلَادِ الشَّامِ. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁵⁶⁾. قَالَ الحريري: "فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَأْوِيلٍ وَإِجَافٍ وَتَقْرِيْبٍ"⁽¹⁵⁷⁾. قَالَ المطرزي: الإِجَافُ: الإِزْعَاجُ لِلسَّيْرِ. يُقَالُ: أُوجِفَ بَعِيرُهُ"⁽¹⁵⁸⁾. إِجَافٌ: سُرْعَةُ سَيْرٍ"⁽¹⁵⁹⁾. بيان معاني الكلمات: "إِدْلَاجٌ: هُوَ السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ. وَتَأْوِيلٌ: هُوَ السَّيْرُ فِي النَّهَارِ. وَإِجَافٌ: سُرْعَةُ سَيْرٍ. وَتَقْرِيْبٌ: ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ وَفَوْقَ السَّيْرِ وَدُونَ الْحَضَرِ"⁽¹⁶⁰⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأقيمت على الخامسة والأربعين على الرملية". قَالَ الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا

⁽¹⁵²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 409 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹⁵³⁾ كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁵⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽¹⁵⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
⁽¹⁵⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁵⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 260 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.
⁽¹⁵⁸⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁵⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري ص: 185 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.

⁽¹⁶⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.



عَصَا الرَّحْلَةِ صَادَفْتُ: بها: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى⁽¹⁶¹⁾. قال المطرزي: "السَّاجِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لَأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁶²⁾. قال الحريري: "إِلَى أَنْ حَبَّتْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِالتَّخَفَةِ فِي إِبْصَالِنَا إِلَى الْجُحْفَةِ"⁽¹⁶³⁾. قال شميم الحلي: "الْجُحْفَةُ": أَوَّلُ مَنَازِلِ الْإِحْرَامِ مِمَّا يَلِي الشَّامَ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا جَاءَهَا سَيْلٌ عَظِيمٌ فَذَهَبَ بِمَنْ فِيهَا فَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: سَيْلٌ جُحَافٌ إِذَا كَانَ يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ"⁽¹⁶⁴⁾. قال المطرزي: "الْجُحْفَةُ": مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ فِي الْإِحْرَامِ وَاسْمُهَا مَهْيَعَةٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْجُحْفَةُ لِأَنَّ السَّيْلَ جَحَفَ أَهْلَهَا أَيْ اخْتَمَلَهُمْ وَاسْتَأْصَلَهُمْ قَالَهُ أَبُو عَلِيٍّ"⁽¹⁶⁵⁾. قال الشريشي: "الجحفة": مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَحْرِ ثَمَانِيَةُ أَمْيَالٍ"⁽¹⁶⁶⁾. بيان معاني الكلمات: "الجحفة": مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ وَهُوَ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَكَانَتْ قَرْيَةً جَامِعَةً عَلَى اثْنَيْنِ وَثَمَانِينَ مِيلًا مِنْ مَكَّةَ وَكَانَتْ تَسْمَى مَهْيَعَةً فَنَزَلَ بِهَا بَنُو عَبِيدٍ وَهُمْ إِخْوَةُ عَادَ وَكَانَ أَخْرَجَهُمُ الْعَمَالِيقُ مِنْ يَثْرِبَ فَجَاءَهُمْ سَيْلُ الْجَحَافِ فَاجْتَحَفَهُمْ فَسُمِّيَتْ الْجَحْفَةُ لِذَلِكَ"⁽¹⁶⁷⁾. الجحفة: مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ وَهُوَ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ"⁽¹⁶⁸⁾.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأُقيمت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيْمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَالْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ صَادَفْتُ: بها: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽¹⁶⁹⁾. قال المطرزي: "السَّاجِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لَأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁷⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال الراجز: الأبيات من غير عزو: بحر البيت: من مشطور السريع: "أنشد والباغي يحب

⁽¹⁶¹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁶²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁶³⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁶⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 409 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁶⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁶⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي ص: 92-95 الجزء الثاني مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م.

⁽¹⁶⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 231 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁶⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري ص: 185 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽¹⁶⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁷⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



الوجدان ... قلائصاً مختلفات الألوان. فيها قُلُوصٌ بَكْرَةٌ وَجَفَّانٌ. "فيها ثلاثُ قُلُوصٍ وَبَكْرَانٌ" (171). شرح البيت: قال شميم الحلي: "الإمحاض": الإخلاص. وَجَدْتُ في المالِ وَجْداً إذا أَثْرَيْت. وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ وَجْدَاناً" (172). قال الحريري: "وإمحاض الطاعة: قَبْلَ: غَنَدَ: وَجْدَانُ الاستِطاعة" (173). بيان معاني الكلمات: وإمحاض: إخلاص. البكر: الفتى من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة" (174).

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إلى ساحلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ صَادَفْتُ: بها: رَكابًا ثَعْدٌ لِلسُّرَى وَرَحالًا تُشَدُّ إلى أُمِّ الْفَرَى" (175). قال المطرزي: "السَّاجِلُ وَالرَّمْلَةُ: من بلاد الشام. "أُمُّ الْفَرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لَأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْفَرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلِدُهُ" (176). قال الحريري: "أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَضْوُ الْأُرْدَانِ وَإِنْضَاءُ الْأَبْدَانِ وَمُفَارَقَةُ الْوُلْدَانِ وَالتَّنَائِي عَنْ الْبُلْدَانِ" (177). قال المطرزي: النَّسْكُ: عِبَادَةٌ خَاصَّةٌ وَهِيَ الذَّبْحُ لَوْجِهِ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ عِبَادَةٍ نُسْكَاً وَمِنْهُ مَنْاسِكَ الْحَجِّ لِعِبَادَاتِهِ" (178). بيان معاني الكلمات: "النسك: هو التعبد. نضو الأبدان: النضو النزوع وأراد بنضو الأردن وهي الأكماء تشميرها كعادة الجاد. وإنضاء الأبدان: اهزائها من الأتعاب. الولدان: الأولاد. والتنائي: البعد" (179).

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة

(171) ينظر: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص: 216. شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ص: 101. شرح مقامات الحريري ص: 412 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. (172) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 412 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. (173) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. (174) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 232 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 215-216 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 321 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 185 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. الصحاح 518/2 مادة (بكر). و 1207/4 مادة (حَقَّق). شرح مقامات الحريري ص: 412 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(175) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. (176) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(177) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. (178) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(179) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 232 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وأصعدت إلى ساحل الشام للتجارة فلما خيمت بالرملية وألقيت بها عصا الرحلة صادفت: بها: ركاباً نعد للسرى ورحالاً تشد إلى أم القرى" (180). قال المطرزي: "الساحل والرملية": من بلاد الشام. "أم القرى": مكة سميت بذلك لأن الأرض دجيت منها وقيل: لأنها أشرف البلاد وأعظمها قدراً لمكان البيت. وقيل: أصل القرى لأن مبدأ الإسلام منها وأم كل شيء أصله ومولده" (181). قال الحريري: "وإخلاص النية في تلك البنية" (182). قال المطرزي: البنية: الكعبة. والتاء فيها كالتاء في النطحة والذبيحة والقول في هذا كالقول في ذاك" (183). بيان معاني الكلمات: البنية: الكعبة" (184).

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وأصعدت إلى ساحل الشام للتجارة فلما خيمت بالرملية وألقيت بها عصا الرحلة صادفت: بها: ركاباً نعد للسرى ورحالاً تشد إلى أم القرى" (185). قال المطرزي: "الساحل والرملية": من بلاد الشام. "أم القرى": مكة سميت بذلك لأن الأرض دجيت منها وقيل: لأنها أشرف البلاد وأعظمها قدراً لمكان البيت. وقيل: أصل القرى لأن مبدأ الإسلام منها وأم كل شيء أصله ومولده" (186). قال الحريري: "ولا ينفع الاضطباع بالآزار مع الاضطلاع بالأوزار" (187). قال شميم الحلي: "الاضطباع: اشتمال الرجل بثوب إحرامه مخرجاً ضبعه من خلله وهو ضد الصماء - وهي أن يجلل المحرم سائر بدنه. والضبعان: ما يلي وتري الجناح وهو الإبط". "ولا ينفع الاضطباع بالآزار مع الاضطلاع بالأوزار" (188). "اشتمال الصماء": أن يجلل المحرم سائر بدنه ونهى الرسول عنها" (189). قال المطرزي: اضطباع الأزار: أن تمدّه على ضبعيك. وقيل: هو أن تدخل الثوب تحت يدك اليمنى وتلقيه على منكبك الأيسر" (190). بيان معاني

(180) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(181) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(182) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(183) كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(184) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 232 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(185) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(186) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(187) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(188) ينظر: أدب الكاتب ص: 182. ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 412 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(189) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 422 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(190) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-



الكلمات: "الاضطباع: هو أن تدخل الثوب الذي هو الإزار تحت يدك اليمنى فتلقيه على منكبك الأيسر وتبدي منكبك الأيمن وهو ما يفعله الطائف بالبيت. الإضطلاع: اضطلع بالشيء احتمله ونهض به من الضلعة وهي القوة. بالأوزار: جمع الوزر بمعنى الذنب"⁽¹⁹¹⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْطَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْفَرَى"⁽¹⁹²⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْفَرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُجِيَتْ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْفَرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽¹⁹³⁾. قال الحريري: "وَلَا يَرْحَضُ النَّتْسُكُ بِالنَّقْصِيرِ دَرَنَ التَّمْسُكِ بِالنَّقْصِيرِ"⁽¹⁹⁴⁾. قال شميم الحلي: "يَرْحَضُ": يُنْظَفُ وَيَغْسَلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى شَوَاهِدِهِ"⁽¹⁹⁵⁾. قال المطرزي: التَّنْسُكُ فِي التَّقْصِيرِ: أَيُّ التَّعَبُّدِ بِالْقَصْرِ مِنَ الشَّعْرِ"⁽¹⁹⁶⁾. بيان معاني الكلمات: "يرحض: أي يغسل. التمسك في التقصير: أي التعبد بقص شعر الرأس عند التحلل من الإحرام. درن التمسك بالتقصير: الدرن الوسخ والتقصير المراد به هنا التواني والتراخي عن أفعال البر والتمسك به التماذي عليه والرحض والدرن من المجاز"⁽¹⁹⁷⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْطَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْفَرَى"⁽¹⁹⁸⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ": من بلاد الشام. "أُمُّ الْفَرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُجِيَتْ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ

القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁹¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 233 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁹²⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁹³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽¹⁹⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 413 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁹⁶⁾ كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽¹⁹⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 233 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽¹⁹⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



وأعظمها قدراً لمكان البيت. وقيل: أصل القرى لأن مبدأ الإسلام منها وأُم كل شيء أصله ومولده⁽¹⁹⁹⁾: قال الحريري: "وورد شريعة الرضا قبل شروعه على الأضا"⁽²⁰⁰⁾. قال المطرزي: الأضا: جمع أضاة وهي الغدير وأريد به هنا زمزم⁽²⁰¹⁾. بيان معاني الكلمات: "شريعة الرضا: أي موره ومشربه والمراد فعل ما يوجب له رضا مولاه قبل شروعه على الأضا. الأضا: جمع أضاة وهي الغدير وأراد به زمزم". الأضا: جمع أضاة وهي الغدير وأريد به هنا زمزم⁽²⁰²⁾.

مضمة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وأصعدت إلى ساحل الشام للتجارة فلما خيمت بالرملية وألقيت بها عصا الرحلة صادفت: بها ركاباً تعد للسرى ورحالاً تشد إلى أم القرى"⁽²⁰³⁾. قال المطرزي: "الساحل والرملية": من بلاد الشام. "أم القرى": مكة سميت بذلك لأن الأرض دحيث منها وقيل: لأنها أشرف البلاد وأعظمها قدراً لمكان البيت. وقيل: أصل القرى لأن مبدأ الإسلام منها وأُم كل شيء أصله ومولده⁽²⁰⁴⁾: قال الحريري: "وافض بمعروفه قبل الإفاضة من تعريفه"⁽²⁰⁵⁾. قال شميم الحلبي: "الإفاضة": الرجوع مأخوذاً من فيض الإناء⁽²⁰⁶⁾. قال المطرزي: الإفاضة: الدفع بكثرة استعيرت من إفاضة الماء. قال الله تعالى: سورة البقرة الآية: 198⁽²⁰⁷⁾. بيان معاني الكلمات: "فاض بمعروفه: أي أحسن بيزه وتفضل بخيره. قبل الإفاضة: أفاضوا من عرفات إذا دفع الوقوف بعرفة بكثرة مستعار من إفاضة الماء. من تعريفه: التعريف الوقوف بعرفات"⁽²⁰⁸⁾.

(199) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المظفرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(200) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(201) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المظفرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(202) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 233 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(203) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(204) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المظفرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(205) ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(206) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 413 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(207) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 323-324 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المظفرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(208) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 233 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وأصعدت إلى ساحل الشام للتجارة فلما خيمت بالرملة وأقيت بها عصا الرحلة صادفت: بها: ركاباً تعد للسرى ورحالاً تشد إلى أم القرى" (209). قال المطرزي: "الساحل والرملة": من بلاد الشام. "أم القرى": مكة سميت بذلك لأن الأرض دجيت منها وقيل: لأنها أشرف البلاد وأعظمها قدراً لمكان البيت. وقيل: أصل القرى لأن مبدأ الإسلام منها وأم كل شيء أصله ومولده" (210). قال الحريري: "فحين: فلما: شاهد إيصاع الركبان في الكُتبان: وقع: وقع: بالبنان على البنان" (211). قال شميم الحلبي: "إيصاع": إصرع من: أوضع وضع: "وقع بالبنان على البنان: صفق وأنشد" (212). قال المطرزي: "الإيصاع: في السير: الرفق فيه. يقال: أوضع الركاب وعن ابن دريد: "أوضع البعير حملاً على الوضع وهو سير سهل سريع. وقد بالبنان على البنان: أي ضرب بعضه ببعض طرباً ونشاطاً والمراد أنه صفق ببديه وأراد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى: "واضربوا منهم كل بنان" سورة الأنفال: الآية: 12. أي: الأيدي والأرجل". شاهد إيصاع: أي سرعة السير" (214).

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وأصعدت إلى ساحل الشام للتجارة فلما خيمت بالرملة وأقيت بها عصا الرحلة صادفت: بها: ركاباً تعد للسرى ورحالاً تشد إلى أم القرى" (215). قال المطرزي: "الساحل والرملة": من بلاد الشام. "أم القرى": مكة سميت بذلك لأن الأرض دجيت منها وقيل: لأنها أشرف البلاد وأعظمها قدراً لمكان البيت. وقيل: أصل القرى لأن مبدأ الإسلام منها وأم كل شيء أصله ومولده" (216). قال شميم الحلبي: "قال زياد الأعجم: وقيل أن البيت لسيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه. وقيل: أنه لعمر بن شقيق ابن عبد العزى. وقيل: أن البيت لحفص بن الأحنف الكنانى: بحر البيت: من الكامل: "لا يبعدن ربعة بن"

(209) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(210) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(211) ينظر: المقامات ص: 263 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(212) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 416 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(213) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 325 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(214) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 236-237 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. المقامات ص: 263 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(215) ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(216) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



مُكِّمٌ ... وَسَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبٍ⁽²¹⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الذَّنُوبُ: الدَّلُوفُ بفردٍ عُرُوةٍ. قال زياد الأعجم: البيت بتمامه"⁽²¹⁸⁾. قال الحريري: "مَا يُنْقَى الْإِغْتِسَالُ بِالذَّنُوبِ"⁽²¹⁹⁾. بيان معاني الكلمات: بالذنوب: بفتح الذال: هو الدلو الممتلئ ماء وهو يذكر ويؤنث ولا يقال ذنوب إلا إذا كان ممتلئاً وقيل إنه الدلو العظيمة والمقصود الماء مطلقاً"⁽²²⁰⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الحادية والثلاثون: "جاءت تسمية المقامتين الحادية والثلاثون والخامسة والأربعون في (ت) بنفس الاسم أي الرملية. لذلك أثبت ما هاهنا من باقي النسخ وأبقيت على الخامسة والأربعين على الرملية". قال الحريري: "وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ فَلَمَّا حَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ صَادَفْتُ: بِهَا: رَكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى وَرَحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى"⁽²²¹⁾. قال المطرزي: "السَّاحِلُ وَالرَّمْلَةُ: من بلاد الشام. "أُمُّ الْقُرَى": مَكَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ دُحِيتُ مِنْهَا وَقِيلَ: لِأَنَّهَا أَشْرَفُ الْبِلَادِ وَأَعْظَمُهَا قَدْرًا لِمَكَانِ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: أَصْلُ الْقُرَى لِأَنَّ مَبْدَأَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَوْلَدُهُ"⁽²²²⁾. قال شميم الحلي: "قال دوقلة: بحر البيت: من الكامل: "مَنْعَ الْمَطَامِعِ أَنْ تُثَلَّمَنِي ... أَنِّي لِمَغُولِهَا صَفًا صَلْدًا"⁽²²³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الصفاء": الحجارة الصُّلْبَةُ وَهُوَ لِمَوْضِعِ بِمَكَّةَ. قال تعالى: "إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرُوءَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ". سورة البقرة الآية: 158. وقال دوقلة: البيت بعجزه. والصفاء مقصورٌ وَكُتِبَتْهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَنْثِيئَهُ صَفَوَانٌ"⁽²²⁴⁾. قال الحريري: "فَرَجَمَ اللَّهُ أَمْرًا صَفًا قِيلَ مَسْعَاةٌ إِلَى الصَّفَا"⁽²²⁵⁾. بيان معاني الكلمات: صفا: من الصفو ضد الكدر والمراد أخلص في أعماله وتخلص من قبح أفعاله"⁽²²⁶⁾.

⁽²¹⁷⁾ في الكامل للمبرد 3/ 1457-1458: أن البيت لسيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه. ينظر: ديوانه 1/ 410. وفي "جمل من أنساب الأشراف للبلاذري 11/ 64: أنه لعمر بن شقيق ابن عبد العزى. وفي "شرح ديوان الحماسة" للمرزوقي 1/ 905: أن البيت لحفص بن الأحنف الكنانى. ينظر: الأغاني 16/ 5820. شرح مقامات الحريري ص: 412 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽²¹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 412 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽²¹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²²⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 233 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 216 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 321 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 185-186 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²²¹⁾ ينظر: المقامات ص: 259 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²²²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 322 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.
⁽²²³⁾ ينظر: فهرسة ابن خير الإشبيلي ص: 361-362. الدر الفريد للمستعصمي 2/ 161-162. شرح مقامات الحريري ص: 413 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽²²⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 413 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽²²⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 261 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²²⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 233 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 216 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص:



انتهت دراسة المقامة الحادية والثلاثون والحمد لله.

المبحث الثالث: المقامة الثانية والثلاثون: وتعرف بـ: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَظَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²²⁷⁾. بيان معاني الكلمات: أجمعت: عزمت. أجمعت: عولت واهتممت. حين قضيت مناسك الحج: هي شعائره كالإحرام والطواف والسعي والوقوف بعرفة. وأقمت وظائف: الرُسوم والحقوق. العج: العج: رَفَعُ الصَّوْتِ بِالتَّطَبُّعِ. والتج: صب الدم والماء. التج: هو نحر البدن وإراقه دم الهدي. وإراقه دم البُذْن. التَّجُّ: صَبَّ الدَّمِ والماء يُقَالُ: تَجَّهْ يَتَجَّهُ تَجًّا وَتَجَّابَ تَجَّابًا وَتَجَّ بِنَفْسِهِ يَتَجُّ بِالسَّيْرِ تَجِيجًا وفي الحديث: "أفضل الحجِّ العَجُّ والتَّجُّ". طيبة: اسمٌ لمدينة الرسول عليه السلام وسميت بذلك بعد هجرته صلى الله عليه وسلم إليها ليُضَاد اسمها الأول الذي هو يثرب واشتقاقه من التثريب وهو ها هنا الإفساد وفي موضع آخر التوبيخ". طيبة: هي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. طيبة: اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم سَمَّاها رسول الله عليه السلام بذلك. مع رفقة من بني شيبه: هو رجل من قريش اسمه شيبه بن عثمان ابن طلحة بن عبد الدار بن قصي ومفتاح الكعبة في يد ذريته إلى الآن. وقيل: هو عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما سمي بعبد المطلب لأن أباه تركه في المدينة عند أخواله فلما مات أبوه توجه إليه المطلب أخوه فأتى به فلما رآه أهل مكة قالوا ما هو إلا عبد للمطلب فشهر به"⁽²²⁸⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَظَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²²⁹⁾. قال شميم الحلي: "قال الآخر: هو قاتل محمد بن طلحة بن عبيد الله المعروف بالسجاد يومَ الجمل واختلف فيه: بحر البيت: من الطويل: "يذكرني حاميم والرمح شاجر ... فهلاً تلا حاميم قبل التقدم"⁽²³⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "التَّشَاوَرُ: الْخِصَامُ. وَأَرَى أَنَّ التَّشَاوَرَ: تَدَاخُلُ أَقْوَالِ الْمُتَخَاصِمِينَ."

322 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 186 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. ⁽²²⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²²⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 329 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 326 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360-2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة. شرح مقامات الحريري ص: 418 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 326 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²²⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²³⁰⁾ ينظر: نسب قريش للزبير ص: 281. صحيح البخاري قبل الحديث 4815. تاريخ الطبري 4/ 526. تاريخ دمشق 23/ 3-5. شرح مقامات الحريري ص: 418 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



وفي الحرب: تداخل سلاح الأبطال واشتباك بعضها ببعض. كتداخل أغصان الشجرة التي له سُميت شجرة. ومنه قولهم: تتاجروا بالرماح إذا تطاعنوا. وقال الآخر: البيت بتمامه. أو: أن الكلام يتفرع كما يتفرع أغصان الشجرة⁽²³¹⁾. قال المطرزي: "التشاجر والاشتجار: الاختلاف"⁽²³²⁾. قال الحريري: "فأرجف بأن المسالك شاغرة وعرب الحرَمين مُتَشَاغِرَة"⁽²³³⁾. بيان معاني الكلمات: فأرجف: أي أشبع: أشبع: وذكر وتحدث. بأن المسالك: أي الطرق. شاغرة: أي مخوفة من شجر البلد خلا من الناس وبلدة شاغرة إذا كانت لا تمتنع من أحد يغير عليها. متشجرة: مختلفة بينها حرب. التشاجر والاشتجار: الاختلاف"⁽²³⁴⁾.

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَيِّبِيَّة": المَدَنِيَّة: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبِيَّة والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طَيِّبَةً مَعَ رُفَقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²³⁵⁾. قال شميم الحلي: "قال طرفة: بحر البيت: من الطويل: "أرى الموت يعتام الكرام ويصطفني ... عبيلة مال أفاش المتشدد"⁽²³⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "اعتمت": اخترت. قال طرفة: البيت بتمامه"⁽²³⁷⁾. قال الحريري: "فاعتمت القعدة وأعددت العدة"⁽²³⁸⁾. قال شميم الحلي: "و" القعدة": المطية"⁽²³⁹⁾. بيان معاني الكلمات: فاعتمت القعدة: أي اخترتها. والقعدة: بضم القاف: الجمل حين يصلح للركوب"⁽²⁴⁰⁾.

⁽²³¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 418-419 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²³²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 326 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²³³⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²³⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 329 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 326 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²³⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²³⁶⁾ ينظر: ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلام الشنتمري ص: 36. شرح مقامات الحريري ص: 419 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²³⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 419 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²³⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²³⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 419 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁴⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص:



الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²⁴¹⁾. قال شميم الحلي: "قال الكوفي: بحر البيت: من الطويل: "يباعدن جباً يجتمعن ووصله... فكيف يجب يجتمعن وصده"⁽²⁴²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "قوله: "سرت والرقيقة": أي: مع الرقيقة ويجوز رفعه أيضاً عطفاً على التوكيد". فنقول: "سرت أنا والرقيقة" ويعطف على الضمير المرفوع بلا توكيد في ضرورة الشعر. ومنه قول أبي الطيب الذي سيذكره"⁽²⁴³⁾. قال الحريري: "وسرت والرقيقة لا تلوي على عرجه"⁽²⁴⁴⁾. قال شميم الحلي: "لا يلوي": لا يعطف ولا ينتهي. "على عرجه": أي: على غير مثل لما قصدت له"⁽²⁴⁵⁾. بيان معاني الكلمات: لا تلوي: أي لا نميل إلى تعريض أي: إقامة"⁽²⁴⁶⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²⁴⁷⁾. قال شميم الحلي: "قال البُحْثَرِيُّ: بحر البيت: من الكامل: "عرج على حلب وحى محلة... مأنوسة فيها لعلوة منزل"⁽²⁴⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "على عرجه": أي: على غير مثل لما قصدت له. قال البحتري: البيت بتمامه"⁽²⁴⁹⁾. قال الحريري: "وسرت والرقيقة لا تلوي على عرجه ولا تأتي: نني: في: على: تأويل ولا دلجة"⁽²⁵⁰⁾. قال شميم الحلي: "لا يلوي": لا يعطف ولا ينتهي. و "لا نني": نتوقف تثبطاً. قال الأزدي: بحر البيت: من الرجز: "وقد سما قبل: قبلي: يزيد طالبا... شأو الغلا فما وهى ولا ولى"⁽²⁵¹⁾. بيان معاني الكلمات: لا تلوي على عرجه: لا نميل إلى تعريض أي: إقامة. على عرجه: أي: على

329 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. ⁽²⁴¹⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²⁴²⁾ ينظر: ديوان المتنبي ص: 342. شرح مقامات الحريري ص: 419 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. ⁽²⁴³⁾ ينظر: الفسر لابن جني 1/ 1053-1055. شرح مقامات الحريري ص: 419 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁴⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽²⁴⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 419-420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁴⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 329-330 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. ⁽²⁴⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²⁴⁸⁾ ينظر: ديوان البحتري 3/ 1599. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁴⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁵⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽²⁵¹⁾ ينظر: شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه ص: 201. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 379 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار



غير ميلٍ لما قصدتْ له. ولا نني: أي لا نفتر من ونى بني إذا فتر. تأويب: هو سير النهار. دلجة: بضم الدال وهو سير الليل كله وبفتحها سير آخر الليل. علوة: صاحبتة⁽²⁵²⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "**الطَّبِيبَةُ**": **الْمَدَنِيَّةُ**: ويقال لها أيضاً: **الطَّبِيبَةُ والفقهية**: **قال الحريري**: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والنج أن أقصد طيبة مع رقة من بني شيبه"⁽²⁵³⁾. قال شميم الحلي: "قال الأزدئي: بحر البيت: من الرجز: "وقد سما قبل: قبلي: يزيد طالبا... شأوا الغلا فما وهى ولا ونى"⁽²⁵⁴⁾. وتقدم شرح البيت وبيان معاني الكلمات في الموضع الرابع.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "**الطَّبِيبَةُ**": **الْمَدَنِيَّةُ**: ويقال لها أيضاً: **الطَّبِيبَةُ والفقهية**: **قال الحريري**: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والنج أن أقصد طيبة مع رقة من بني شيبه"⁽²⁵⁵⁾. **قال شميم الحلي**: "قال الطائي: بحر البيت: من البسيط: "ما أب من أب لم يظفر ببعيته... ولم يغب طالب بالنجح لم يجب"⁽²⁵⁶⁾. **شرح البيت**: قال شميم الحلي: "أب: رجع. قال الطائي: البيت بتمامه"⁽²⁵⁷⁾. **قال الحريري**: "حتى وأقينا بني حرب وقد أبوا من حرب"⁽²⁵⁸⁾. **قال شميم الحلي**: "الحرب: مصدر: حرب الرجل أحربه حرباً إذا ذهب بحريته والحرائب: الأموال. قال الطائي: بحر البيت: من البسيط: "لما رأى الحرب رأي العين توفلس... والحرب مشتقة المعنى من الحرب"⁽²⁵⁹⁾. **بيان معاني الكلمات**: بني حرب: اسم قبيلة. أبو من حرب: أي رجعوا من قتال"⁽²⁶⁰⁾.

الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 409 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁵²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 329-330 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁵³⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁵⁴⁾ ينظر: شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه ص: 201. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 379 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 409 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁵⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁵⁶⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 4/ 551. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁵⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁵⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁵⁹⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 1/ 64. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص:



الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُقْفَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²⁶¹⁾. قال شميم الحلي: "قال أبو تمام: بحر البيت: من الوافر: "خُذِي عَرَبَاتِ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي ... وَصُونِي مَا أَذَلَّتْ مِنَ الْفِتْنَةِ"⁽²⁶²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "أَزْمَعْنَا": عَوْلْنَا. قال أبو تمام: البيت بتمامه"⁽²⁶³⁾. قال الحريري: "فَأَزْمَعْنَا أَنْ نَقْضِي ظِلَّ الْيَوْمِ فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ"⁽²⁶⁴⁾. بيان معاني الكلمات: فآزمعنا: أي عزمنا. ظلّ اليوم: أي طوله. وهو مثل قولهم: "سحابة النهار" ووجهه أن ظل الشيء يبقى ببقائه ويزول بزواله. في حلة القوم: أي في منزلهم والحلة البيوت المجتمعة وقيل مجلس القوم وقيل مجتمعهم. أذلت المرأة قناعها أي: أرسلته"⁽²⁶⁵⁾.

الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": المَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبَةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُقْفَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²⁶⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال سلامة بن جندل: بحر البيت: من البسيط: "وَالْعَادِيَّاتُ أَسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا ... كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ"⁽²⁶⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "النَّصْبُ: الأصنام قال تعالى: سورة المائدة الآية: 3. وجمعها أنصاب. قال سلامة بن جندل: البيت بتمامه"⁽²⁶⁸⁾. قال الحريري: "إِذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرْكُضُونَ كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُوفُضُونَ"⁽²⁶⁹⁾. بيان معاني الكلمات: يركضون: يسرعون. نصب: بضمين

330 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²⁶¹⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁶²⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 2/ 336. وشرح ديوان أبي تمام للأعلام الشنتمري 2/ 256. شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 267 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. ⁽²⁶⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 238-239 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 330 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. الصحاح 4/ 1392 مادة (ذيل). شرح مقامات الحريري ص: 420 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁶⁷⁾ ينظر: ديوان سلامة بن جندل ص: 96. المفضليات ص: 121. شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁶⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 267 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



كل ما ينصب ليعبد من دون الله. وقيل: حجر ينحرون عنده وبالفصح العلم المنسوب في الجادة. يوفضون: يسرعون⁽²⁷⁰⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "**الطَّبِيبِيَّةُ**": **الْمَدَنِيَّةُ**: ويقال لها أيضاً: **الطَّبِيبِيَّةُ والفقهية**: **قال الحريري**: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طيبة مع رقيقة من بني شيبه"⁽²⁷¹⁾. **قال شميم الحلي**: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من المتقارب: "وقد رابني قولها: يا هناه... ويحك ألحقت شراً بشراً"⁽²⁷²⁾. **شرح البيت**: قال شميم الحلي: "رابني: أحدث لي الريبة وأتى لتحقق الريبة. قال امرؤ القيس: البيت بتمامه. ارتاب الرجل: أرى أن معناه: رآه كذباً لأن من أسماء الكذب الشوب والروب يدل عليه قوله تعالى: سورة العنكبوت الآية: 48"⁽²⁷³⁾. **قال الحريري**: "فراينا انثيالهم وسألنا: وقلنا: ما بالهم"⁽²⁷⁴⁾. **قال شميم الحلي**: "ينثالون: يسرعون"⁽²⁷⁵⁾. **بيان معاني الكلمات**: فراينا انثيالهم: دخل علينا الريب والشك من سرعتهم وتتابعهم. انثيالهم: سرعتهم وتتابعهم. ما بالهم: أي ما الذي أصابهم. انثيالهم: اجتماعهم"⁽²⁷⁶⁾.

الموضع العاشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "**الطَّبِيبِيَّةُ**": **الْمَدَنِيَّةُ**: ويقال لها أيضاً: **الطَّبِيبِيَّةُ والفقهية**: **قال الحريري**: "حكى الحارث بن همام قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طيبة مع رقيقة من بني شيبه"⁽²⁷⁷⁾. **قال شميم الحلي**: "قال عنتره: بحر البيت: من الكامل: "وحشيتي سرج على عبل الشوى... نهد مراكله نبيل المخزم"⁽²⁷⁸⁾. **شرح البيت**: قال شميم الحلي: "المنهوذ إليه": الذي رفعنا السير إليه مشتق من نهد المرأة لارتفاعه في صدرها ومنه قيل: فرس نهد إذا كان عالياً. قال عنتره: البيت

⁽²⁷⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 239 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 330 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. ⁽²⁷¹⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽²⁷²⁾ ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 2/ 623. شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. ⁽²⁷³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁷⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 267 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽²⁷⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽²⁷⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 239 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 221 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 330 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 190 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 267 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽²⁷⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



بتمامه⁽²⁷⁹⁾. قال الحريري: "حَتَّى إِذَا أَظَلُّنَا: أَطْلَلْنَا: عَلَيْنَا: وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ"⁽²⁸⁰⁾. بيان معاني الكلمات: أظللنا: دنونا منه. واستشرفنا: أي أدركنا أبصارنا. يقال استشرف الشيء إذا رفع بصره لينظر إليه وبسط كفه على حاجبه كالمستظل من الشمس. المنهود إليه: أي المنهوض إليه⁽²⁸¹⁾.

الموضع الحادي عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "**الطَّبِيبَةُ**": **الْمَدَنِيَّةُ**: ويقال لها أيضاً: **الطَّبِيبَةُ والفقهية:** قال الحريري: "حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: أَجْمَعْتُ جِئْنَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²⁸²⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو توبة بن الحمير: بحر البيت: من الطويل: "وَأَشْرَفَ بِالْأَرْضِ الْيَفَاعَ لَعَلَّنِي ... أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا"⁽²⁸³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "البصير": الكلب. قال الشاعر: البيت بتمامه⁽²⁸⁴⁾. قال الحريري: "قال أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ. قَالَ: نَعَمْ وَيَجْتَنِبُ مَاءَ الْبَصِيرِ"⁽²⁸⁵⁾. قال المطرزي: "الضَّرِيرُ: الذي يَتَضَرَّرُ مِنْ ذَهَابِ عَيْنَيْهِ"⁽²⁸⁶⁾. بيان معاني الكلمات: الضرير: المتبادر أنه الأعمى. وهو لا يستباح ماؤه الذي يملكه بدون علمه. والبصير ضد الأعمى وماؤه إذا أخذ للوضوء باطلاعه لا يجتنب وذلك بخلاف المعنى المقصود من الوصفين. الضَّرِيرُ: حَزَفُ الْوَادِي. البصير: الكلب"⁽²⁸⁷⁾.

الموضع الثاني عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "**الطَّبِيبَةُ**": **الْمَدَنِيَّةُ**: ويقال لها أيضاً: **الطَّبِيبَةُ والفقهية:** قال الحريري: "حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: أَجْمَعْتُ جِئْنَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ

⁽²⁷⁸⁾ ينظر: ديوان عنتره ص: 199. شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁷⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 421 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁸⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 267 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²⁸¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 239 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 222 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 331 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 191 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
⁽²⁸²⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁸³⁾ ينظر: ديوانه ص: 34. الأغاني 11/ 3994. شرح مقامات الحريري ص: 423 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁸⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 423 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁸⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 267 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽²⁸⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 329 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد الْمُطَرِّزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²⁸⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 240 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 222-223 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 333 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 191-192 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. شرح مقامات الحريري ص: 423 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ⁽²⁸⁸⁾. قال شميم الحلي: "قال الأخنس بن شهاب: بحر البيت: من الطويل: "ظَلَلْتُ بِهَا أَعْرِي وَأَشْعُرُ سَخْنَةً ... كَمَا اغْتَدَا مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ"⁽²⁸⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "العُزَاءُ": الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ: الْعُزَاءُ: الْعُزَاءُ - وَهِيَ الْحُمَى - بِرَعْدَةٍ. قال الأخنس بن شهاب: البيت بتمامه"⁽²⁹⁰⁾. قال الحريري: "قَالَ: فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُزَاءُ. قَالَ: لَا تُتَكَّرُ: يَنْكَرُ: عَلَيْهِمُ الْوَلَاءُ"⁽²⁹¹⁾. قال المطرزي: "الْعُزَاءُ": جَمْعُ عَارٍ وَهُوَ الْعَرِيَانِ وَالْفَعْلُ مِنْهُ عَرِيَ يَعْرِى عَرِيًّا وَمِنْ الْعُزَاءِ وَهِيَ قُرَّةٌ وَنُقْصَةٌ تُصِيبُ الْمَرِيضَ وَغَيْرَهُ وَعَرِيَ فَهُوَ مَعْرُوفٌ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ مَعْرُوفُونَ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَطْرُودِ وَأَمَّا الْعُزَاءُ مِنَ الْعُزَاءِ كَمَا ذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ فَهُوَ مِنْ قَوْلِ أَبِي دَوَادٍ: بَحْرُ الْبَيْتِ: الْمُتَقَارِبُ: "فَبِتْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا ... تَنْزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا". قَالَ ابْنُ فَارَسٍ: "هُوَ مِنَ الْعُرَاءِ كَأَنَّهُمْ يَنْتَفِضُونَ مِنَ الْبَرْدِ". وَهَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَوَجْهَهُ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ بَيْنِي اسْمَ مِنَ الْعُرَاءِ عَلَى فَاعِلٍ كَلَابِنٍ وَتَامِرٍ مِنَ اللَّيْنِ وَالتَّمَرُ ثُمَّ يُجْمَعُ عَلَى عُرَاءَةٍ كَمَا هُوَ قِيَاسُ الْبَابِ"⁽²⁹²⁾. بيان معاني الكلمات: العُزَاءُ: جمع عَارٍ. وهو ضد المُكْتَسَى. ولا يسوغ للعُزَاءِ بهذا المعنى أن يفطروا بخلافهم على المعنى الثاني الذي أراده أنه جمع معرٍ وهو الذي اعترته العُرَاءُ أي الحمى برعدة لكن جمعه على عُرَاءَةٍ على غير قِيَاسٍ". العُزَاءُ: الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَاءُ وَهِيَ الْحُمَى بِرَعْدَةٍ. الْوَلَاءُ: جمع وَاٍ. قاضياً كان أو غيره"⁽²⁹³⁾.

الموضع الثالث عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبَةُ": الْمَدَنِيَّةُ: وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً: الطَّبِيبَةُ وَالْفَقْهِيَّةُ: قال الحريري: "حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: أَجْمَعْتُ جِئْنَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽²⁹⁴⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي. وقيل: سعد بن مالك بن ضبيعة: بحر البيت: من مشطور السريع: "أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ ... إِنَّ بَنِي صَيْبَةَ صَفِيُّونَ"⁽²⁹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "الصَّيْفِيُّ": الْوَلَدُ عَلَى الْكِبَرِ وَضَدُهُ الرَّبْعِيُّ. قَالَ الشَّاعِرُ: الْبَيْتُ بَتَمَامِهِ"⁽²⁹⁶⁾. قال شميم الحلي: "الصَّيْفِيُّ": الْوَلَدُ عَلَى الْكِبَرِ. وَالصَّيْفِيُّ: النَّاقَةُ الْعَزِيرَةُ الدَّرَّ"⁽²⁹⁷⁾. قال المطرزي: "الصَّيْفِيُّ": مَنْ

⁽²⁸⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁸⁹⁾ ينظر: المفضليات ص: 204. شرح مقامات الحريري ص: 425 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 425 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹¹⁾ ينظر: المقامات ص: 272 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁹²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 329 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرُزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²⁹³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 244 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 224 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 336 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

مقامات الحريري ص: 193 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽²⁹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽²⁹⁵⁾ ينظر: التنبيه والإيضاح 3/ 378 مادة (صيف). شرح مقامات الحريري ص: 428 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 428-429 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽²⁹⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 428-429 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



أولاد الإبل ما ولد في الصيف⁽²⁹⁸⁾. قال الحريري: "قال: أَيْجُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَّةً قَالَ: لَا وَلَكِنْ: لِيَبِعَ: صَيْفِيَّةً"⁽²⁹⁹⁾. بيان معاني الكلمات: صيفيه: الصيفي من أولاد الإبل ما ولد في الصيف وهو بهذا المعنى لا مانع من جواز بيعه. والصفي: هو المختار من الأصحاب الأحرار. وهو بهذا المعنى لا يباع بخلافهما بالمعنى الثاني الذي أراده. الصفي: الولد على الكبر. الصفي: الناقة الغزيرة الدر⁽³⁰⁰⁾.

الموضع الرابع عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبِيَّةُ": الْمَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبِيَّةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ"⁽³⁰¹⁾. قال شميم الحلي: "البيت لسيدنا عبد الله بن راحة رضي الله عنه: بحر البيت: من الوافر: "هَذَا لَكَ لَا أَبَالِي: بَعْلٌ تَحْلِي: نَحْلٌ بَعْلٍ ... وَلَا سَقِي وَإِنْ كَثُرَ الْإِتِّاءُ"⁽³⁰²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "البعل: النَّحْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرْوَقِهِ مِنَ الْأَرْضِ. وَأَنْشَدَنِي الشَّيْخُ: البيت بتمامه"⁽³⁰³⁾. قال شميم الحلي: "البعل: النَّحْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرْوَقِهِ مِنَ الْأَرْضِ"⁽³⁰⁴⁾. قال الحريري: "قال: أَيْجُوزُ لِلْمَرَأَةِ أَنْ تَصْرِمَ بَعْلَهَا قَالَ: مَا حَظَرْتُ: مَا حَضَرَ: أَحَدٌ فَعَلَهَا"⁽³⁰⁵⁾. بيان معاني الكلمات: أن تصرم بعلا: المتبادر أن البعل هو الزوج وصرمها له كناية عن عدم موافقتها له. بما يجب عليها وذلك لا يجوز لها بخلاف ما ذكره من المعنى الثاني ويكون الصرم حينئذٍ على أصله وهو القطع. البعل: النخل الذي يشرب بعروقه من الأرض. ما حظر: أي ما منع لأن الحظر المنع. الحظر: المنع"⁽³⁰⁶⁾.

الموضع الخامس عشر: تمهيد: توضيح اسم المقامة: "الطَّبِيبِيَّةُ": الْمَدَنِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الطَّبِيبِيَّةُ والفقهية: قال الحريري: "حكى الحارث بن همام قال: أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ وَالتَّجِّ أَنْ

⁽²⁹⁸⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 330 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽²⁹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 278 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³⁰⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 248 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 226 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 340 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 195 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
⁽³⁰¹⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³⁰²⁾ ينظر: إصلاح غلط أبي عبيد ص: 53. تهذيب اللغة 14/ 352 مادة (أتى). شرح مقامات الحريري ص: 431 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁰³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 431 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁰⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 431 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁰⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 279 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽³⁰⁶⁾ ينظر: ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 251 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 227 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 343 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 196 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.



أَقْصِدَ طَبِيبَةً مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ⁽³⁰⁷⁾. قال شميم الحلي: "البيتان لعمر بن ذكوان الخضري أو الحضرمي المحاربي وقيل: لعامر الخصفي: بحر البيت: من مشطور الرجز: "تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُعْرَبَلَةً ... يَقْتُلُ ذَا الدَّنْبِ وَمَنْ لَا دَنْبَ لَهُ"⁽³⁰⁸⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "عَرَبِلَ: أي: قَتَلَ وأنشدني الشَّيْخُ: البيت بتمامه"⁽³⁰⁹⁾. قال الحريري: "قال: فَإِنْ عَثَرَ عَلَى أَنَّهُ عَرَبَلَ قال: تَرَدَّدَ شَهَادَتُهُ وَلَا تُقْبَلُ"⁽³¹⁰⁾. بيان معاني الكلمات: عربل: المتبادر منه أنه وضع القمح في الغربال وغربله لإخراج ما فيه من الطين وغيره ولا تردَّدَ شهادته بهذا الوصف بخلاف المعنى المراد له. عَرَبَلَ: أي قَتَلَ. عَرَبَلَ: قَتَلَ. ومنه قول الراجز: الرجز: "تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُعْرَبَلَةً"⁽³¹¹⁾.

انتهت دراسة المقامة الثانية والثلاثون والحمد لله.

المبحث الرابع: المقامة الثالثة والثلاثون: المقامة الثالثة والثلاثون: التَّفْلِيسِيَّة:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثون: وتُعرف بـ "التَّفْلِيسِيَّة": قال الحريري: "فَاتَّفَقَ جِئَ دَخَلْتُ تَفْلِيسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ زُمْرَةٍ: عصابة: مَفَالِيسَ"⁽³¹²⁾. قال المطرزي: "تَفْلِيس: بفتح التاء وبعضهم بكسرهما بلد بأذربيجان"⁽³¹³⁾. قال الشريشي: "تفليس": مدينة بأرمينية بينها وبين قالي قلا ثلاثون فرسخاً ومن قالي قلا ابتداء الأنهار العظام أولها الفرات وقد تقدم يأخذ من قالي قلا فرسخين ثم يشق مغرباً إلى دبيل إلى وراثان ثم يصب إلى بحر الخرز والثاني الكبير يخرج من مدينة قالي قلا ثم يشق إلى مدينة تفلّيس مشرقاً إلى مدينة بردعة وأرضها ثم يقرب من بحر الخزر فيلتقي مع الرس ويصيران نهراً واحداً ويقال أن خلف الرس ثلثمائة مدينة خراب وهي التي ذكرها الله تعالى وأصحاب الرس بعث إليهم حنظلة بن صفوان فقتلوه فأهلكوا وقيل في أصحاب الرس غير ذلك. وأرمينية: مقسومة على ثلاثة أقسام فالقسم الأول مدينة دبيل ومدينة قالي قلا ومدينة خلا طو ومدينة شمشاط ومدينة السواد والجزء الثاني مدينة بردعة ومدينة البيلقان ومدينة قيلة ومدينة الباب

⁽³⁰⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 266 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³⁰⁸⁾ ينظر: السيرة النبوية لابن هشام 1/ 101. الوحشيات ص: 252- 253. معجم الشعراء للمرزباني ص: 44- 45. شرح مقامات الحريري ص: 433 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁰⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 433 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³¹⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 282 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³¹¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 253 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 228 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 345 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 197 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 282 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³¹²⁾ ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³¹³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 333 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360- 2013. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



والأبواب والثالث مدينة خزران ومدينة تفليس والمدينة التي تعرف بمسجد ذي القرنين وافتتحت أرمينية في خلافة عثمان افتتحها سليمان بن ربيعة الباهلي في سنة أربع وعشرين⁽³¹⁴⁾. بيان معاني الكلمات: "تفليس: مدينة بالعراق أو بأذربيجان. مفاليس: فقراء". "زمرة مفاليس: وفي نسخة عصابة وكلاهما بمعنى جماعة"⁽³¹⁵⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثين: وتعرف بـ "التفليسيّة": قال الحريري: "فَاتَّقَ جِئَ دَخَلْتُ تَفْلِسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ رُؤْمَرَةٍ: عَصَبَةٍ: مَفَالِيسَ"⁽³¹⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قال الطائي: بحر البيت: من الكامل: "وَلَدَاكَ كَانُوا لَا يُرَاسُ مِنْهُمْ ... مَنْ لَمْ يُجَرَّبْ حَزْمُهُ مَرْوُوسًا. مَنْ لَمْ يُقَدِّ وَيَطِيرَ فِي خَيْشُومِهِ ... رَهْجُ الْحَمِيسِ فَلَنْ يَقُودَ حَمِيسًا"⁽³¹⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "و "آل": ساس ومن أمثالهم: "فَلَا نَقْدَ آلَ وَإِلَ عَلَيْهِ" أي: ساسَ وسيسَ وإلى هذا المعنى أشار الطائي بقوله: البيتان بتمامهما"⁽³¹⁸⁾. قال المطرزي: "آل": من الإيالة وهي السياسة ومنه قول زياد: "إلنا وإيل علينا". أي: سُسْنَا وَسِسْنَا وَأَصْلُهُ مِنْ آلَ بِمَعْنَى رَجَعَ لِأَنَّ الْوَالِي وَالسَّائِسَ هُوَ الْمَرْجُوعُ إِلَيْهِ"⁽³¹⁹⁾. قال الحريري: "وَلَقَدْ كُنْتُ - وَاللَّهِ - مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ وَوَلِيَ وَآلَ"⁽³²⁰⁾. بيان معاني الكلمات: ممن ملك: تملك الملك. ومال: تمول ورجل مال نال أي متمول مُعْطٍ. وولى: من الولاية ضدَّ العزل. وآل: من الإيالة وهي السياسة أي ساس فأحسن السياسة. ممن ملك ومال: مال: أي صار ذا مال. وآل من الإيالة وهي السياسة"⁽³²¹⁾.

⁽³¹⁴⁾ شرح مقامات الحريري ص: 126 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025 م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.
⁽³¹⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 258 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 232 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 352 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 201 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.
⁽³¹⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³¹⁷⁾ ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 2/ 270. شرح مقامات الحريري ص: 438 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³¹⁸⁾ ينظر: الأمثال لأبي عبيد ص: 106. إصلاح المنطق ص: 407. مجمع الأمثال 2/ 573. شرح مقامات الحريري ص: 438 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³¹⁹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 333 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³²⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³²¹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 259 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 233 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 354 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 201 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثين: وتعرف بـ "التفليسية": قال الحريري: "فَاتَّقَ حِينَ دَخَلْتُ تَفْلِسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ: رُمَرَةٍ: عصبية: مقاليس" (322). قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: بحر البيت: من الكامل: "لَسْنَا وَإِنْ كُرِمَتْ أَوَائِلُنَا ... يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا ... تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا" (323). شرح البيت: قال شميم الحلي: "و" البنيان": ها هنا: مُستعارٌ وتُكنى به العربُ عن الأفعال الحميدة التي تعني المآثر. قال الشاعر: البيتان بتمامهما. سُمِّي الأفعال الحميدة: بناءً لبقائها وتأثيرها كما يبقى البناء على الأباد ويثبت" (324). قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "أشكو إلى الرحمن سبحانه ... تقلب الدهر وعدوانه. وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَرْوَتِي ... وَقَوَّضَتْ مَجْدِي وَبُنْيَانَهُ. واهتصرت عودي ويا ويل من ... تهتصر الأحداث أغصانه. وأمحت ربي حتى جَلَّتْ ... من ربي الممحل جردانه" (325). قال شميم الحلي: "المروة": الحجر الصُّلبُ وهي ها هنا مُستعارةٌ أي: قابِلُ صبري واحتمالي وتجلدي بما يصدغه. "قَوَّضَتْ": هدمت. و"المجد": الشرف" (326). بيان معاني الكلمات: وحادثات: جمع حادثة بمعنى النائية. قَرَعَتْ مَرْوَتِي: قرع المروة كناية عن الإصابة بالمصائب والمرو حجارة بيض بَرَّاقَة يقال قُرَعَتْ مروة فلان إذا أصابته مصيبة تشق عليه ومنه قول أبي ذؤيب: "حتى كاني للحوادث مروة ... بعصا المشقة كل يوم تُقَرِّغُ". وقوضت: نقضت وهدمت. مجدي وبنيانه: شرفي ومقامي. الأحداث: الخطوب والمصائب. قرع المروة: كناية عن الإصابة بالمصائب. والمرو: حجارة بيض بَرَّاقَة. يقال: قرعت مروة فلان إذا أصابته مصيبة تشق عليه" (327).

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثين: وتعرف بـ "التفليسية": قال الحريري: "فَاتَّقَ حِينَ دَخَلْتُ تَفْلِسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ: رُمَرَةٍ: عصبية: مقاليس" (328). قال شميم الحلي: "قال امرؤ القيس: بحر البيت: من الطويل: "هَصَرْتُ بِقَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِلْتُ ... عَلَى هَضِيمِ الْكُثْنِ رِيًّا الْمَخْلُخِلُ" (329). شرح البيت: قال شميم الحلي: "الاهتصار: الكسر – ومنه قيل للأسد: هَصُرَ لكسره- والإمالة أيضاً والعطف في قول امرئ القيس: البيت بتمامه. قال الشيخ: بجور رفع (هَضِيم) ونصبه وجزه أماً الرَّفْعُ فب (تمائلت) وأماً النَّصْبُ فبذل مَنْ الباء ومما عملت فيه في قوله: (بقوذي) لأنَّ الباء وما عملت فيه في موضع نصب بـ (هصرت) وأماً الجر فبذل

(322) ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
(323) ينظر: الحيوان 7/ 160. العقد الفريد 2/ 290. شرح مقامات الحريري ص: 439 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(324) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 439 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
(325) ينظر: المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(326) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 439 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(327) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 260 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 233 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 352 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 202 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

(328) ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(329) ينظر: ديوان امرئ القيس بشرح السكري 1/ 212. شرح مقامات الحريري ص: 439 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 134 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



مِنَ الهاءِ في (رأسها)⁽³³⁰⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "واَهْتَصَرَتْ عُودِي وَيَا وَيْلَ مَنْ ... تَهْتَصِرُ الأحداثُ أَغصَانُهُ"⁽³³¹⁾. بيان معاني الكلمات: واهتصرت عودي: أمالت ظهري. تهتصر الأحداث: الخطوب والمصائب. واهتصرت عودي: أي أمالت ظهري. يقال: هصرت العود واهتصرت كسرتة من غير إبانة وكنى بذلك عن تقوس ظهره. ويا ويل من: وفي نسخة ويا ويح من. الأحداث: الخطوب والمصائب⁽³³²⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثين: وتُعرف بـ "التفليسية". قال الحريري: "فَأَتَقَّقَ حِينَ دَخَلْتُ تَفْلَيْسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ: رُؤْمَرَةٍ: عصبية: مَفَالَيْسَ"⁽³³³⁾. قال شميم الحلبي: "قال الأعشى: هو أعشى باهلة: بحر البيت: من البسيط: "أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيَمْنَعُهَا ... يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الرَّقْرُ"⁽³³⁴⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "قوله: "أخا ثروة": يُريدُ: ثرياً صاحبَ جِباةٍ لأنَّ العربَ تجعلُ الرَّجُلَ المشهورَ بالفعلِ تارةً أخاهُ وتارةً ابنها كما قال الأعشى: البيت بتمامه. التَّوْفَلُ: قَوْلٌ وهو الكثيرُ التَّوَالٍ وهي العطيةُ والرُّقْرُ: معدولٌ عن: زافرٍ وهو الحاملُ عن قومِهِ الأتقالِ والذِّياتِ"⁽³³⁵⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "مِنْ بَعْدِمَا كُنْتُ أَخَا ثَرْوَةٍ ... يَسْحَبُ فِي النِّعْمَةِ أَرْدَانَهُ"⁽³³⁶⁾. بيان معاني الكلمات: أخا ثروة: أي صاحب غنى. يسحب في النعمة أردانه: أي يجز في نعمته بمعنى رفايته من كثرة غناه. أردانه: أي أكمّاه⁽³³⁷⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثين: وتُعرف بـ "التفليسية". قال الحريري: "فَأَتَقَّقَ حِينَ دَخَلْتُ تَفْلَيْسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ: رُؤْمَرَةٍ: عصبية: مَفَالَيْسَ"⁽³³⁸⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: وهو صردر: بحر البيت: من الطويل: "يَبْيُثُونَ فِي الْمَشْتَى خِمَاصاً وَعِنْدَهُمْ ... مِنَ الرِّادِ فَضْلَاتٌ تُعَدُّ لِمَنْ يَقْرَى. إِذَا ضَلَّ عَنْهُمْ ضَيْفُهُمْ رَفَعُوا لَهُ ... مِنَ النَّارِ فِي الظَّلْمَاءِ أَعْمَدَةٌ حُمْرًا"⁽³³⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "قوله:

⁽³³⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 439 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³³¹⁾ ينظر: المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³³²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 260 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 233 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 354 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

مقامات الحريري ص: 202 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽³³³⁾ ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح

مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³³⁴⁾ ينظر: شعره ضمن كتاب "الصباح المنير" ص: 267. الأصمعيات ص: 90. النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لابن المستوفي 2/ 59. شرح مقامات الحريري ص: 440 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى

1445 هـ - 2024 م.

⁽³³⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 440 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ -

2024 م.

⁽³³⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³³⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 260 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى

1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 233 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه

وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص:

355 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.

مقامات الحريري ص: 202 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽³³⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح

مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³³⁹⁾ ينظر: ديوان صردر ص: 105. شرح مقامات الحريري ص: 441 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول -

الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



"ويحمدُ السَّارُونَ نيرانَهُ": أراد: ورفع نيرانَهُ في اللَّيالي المُظلمة ليَهتدي بها الأضيافُ وأبناء السَّبيل قال الشَّاعرُ وهو الصَّرْدُ: البيتان بتمامهما⁽³⁴⁰⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "يَخْتَبِطُ العَافُونَ أَوْرَاقَهُ ... وَيَحْمَدُ السَّارُونَ نيرانَهُ"⁽³⁴¹⁾. قال شميم الحلي: "الخَبْطُ": مصدر: خَبَطْتُ الشَّجَرَةَ خَبْطاً إذا ضربتها ليسقط ورقها والخَبْطُ: الورقُ بعينه شَبَّهَ نفسه في حال ثروته بالشَّجرة الوريقة التي يُنتفع تارةً بغُلَّتِها وتارةً بورقها. و "العَافُونَ": جمع عَافٍ وهو كلُّ طالبٍ رزقٍ وقد قَدَّمْتُ القولَ على شواهدٍ بما أغنى عن الإعادة⁽³⁴²⁾. قال المطرزي: "وقوله: 'يَخْتَبِطُ العَافُونَ أَوْرَاقَهُ': الاختِباطُ": في الأصل خَبَطَ ورقَ الشَّجرِ فاستَعرِجَ للطلب والِسؤال قال: الطويل: "ومختبِطٌ ممَّا تُطَيِّحُ الطَّوَانِحُ". ولهذا يَجْعَلُونَ الوَرَقَ لتكون الاستعارة مرشحةً والعبارة موشحةً ألا ترى إلى قوله: البسيط: "ولا مُعْدِماً من خَابِطٍ وَرَقاً". وقوله: الطويل: "لَهُ وَرَقٌ لِلسَّائِلِينَ رَطِيبٌ". يُعْضَدُ ما ذُكِرَ من حيث الوصف وهذا بابٌ له شأنٌ عِنْدَ اللُّغَاءِ"⁽³⁴³⁾. بيان معاني الكلمات: يختبِط العافون: جمع العافي: وهو السائل. وأصل الاختباط من الخبط: وهو ضرب ورق الشجر فاستعير للطلب والسؤال من غير وسيلة. أوراقه: كناية عما يعطيهم إياه. السارون: هم المسافرون ليلاً. والمراد بحمدهم: ثناؤهم عليه لكرمه واقراءه: وأقرأته: للضيوف. يختبِط: المختبِط: طالب المعروف⁽³⁴⁴⁾.

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الثالثة والثلاثين: وتُعرف بـ "التقليسية": قال الحريري: "فَاتَّفَقَ جِئْنِ دَخَلْتُ تَقْلِيسَ أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ رُؤْمَرَةٍ عَصَبَةٍ: مَقَالِيسَ"⁽³⁴⁵⁾. قال شميم الحلي: "قال: الشطر الثاني من غير عزو: بحر البيت: من مشطور السريع: "يا عَجَباً لِكَرْبٍ مُلِمٍ ... يُهُمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمَّ الشَّحْمِ"⁽³⁴⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "هَمَّةٌ: أذَابُهُ. قال: البيت بتمامه"⁽³⁴⁷⁾. قال الحريري: بحر البيت: من السريع: "فَيَفْرُجُ أَلْهَمُ الَّذِي هَمَّهُ ... وَيُصْلِحُ الشَّأْنَ الَّذِي شَانَهُ"⁽³⁴⁸⁾. بيان معاني الكلمات: شانه: عابه. فيفرج الهم الذي هَمَّهُ: همه

⁽³⁴⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 441 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³⁴¹⁾ ينظر: المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح مقامات الحريري ص: 440-441 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³⁴²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 440 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 203 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³⁴³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 334 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁴⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 260 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 233 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 355 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 202 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 288 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³⁴⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 287 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح مقامات الحريري ص: 437 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³⁴⁶⁾ ينظر: إصلاح المنطق ص: 12. الصحاح 4/ 1547 مادة (حمم). شرح مقامات الحريري ص: 441 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.
⁽³⁴⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 441 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁴⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 289 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



المرض أذابه. ويصلح الشأن: الحال. الذي شأنه: عابه. هَمَّه: أي أذاب جسمه وفي المثل: هَمَّك ما أهلك أي: أنحل جسمك ما حَزَنَكَ⁽³⁴⁹⁾.

انتهت دراسة المقامة الثالثة والثلاثون والحمد لله.

المبحث الخامس: المقامة الرابعة والثلاثون: الرَبِيدِيَّة:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الرَبِيدِيَّة: وتُعرَفُ بـ "الرَبِيدِيَّة": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ إِلَى رَبِيدٍ"⁽³⁵⁰⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر مِنْهَا وَلَا أَغْنَى أَهْلًا وَلَا أَكْثَرَ خَيْرًا وهي فرضة الحبشة"⁽³⁵¹⁾. بيان معاني الكلمات: جبت: قطعت. البيد: جمع البيداء: وهي الفلاة من الأرض. زبيد: بلدة باليمن. بينها وبين صنعاء أربعون فرسخاً وليس في اليمن بعد صنعاء أكبر منها وَلَا أَغْنَى مِنْ أَهْلِهَا وَلَا أَكْثَرَ خَيْرًا وهي بلد واسعة البساتين كثيرة المياه والفواكه من الموز وغيره"⁽³⁵²⁾.

ومضة: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الرَبِيدِيَّة: وتُعرَفُ بـ "الرَبِيدِيَّة": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ إِلَى رَبِيدٍ"⁽³⁵³⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر مِنْهَا وَلَا أَغْنَى أَهْلًا وَلَا أَكْثَرَ خَيْرًا وهي فرضة الحبشة"⁽³⁵⁴⁾. قال الحريري: "صحبني غلامٌ كُنْتُ رَبَيْتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشُدَّهُ وَتَقَفْتُهُ"⁽³⁵⁵⁾. قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ إِلَى رَبِيدٍ صَحْبَتِي غلامٌ كُنْتُ رَبَيْتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشُدَّهُ"⁽³⁵⁶⁾. قال شميم الحلي: "الأشدُّ": للصَّبِي: إلى ثمانية عشر سنة قال تعالى: سورة الأنعام الآية: 152. "التَّقْفِيفُ": التَّقْوِيمُ وفي الإنسان: التَّهْذِيبُ". قال ابن قتيبة رحمه الله: سورة الأنعام الآية: 152. أي: يتناهى في الثبات إلى حدِّ الرجال ويقال: ذلك ثمانية عشرة سنة وأشدُّ اليتيم غير أشدِّ الرجل في قول الله عز وجل: سورة الأحقاف الآية:

⁽³⁴⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 260 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 234 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 355 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 203 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 289 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽³⁵⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽³⁵¹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360-2013. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁵²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 263 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 237 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 360 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 205 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. شرح مقامات الحريري ص: 444 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽³⁵³⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽³⁵⁴⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360-2013. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁵⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³⁵⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



15. وإن كان اللفظان واحداً لأن أشد الرجل: الاكتهال والحكمة وأن يشتد رأيه وعقله وذلك ثلاثون سنة ويقال: ثمان وثلاثون سنة وأشد الغلام: أن يشتد خلقه ويتناهى ثباته⁽³⁵⁷⁾. قال الشريشي: "بلغ أشده: أي بلغ الحلم وقيل: ثلاثين سنة. قال الأزهرى -رحمه الله تعالى- الأشد في كتاب الله تعالى على ثلاث معان أما قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام ولما بلغ أشده آتيناها حكماً وعلماً: فبلوغه مبلغ الرجال وكذا في اليتيم حكمه أن يحفظ عليه ماله حتى يبلغ أشده وبلوغه أشده أن يؤنس الرشد منه مع أن يكون بالغاً. وأما قوله تعالى في قصة موسى عليه الصلاة والسلام: "ولما بلغ أشده واستوى": ففرق بلوغ الأشد بالاستواء وهو أن تجتمع قوته ويكتهل وذلك من ثمان وعشرين إلى ثلاث وثلاثين سنة وذلك منتهى الشباب وأما قوله تعالى: "حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة": فهي نهاية بلوغ الأشد عندها بعث محمد صلى الله عليه وسلم وقد اجتمعت حكمته وتمازج عقله فبلوغ الأشد محصور البداية محصور النهاية ما بين ذلك "تفقه": قومته وحذقته⁽³⁵⁸⁾. بيان معاني الكلمات: أشده: الأشد من خمس عشرة سنة إلى أربعين وهو منتهى الشباب ومبلغ الرجل الحكمة والتجربة وقيل: هو القوة والعقل. وتَفَقَّهُ: قومته وأدبته من تفقت الشيء أقمت أودع أي عوجه. وتَفَقَّهُ: قومته وأدبته⁽³⁵⁹⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الزبيدية: وتُعرف بـ "الزبيدية": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لما جُبْتُ البيد إلى زبيد⁽³⁶⁰⁾" قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلها ولا أكثر خيراً وهي فرضة الحينة"⁽³⁶¹⁾. قال شميم الحلبي: "قال الشاعر: هو أعشى باهلة: بحر البيت: من البسيط: "لا يتأري لما في الفؤر يرقبه ... ولا يعرض على شرسوفه الصقر"⁽³⁶²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "الصقر": حيّة في البطن إذا جاع الإنسان صارت إلى منقطع شراسيف الصدر فامتصتها. قال الشاعر: البيت بتمامه. فجعل الالتياط هذه المواضع: الصقر على سبيل المجاورة وقد استوفيت القول عليه والاستشهاد فيما تقدّم بالآية والخبر⁽³⁶³⁾. قال الحريري: "لا جرم أن قرّبه التاطت بصقري وأخلصته لحضري وسقري"⁽³⁶⁴⁾. قال شميم الحلبي: "لا جرم": بمعنى: حق ووجب وقد تقدّم القول على الخلاف فيها وترجيح الصواب بما أغنى. "التاطت": التصقت ومنه اشتقاق اللأط للزومه الصبيّ فإن قيل: فهلاً سميت محب المرأة لأنطأ قلت: لإمكان ملازمة الصبيّ التي لا يمكن أن تكون في حق المرأة بحذرهما وامتناعها وتبدل الصبيّ وعدم الإنكار على محبته في ملازمته ألا ترى أنّه

⁽³⁵⁷⁾ ينظر: غريب القرآن ص: 254. شرح مقامات الحريري ص: 444 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁵⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 129 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446 هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

⁽³⁵⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 263 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 237 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 360 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 205 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م.

⁽³⁶⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽³⁶¹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁶²⁾ ينظر: شعره ضمن كتاب "الصبح المنير" ص: 268. شرح مقامات الحريري ص: 444 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁶³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 445 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 24 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 277 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 307 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁶⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.



يدخل معه الحَمَام ويسبح في شَطِّ وبصحبه في سَفَر إلى غير ذلك هذه الأشعاب غير مُمكنة في حق المرأة⁽³⁶⁵⁾. قال المطرزي: "وقوله: 'إِنَّ قَرْبَهُ الْتَأْتَتْ بَصْفَرِي' أي: أَحْبَبْتُهَا من قولهم: 'لا يَلْتَأُطُ هذا بصفري' أي: لا يلصق بقلبي يعني: لا أحبه من لاط به إذا لصق به". و "الصَفَر": القلب. وقيل: أصله الخلاء فكأنه قيل: لا يَلزُق ولا يَقُور في خلاء قلبي ويحتمل أن يُراد به الصَفَر الذي تزعم العرب أنه دود يَقَع في شراسيف الأضلاع وهو الذي أَرادَهُ أَعْشَى باهلة في قوله: البسيط: "ولا يَعْصُ على شَوْسُوفِهِ الصَفَر". إلا أنه سَمِيَ القلب باسمه لِاتِّصَالِ بينهما⁽³⁶⁶⁾. بيان معاني الكلمات: لا جرم: أي حقاً ولا محالة. قربه: أعماله الصالحة. التاوت: التصقت. بصفري: أي بقلبي. أي لصقت بقلبي. وأخلصته: أفردته وجعلته خالصاً⁽³⁶⁷⁾.

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الزبيدية: وتُعرف بـ "الزبيدية": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لما جُبْتُ البيد إلى زبيد"⁽³⁶⁸⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلها ولا أكثر خبراً وهي فرضة الحبشة"⁽³⁶⁹⁾. قال شميم الحلي: "قال ذو الإصبع العدوانى: بحر البيت: من البسيط: 'أَزْرَى بنا أَنَّا شَأَلْت نَعَامَتَنَا ... فَخَالَنِي دُونَهُ أَوْ خَلَنَهُ دُونِي'⁽³⁷⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "شَأَلْت نَعَامَتَهُ": أي: مات وشَأَلْت نَعَامَتَهُ القوم إذا تفرقوا. قال ذو الإصبع العدوانى: البيت بتمامه"⁽³⁷¹⁾. قال الحريري: "فَلَمَّا شَأَلْت نَعَامَتَهُ وَسَكَنْت نَأْمَتَهُ بَقِيْتُ غاماً لا أَسِيغُ طَعَاماً وَلَا أَرِيغُ غَلَاماً"⁽³⁷²⁾. قال شميم الحلي: "الوى به": أهلكه وأتلفه. قال الأسدي: أو أن البيت لرجل من خثعم: بحر البيت: من الكامل: "مَنْ كُلَّ قِيَاضِ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَتْ ... نَكَبَاءُ ثُلُوي بِالْكَئِيفِ الْمُؤَصَّدِ"⁽³⁷³⁾. "النَّامَةُ": الصَوْتُ وفي الدعاء: "أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ" و "نَأْمَتَهُ": بالهمز: الصَوْتُ. وبالتشديد: ما يُنْمُ عليه من حركةٍ وغيره"⁽³⁷⁴⁾. "الإساعة": الابتلاع وجوار الطعام العذب في المَرِي منه قوله تعالى: سورة

⁽³⁶⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 444 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁶⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁶⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 263 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 237 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 360 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 205 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽³⁶⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. ⁽³⁶⁹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁷⁰⁾ ينظر: ديوان ذي الإصبع العدوانى ص: 89. شرح مقامات الحريري ص: 445 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 445 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷²⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. ⁽³⁷³⁾ ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 806. شرح مقامات الحريري ص: 445 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽³⁷⁴⁾ ينظر: إصلاح المنطق ص: 182. أدب الكاتب ص: 49. شرح مقامات الحريري ص: 445 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



إبراهيم الآية : 17. وقولهم: سَوَّغْتَ الشَّرِيعَةَ أَي: جَوَّزْتَ وَأَبَاحْتَ. "أَرِغُ": لغة في: أَرِيدُ⁽³⁷⁵⁾. قال المطرزي: "وقوله: فلما شالت نعامته": أي مات وهو من باب الكناية. قال: البسيط: "يا ليتما أمنا شالت نعامتها ... أيما إلى جنة أيما إلى نار". و "النَّعَامَةُ": هنا القدم ومنه قِيلَ لصدرها: ابن النعامة. قال عنتره: الكامل: "وابن النعامة يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي". وقوله: "وَسَكَنْتُ نَامَتَهُ": أي حَرَكْتَهُ مِنَ النَّيْمِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَهُوَ أَيْضاً كناية عن الموت وأصله من قولهم في الدعاء: "اسْكُتْ اللَّهُ نَامَتَهُ" أي: أَمَاتَهُ⁽³⁷⁶⁾. بيان معاني الكلمات: فلما شالت نعامته: أي مات. وهو في الكناية يقال شالت نعامة القوم إذا تفرقوا وارتحلوا أو ذهب عزهم أو ماتوا والنعامة باطن القدم وهي تنتصب عند الموت. وسكنت نَامَتَهُ: أي حركته التي تنمو بحياته وأصلها صوت الأسد أو غيره. لا أَسْبِغُ طعاماً: لا أبتلع. ولا أَرِغُ غلاماً: أي لا أطلب. ولا أَرِغُ: أطلب وأريد⁽³⁷⁷⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرَّابِعَةُ والثَّلَاثُونَ: الرَّبِيدِيَّةُ: وتُعرَفُ بـ "الرَّبِيدِيَّة": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: بن همام قال: لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ إِلَى رَبِيدٍ"⁽³⁷⁸⁾. قال المطرزي: "ربيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلها ولا أكثر خيراً وهي فرضة الحبشة"⁽³⁷⁹⁾. قال شميم الحلبي: "قال الخطيب: صوابه لُزْهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى: بحر البيت: من الكامل: "وَأَرَاكَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ ... الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي"⁽³⁸⁰⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "يَخْلُقُ وَيَقْرِي": يُقَدِّرُ وَيَفْعَلُ. قَالَ الْخَطِيبُ: صَوَابُهُ لُزْهَيْرُ بْنُ: البيت بتمامه"⁽³⁸¹⁾. قال الحريري: "عَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَقْرِي وَأَنَّ لَنْ يَحْكُ جُلْدِي مِثْلُ ظَفْرِي: ظَفْرِي"⁽³⁸²⁾. قال المطرزي: "وقوله: لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَقْرِي": "الخلق": التَّقْدِيرُ و "القرى": القطع على جهة الإصلاح. يعني: أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ قَدَّرَ أَمْرًا وَجَدَهُ وَلَا مَنْ ابْتَدَأَ صَنِيعًا تَمَّمَهُ وَهَذَا قَوْلٌ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ: الكامل: "وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ ... الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي". وقوله: "لَنْ يَحْكُ جُلْدِي مِثْلُ ظَفْرِي": من المثل السائر: "مَا حَكَّ ظَهْرِي مِثْلَ يَدِي". يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الْإِتِّكَالِ عَلَى النَّاسِ وَقَدْ نَظَّمَ هَذَا الْمَعْنَى قَالَ: مجزوء الكامل: "مَا حَكَّ جُلْدَكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ ... فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ"⁽³⁸³⁾. بيان

⁽³⁷⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 445 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁷⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁷⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 263 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 237 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 360-361 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 205 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006م. المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م.

⁽³⁷⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. ⁽³⁷⁹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁸⁰⁾ ينظر: شرح شعر زهير ص: 82. والحيوان 3/ 383. شرح مقامات الحريري ص: 446 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁸¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 446 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024م.

⁽³⁸²⁾ ينظر: المقامات ص: 293 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023م. ⁽³⁸³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 337 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.



معاني الكلمات: عَلِمْتُ أَنْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرِي: أي ليس كل من قَدَّرَ أمراً أوجده ولا من ابتدأ صنيعاً تممه. خلق يفري: خلق الشيء صنعه وقدره. الفري القطع يريد أن ليس كل من وعد يفري. أو ليس كل الناس يقضي الحوائج. لن يحك جلدي مثل ظفري: هذا مثل يضرب في ترك الاتكال على الناس قال الإمام الشافعي رضي الله عنه: "ما حكَّ جلدك مثل ظفرك ... فتولَّ أنت جميع أمرك. وإذا قصدت حاجة ... فاقصد لمعترفٍ بقدرك". وفي نسخة وإن ليس يحك جلدك مثل ظفرك⁽³⁸⁴⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الزبيدية: وتُعرف بـ "الزبيدية": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لما جُبْتُ البيد إلى زبيد"⁽³⁸⁵⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلها ولا أكثر خيراً وهي فرضة الحبشة"⁽³⁸⁶⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: هو الأصوص الأنصاري وقيل: أبوه: بحر البيت: من مشطور الرجز: "أخسب به من ولدٍ وأشقى ... مثل جُزِّي الكلب لم يَفَقَّح. إن يرَ سوءاً لم يَفَقَّح ... بالباب عند حاجة المُستَفَقَّح"⁽³⁸⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "وشققاً": بمعنى فُبح يُقال: فُبحاً وشققاً كما يُقال: جائع نائع وعطشان نطشان وكثير نثير"⁽³⁸⁸⁾. قال الشاعر: الأبيات الأربعة بتمامها"⁽³⁸⁹⁾. قال الحريري: "فَضَرَبْتُ عَنْهُ صَفْحاً وَقُلْتُ: له: فُبْحاً لِعَبِكَ وَشَقْحاً: وَشَقْحاً. فَعَارَ فِي الصَّنَجِ وَأَنْجَدَ ثُمَّ أَنْعَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ: الكامل: "يا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ: إن: إذ: لم أَبْح ... بِاسْمِي لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يُنْصَف. إن كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ ... فَأَصْبَحَ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ. وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغَطَاءَ فَإِنْ تَكُنْ ... فَطُنَّا عَرَفْتَ وَمَا إِخَالُكَ تَعْرِفُ"⁽³⁹⁰⁾. قال المطرزي: "وقوله: "فَضَرَبْتُ عَنْهُ صَفْحاً": أي: فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ مِنْ ضَرْبٍ عَنْهُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى أَضْرَبَ عَنْهُ حَكَاهُ الْغُورِي عَنْ الرَّجَّاج". و "صَفْحاً": أما مصدر من صَفَحَ عَنْهُ إِذَا أَعْرَضَ مُنْتَصِباً عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ كَقَوْلِكَ: قَعَدْتُ جُلُوساً وَأَمَّا بِمَعْنَى الْجَانِبِ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ عَلَى مَعْنَى فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ جَانِباً وَانْتَصَبْتُ حِينَئِذٍ عَلَى الظرفية". يُقال: "فُبْحاً لَهُ وَشَقْحاً": وهو قَبِيحٌ شَقِيحٌ. قالوا: هو اتِّبَاعٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ شَقْحِ النَّحْلِ إِذَا بَدَأَ فِي ثَمَارِهَا الْأَرْطَابَ لِأَنَّهُ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ حِينَئِذٍ". "أَنْعَضَ رَأْسَهُ نَعَضَهُ": حَرَكَهُ مَتَعَجِّباً. قال الله تعالى: سورة الإسراء الآية: 51. قال: الرجز: "وَحَرَّكَتْ لِي رَأْسَهَا بِاللَّغْضِ". الأبيات: قوله: "أنا يوسف أنا يوسف": أي: حُرّاً أَبَاحُ، كما بيع يوسف -عليه السلام-"⁽³⁹¹⁾. بيان معاني الكلمات: فضربت عنه صفحاً: أعرضت وأملت عنه جانباً.

⁽³⁸⁴⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 264 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 238 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 361 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 205-206 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 293 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³⁸⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽³⁸⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁸⁷⁾ ينظر: شعر الأصوص الأنصاري ص: 271. الحيوان 1/ 254-255. شرح مقامات الحريري ص: 448 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁸⁸⁾ ينظر: يقال: كثير ونثير. ينظر: الإتياع لأبي الطيب اللغوي ص: 62. ص: 448.

⁽³⁸⁹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 448 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁹⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 294 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽³⁹¹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 337-338 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور



لعيك: العي هو العجز عن أداء الكلام بما في المرام. وشقحاً: بعداً. أو قيل: هو إتباع لقبحاً. وهو من شقح البسر إذا تغيرت حضرته بحمرة أو صفرة. وقيل: من شقحت العود إذا كسرتة وقبحاً وشقحاً بضم أولهما وفتح. فغار في الضحك: أي بالغ فيه وخفض رأسه مرة ورفع أخرى. وذلك من غلبة الضحك وأصل غار الرجل إذا أتى الغور وهو ما انخفض من الأرض وأنجد إذا أتى النجد وهو ما ارتفع منها. انغض رأسه: حرّكه متعجباً على سبيل الاستهزاء. ومنه قوله تعالى: سورة الإسراء الآية: 51. إذ لم أبح: أظهر وأتكلم باسمي. فاصخ له: أي استمع. أنا يوسف أنا يوسف: يعني أنا حرّ لا يجوز بيعي يشير به إلى بيع يوسف الصديق -عليه السلام-. شقحاً لعيك وقبحاً: شقحاً: أي قبحك الله⁽³⁹²⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الزبيدية: وتعرف بـ "الزبيدية": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لما جُبْتُ البيد إلى زبيد"⁽³⁹³⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلها ولا أكثر خيراً وهي فرضة الحبشة"⁽³⁹⁴⁾. قال شميم الحلبي: "قال رؤية: بحر البيت: من مشطور الرجز: "حَتَّى إِذَا: سرّاً وقد: أَوَّنَ تَأْوِينَ العُقُقُ ... وَسُوْسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ"⁽³⁹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "و"خَفَّتْ مَوْنُهُ": جمع مَوْنَةٍ وزنها: مَوْنَةٌ مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّأْوِينِ الَّذِي هُوَ الثَّقَلُ وَبِهِ قِيلَ لِلْعَدْلِ: أَوَّنَ فَكَانَ الْمَانِنُ هُوَ الْحَامِلُ لثَقَلِ الْمَكْفُولِ قَالَ رؤية: البيت بتمامه. فاستقلوا الضمة على الواو فنقلوها إلى الهمزة التي قبلها فصارت إلى ما ترى"⁽³⁹⁶⁾. قال الحريري: "بَلْ قَالَ: إِنَّ الْعَلَامَ" العبد: إِذَا نَزَرَ ثَمَنُهُ وَخَفَّتْ مَوْنُهُ تَبَرَّكَ بِهِ مَوْلَاهُ"⁽³⁹⁷⁾. قال شميم الحلبي: "نَزَرَ": قَلَّ"⁽³⁹⁸⁾. بيان معاني الكلمات: "إن الغلام": وفي نسخة: "إن العبد". إذا نزر ثمنه: أي قل. مؤنه: أي كلفه. تبرك به: أي يرى فيه البركة"⁽³⁹⁹⁾.

سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁹²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 265-266 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 239 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 363 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 207 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 294 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽³⁹³⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽³⁹⁴⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽³⁹⁵⁾ ينظر: ديوان رؤية ص: 108. شرح مقامات الحريري ص: 449 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 449 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁹⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 295 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽³⁹⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 449 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽³⁹⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 266 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 239 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 364 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 207 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.



الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الرَبِيدِيَّة: وتعرَّف بـ "الرَبِيدِيَّة": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ إِلَى رَبِيدٍ"⁽⁴⁰⁰⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلًا ولا أكثر خيرًا وهي فرضة الحبشة"⁽⁴⁰¹⁾. قال شميم الحلبي: "قال لبيد: بحر البيت: من الرمل: "إكذب النفس إذا حدتتها ... إن صدق النفس يُزري بالأمَل. غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي الثَّقَى ... وَأَخْزَاهَا بِالْبِرِّ بِهِ الْأَجَل"⁽⁴⁰²⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "أخزاه الله": مقتته وخزاه يخزوه إذا ساسه قال لبيد: البيتان بتمامهما"⁽⁴⁰³⁾. قال الحريري: "فقلت للقاضي: أتعرَّف: أو تعرَّف: أباه أخزاه الله"⁽⁴⁰⁴⁾.

الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الرابعة والثلاثون: الرَبِيدِيَّة: وتعرَّف بـ "الرَبِيدِيَّة": قال الحريري: "حكى: أخبر: الحرث: الحارث: بن همام قال: لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ إِلَى رَبِيدٍ"⁽⁴⁰⁵⁾. قال المطرزي: "زبيد": من بلاد اليمن قال الجيهاني: "ليست اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى أهلًا ولا أكثر خيرًا وهي فرضة الحبشة"⁽⁴⁰⁶⁾. قال شميم الحلبي: "قال الأفوه الأودي: بحر البيت: من الرمل: "حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ... طَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ"⁽⁴⁰⁷⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "جرَّحُه جُبَارٌ": أي: جناية الحيوان غير الإنسان لا قصاص عليها والذم الجبار: الذي لا قود له قال الأفوه الأودي: البيت بتمامه"⁽⁴⁰⁸⁾. قال الحريري: "وهل يُجهل أبو ربيد: الذي جرَّحُه جُبَارٌ وعند كل قاض له أخبار وأخبار فترحت حينئذ وحولقت وأفقت ولكن حين فات الوقت"⁽⁴⁰⁹⁾. قال المطرزي: "وقوله: "جرَّحُه جُبَارٌ": أي: هذَر. وأصله من قوله عليه السلام: "جرَّح العجماء جبار"⁽⁴¹⁰⁾ (411). قال الشريشي: "جبار": باطل "أخبار: أعلام" "وأخبار: جمع خبر وأخبره أعلمه"

⁽⁴⁰⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁴⁰¹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَرَزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.
⁽⁴⁰²⁾ ينظر: شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص: 180. شرح مقامات الحريري ص: 452 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁰³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 452 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁰⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 298 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴⁰⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 292 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
⁽⁴⁰⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 336 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَرَزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁰⁷⁾ ينظر: ديوان الأفوه الأودي ص: 74. شرح مقامات الحريري ص: 452 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁰⁸⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 452 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁰⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 298 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴¹⁰⁾ أخرجه أبو عوانة 4/ 157 وابن عساكر 10/ 96. وابن ماجه 2/ 839. رقم: 2510.



"تحرقت": عضضت أسناني حتى صوتت من شدة الغيظ. "حولقت": قلت لا حول ولا قوة إلا بالله" "أفقت": انتبهت وأنشد الفنجديهي في معنى هذا: "يفتضح الجاهل لكنه ... من بعد ما غربه الناصح. ويصلح ابن السوء لكنه ... من بعد ما مات الأب الصالح"⁽⁴¹²⁾. بيان معاني الكلمات: جرحه جبار: في الحديث: "جرح العجماء جبار" أي: هدر لا قصاص فيه"⁽⁴¹³⁾.

انتهت دراسة المقامة الرابعة والثلاثون والحمد لله.

المبحث السادس: المقامة الخامسة والثلاثون: الشيرازية:

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الخامسة والثلاثون: الشيرازية: قال الحريري: "حكى: روى: الحرث: الحرث: بن همام قال: مررت في تطوافي بشيراز على ناد يستوقف المجتاز ولو كان على أوفاز"⁽⁴¹⁴⁾. قال شميم الحلبي: "يقال: طاف يطوف طوافاً و"تطوفاً" وأطاف يطيف إطفافاً. "أوفاز": جمع وفز بسكون الفاء وفتحها وهو ضد الطمانينة قال الرّاجز: بحر البيت: من مشطور السريع: "أسوق غيراً مائلاً الجهاز ... صعباً ينزّيني على أوفاز". "وقوله": يستوقف المجتاز ولو كان على أوفاز": يُشبه قول الرّاجز: هو ابن الرومي: بحر البيت: من الكامل: "وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ ... لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ. إِنْ طَالَ لَمْ يُمَلِّ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ ... وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزْ. شَرَكُ النَّفُوسِ وَفَنَنُ مَا مِثْلُهَا ... لِلْمُطَمِّنِّ وَعَقْلُ الْمُسْتَوْفِزِ". ومثله قوله في المقامة الأخرى: "عَقْلُ الْعَجَلَانِ وَسَلْوَةُ التَّكَلَّانِ وَأَعْجُوبَةُ الزَّمَانِ وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ فِي الْبَيَانِ"⁽⁴¹⁵⁾. قال الشريشي: "التطواف: مصدر طوفت حول الشيء إذا أكثرت المشي حوله وقد طفت به وأطفت وإذا درت وأكثرت ذلك قلت طوفت. و"شيراز": مدينة فارس العظمى وهي مدينة جلييلة عظيمة ينزلها الولاة ولها سعة حتى أنه ليس فيها منزل إلا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكل ما يكون في البساتين وشرب أهلها من عيون تجري في أنهار تأتي من جبال يسقط عليها الثلج. قوله: "ناد": مجلس. "يستوقف": يحبس ويجعله يقف. "المجتاز": خاطر الطريق المار عليه. "أوفاز": انحفاز وعجلة ومنه قولهم قعد مستوفز معناه قعد على وفز من الأرض والأوفاز جمع وفز وهو أن لا يطمئن في قعود. قال الجوهري: -رحمه الله-: "تقول نحن على أوفاز ولا تقول على وفز ومعناه أن لا تلقاه معداً". الأزهرى: "الوفزة الوثبة بعجلة وقعد

⁽⁴¹¹⁾ كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 340 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴¹²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 139 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.
⁽⁴¹³⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 270 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 243 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 368 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 211 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.

⁽⁴¹⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 302 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.
⁽⁴¹⁵⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 455 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 237 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



مستوفز إذا رفع أليته ووضع ركبتيه ولم يطمئن⁽⁴¹⁶⁾. قال المطرزي: "شيراز": من بلاد فارس "الوفز": واحد الأوفاز من قولك: نحن على أوفاز أي: على سفرٍ وعجلةٍ وعن الشيباني: "لم يقل منه واحد" وأوفرته أعجلته واستوفز في قعدته قعد غير مطمئن وأصله من الوفز وهو النثر⁽⁴¹⁷⁾. بيان معاني الكلمات: تطوافي: دوراني. بشيراز: هي أعظم مدن فارس. على نادٍ يستوقف المجتاز: يدعو للوقوف. والمجتاز المار. المجتاز المار. ولو كان على أوفاز: جمع وفز: وهي العجلة يقال: نحن على أوفاز أي: على سفرٍ وعجلة. وعن الشيباني: "لم يقل منه واحد" وأوفرته أعجلته واستوفز في قعدته قعد غير مطمئن. على أوفاز: أي على عجلة⁽⁴¹⁸⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة الخامسة والثلاثون: الشيرازية: قال الحريري: "حكى: روى: الحرث: الحارث: بن همام قال: مررت في تطوافي بشيراز على نادٍ يستوقف المجتاز ولو كان على أوفاز⁽⁴¹⁹⁾. قال المطرزي: "شيراز": من بلاد فارس "الوفز": واحد الأوفاز من قولك: نحن على أوفاز أي: على سفرٍ وعجلةٍ وعن الشيباني: "لم يقل منه واحد" وأوفرته أعجلته واستوفز في قعدته قعد غير مطمئن وأصله من الوفز وهو النثر⁽⁴²⁰⁾. قال شميم الحلي: "قال الرّاجز: هو رؤية بن العجاج: بحر البيت: من مشطور السريع: "أسوق غيراً مائل الجّهاز ... صعباً ينزّيني على أوفاز⁽⁴²¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "أوفاز": جمع وفز بسكون الفاء وفتحها وهو ضد الطمانينة قال الرّاجز: "البيتان بتمامهما"⁽⁴²²⁾. قال الحريري: "حكى: روى: الحرث: الحارث: بن همام قال: مررت في تطوافي بشيراز على نادٍ يستوقف المجتاز ولو كان على أوفاز⁽⁴²³⁾. قال شميم الحلي: "يقال: طاف يطوف طوافاً و"تطوفاً" وأطاف يطيف إطفافاً. "أوفاز": جمع وفز بسكون الفاء وفتحها وهو ضد الطمانينة قال الرّاجز: بحر البيت: من مشطور السريع: "أسوق غيراً مائل الجّهاز ... صعباً ينزّيني على أوفاز". "وقوله: "يستوقف المجتاز ولو كان على أوفاز": يشبه قول الرّاجز: هو ابن الرومي: بحر البيت: من الكامل: "وَحْدَيْتُهَا السَّحَرُ الحلال لو أنه ... لم يجن قتْل المُسلم المُتَحَرِّز. إن طال لم

⁽⁴¹⁶⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 143 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

⁽⁴¹⁷⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 342 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴¹⁸⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 273 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 246 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 372 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 213 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 302 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴¹⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 302 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. ⁽⁴²⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 342 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴²¹⁾ ينظر: التلويع في شرح الفصح ص: 86. شرح مقامات الحريري ص: 455 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴²²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 455 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴²³⁾ ينظر: المقامات ص: 302 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



يُمَلِّلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ ... وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَز. شَرَكُ النَّفُوسِ وَفَتَنَتْهُ مَا مِثْلُهَا ... لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِر". ومثله قوله في المقامة الأخرى: "عَقْلُهُ الْعَجَلَانِ وَسُلُوءُهُ التَّكَلَّانِ وَأَعْجُوبَةُ الزَّمَانِ وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ فِي الْبَيَانِ"⁽⁴²⁴⁾. قال المطرزي: "شيراز": مَنْ بِلَادِ فَارَسٍ "الْوَفَر": واحد الأوفاز من قولك: نحن على أوفاز أي: على سفرٍ وعجلةٍ وعن الشيباني: "لَمْ يَقُلْ مِنْهُ وَاحِدٌ" وأوفزته أعجلته واستوفز في قَعْدَتِهِ قَعْدَ غَيْرِ مُطْمَئِنٍّ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَفْرِ وَهُوَ النَّشْرُ"⁽⁴²⁵⁾. بيان معاني الكلمات: تطوافي: دوراني. بشيراز: هي أعظم مدن فارس. على نادٍ يستوقف المجتاز: يدعوه للوقوف. والمجتاز المار. المجتاز: المار. ولو كان على أوفاز: جمع وفز: وهي العجلة يقال: نحن على أوفاز أي: على سفرٍ وعجلةٍ. وعن الشيباني: "لَمْ يَقُلْ مِنْهُ وَاحِدٌ" وأوفزته أعجلته واستوفز في قعدته قعد غير مطمئن. على أوفاز: أي على عجلة"⁽⁴²⁶⁾.

انتهت دراسة المقامة الخامسة والثلاثون والحمد لله.

المبحث السابع: المقامة السادسة والثلاثون: وتعرف بـ "المَلْطِيَّةُ":

تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلْطِيَّةُ: ويقال لها أيضًا: المَلْطِيَّةُ⁽⁴²⁷⁾. قال شميم الحلي: "يُقَالُ: "أَنْخْتُ" الْبَعِيرَ فَبَرَكَ وَلَا يُقَالُ: فَنَاحَ وَ "مَلْطِيَّةٌ": تُخَفَّفُ بِأُوهَا تَارَةً وَتُنْقَلُ أُخْرَى بِحَسَبِ اقْتِقَارِ النَّاطِمِ أَوْ النَّاسِرِ إِلَى ذَلِكَ قَالَ الْكُوفِيُّ: بحر البيت: من الطويل: "وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلْطِيَّةٍ ... مَلْطِيَّةٍ أُمُّ لِلْبَيْنِ تَكُولُ"⁽⁴²⁸⁾. شرح البيت: قال المطرزي: "مَلْطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وَتَشَدُّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّقَةٌ. قال: الطويل: "مَلْطِيَّةٌ أُمُّ الْبَيْنِ تَكُولُ"⁽⁴²⁹⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْحَارِثُ: بُنْ هَمَامٍ قَالَ: أَنْخْتُ بِمَلْطِيَّةٍ مَلْطِيَّةً"⁽⁴³⁰⁾. قال الشريشي: "أنخت المَلْطِيَّةُ: صيرتها باركة بالأرض. "ملطية": بلد بالجزيرة ذات أنظار وقرى

⁽⁴²⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 455 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. شرح مقامات الحريري ص: 237 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴²⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 342 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴²⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 273 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 246 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 372 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 213 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 302 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴²⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴²⁸⁾ ينظر: ديوان المتنبّي 2/ 271. شرح مقامات الحريري ص: 460 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴²⁹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴³⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



بينها وبين الرقة خمسون فرسخاً والرقة أم قرى الجزيرة. وذكرها المسعودي في شعره فقال: "ولم يحلبوها من ورا ملطية ... تصدع أجال بها وأكام" وقيل ملطية في ثغر الشام. قال اليعقوبي: "ملطية هي المدينة العظمى وكانت قديمة فأخربها الروم فبناها المنصور سنة تسع وثلاثين ومائة وجعل عليها سوراً واحداً ونقل إليها عدة قبائل من العرب قال وهي في مستو من الأرض يحيط بها جبال الروم وماؤها من عيون وأودية من الفرات وخففها المتنبي ضرورة فقال: "وكرت فدرت في ذرا ملطية ... وملطية أم البنين تكول"⁽⁴³¹⁾. بيان معاني الكلمات: قال: أنخت بملطية: بلدة من بلاد الجزيرة. مطية البين: أي راحلة الفراق"⁽⁴³²⁾.

الموضع الأول: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلْطِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: المَلْطِيَّةُ⁽⁴³³⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْبَيْتُ: أَنَّ هَمَامٍ قَالَ: أَنَحْتُ بِمَلْطِيَّةٍ مَطِيَّةً"⁽⁴³⁴⁾. قال المطرزي: "مَلْطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّقَةٌ. قال: الطويل: "مَلْطِيَّةُ أُمِ الْبَنِينِ تَكُولُ"⁽⁴³⁵⁾. قال شميم الحلي: "قال الكوفي: بحر البيت: من الطويل: "وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءٍ: فِي ذَرَا: مَلْطِيَّةٌ ... مَلْطِيَّةُ أُمِ الْبَنِينِ تَكُولُ"⁽⁴³⁶⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "يُقَالُ: "أَنَحْتُ" الْبَعِيرَ فَبَرَكَ وَلَا يُقَالُ: فَنَاحَ وَ "مَلْطِيَّةٌ": تُخَفَّفُ يَأُوهَا تَارَةً وَتُنْقَلُ أُخْرَى بِحَسَبِ افْتِقَارِ النَّاطِمِ أَوْ النَّاتِرِ إِلَى ذَلِكَ قَالَ الْكُوفِيُّ: بحر البيت: من الطويل: "وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءٍ مَلْطِيَّةٌ ... مَلْطِيَّةُ أُمِ الْبَنِينِ تَكُولُ"⁽⁴³⁷⁾. قال المطرزي: "مَلْطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّقَةٌ. قال: الطويل: "مَلْطِيَّةُ أُمِ الْبَنِينِ تَكُولُ"⁽⁴³⁸⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْبَيْتُ: أَنَّ هَمَامٍ قَالَ: أَنَحْتُ بِمَلْطِيَّةٍ مَطِيَّةً"⁽⁴³⁹⁾. قال الشريشي: "أنخت المطية: صيرتها باركة بالأرض. "ملطية": بلد بالجزيرة ذات أنظار وقرى بينها وبين الرقة خمسون فرسخاً والرقة أم قرى الجزيرة. وذكرها

⁽⁴³¹⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 151-152 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

⁽⁴³²⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 276 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 250 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 378 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 217 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. ⁽⁴³³⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴³⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴³⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴³⁶⁾ ينظر: ديوان المتنبي 2/ 271. شرح مقامات الحريري ص: 460 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. شرح مقامات الحريري ص: 151-152 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

⁽⁴³⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 460 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴³⁸⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴³⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.



المسعودي في شعره فقال: "ولم يخلبوها من ورا ملطية ... تصدع أجيال بها وأكام" وقيل ملطية في ثغر الشام. قال اليعقوبي: "ملطية هي المدينة العظمى وكانت قديمة فأخربها الروم فبناها المنصور سنة تسع وثلاثين ومائة وجعل عليها سوراً واحداً ونقل إليها عدة قبائل من العرب قال وهي في مستو من الأرض يحيط بها جبال الروم وماؤها من عيون وأودية من الفرات وخففها المتنبي ضرورة فقال: "وكرت فدرت في ذرا ملطية ... وملطية أم البنين تكول" (440). بيان معاني الكلمات: قال: أنخت بملطية: بلدة من بلاد الجزيرة. مَطِيَّة البين: أي راحلة الفراق" (441).

الموضع الثاني: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلْطِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الملاطية (442). قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْحَارِثُ: بُنْ هَمَامٍ قَالَ: أَنْخَتُ بِمَلْطِيَّةٍ مَطِيَّةٌ" (443). قال المطرزي: "مَلْطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّقَةٌ. قال: الطويل: "مَلْطِيَّةٌ أُمُ الْبَنِينِ تَكُولُ" (444). قال شميم الحلي: "قال الطائي في علي بن الجهم: بحر البيت: من الكامل: "إِلَّا يَكُنْ: أولاً: نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا ... أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ". في الأصل: "أو لا" ورواية الديوان: "أو يفترق". "إِلَّا يَكُنْ: أو يفترق: نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا ... أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ" (445). شرح البيت: قال شميم الحلي: "لَحْمَةُ الْأَدَبِ قَدْ أَلْفَتْ شَمْلَهُمْ أَلْفَةً بَيْنَنَا ... أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ": يُشَبِّهُ قَوْلَ الطَّائِي فِي عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ: الْبَيْتَ بِتَمَامِهِ" (446). قال الحريري: "إِلَّا أَنْ لَحْمَةَ الْأَدَبِ قَدْ أَلْفَتْ شَمْلَهُمْ أَلْفَةً النَّسَبِ: الشَّب: وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ. حَتَّى لَا حُوا مِثْلَ كَوَاكِبِ: الكواكب: الْجُوزَاءُ: وكالجملة: وَبَدَّوْا: كَالْجُمْلَةِ الْمُتَنَاسِبَةِ الْأَجْزَاءِ. فَأَبْهَجَنِي الْإِهْدَاءُ إِلَيْهِمْ وَأَحْمَدْتُ الطَّالِعَ الَّذِي أَطْلَعَنِي عَلَيْهِمْ" (447). قال المطرزي: "وقوله: "كواكب الجوزاء": هي الثلاثة المُسْتَعْرِضَةُ الْوَبَاصَةُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْجُوزَاءِ تَسْمِيهَا الْعَرَبُ: "النَّظْمُ" وتُسَمِّيها أيضاً "نطاق الجوزاء" و "فقار الجوزاء" وهي مثل في الانتظام والالتزام" (448). بيان معاني

(440) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 151-152 لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي الجزء الثاني. مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب 356 صفحة.

(441) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 276 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 250 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 378 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 217 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبأ الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. (442) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(443) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(444) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(445) ينظر: ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي 1/ 402. شرح مقامات الحريري ص: 461 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(446) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 461 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

(447) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 461 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. المقامات ص: 307 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

(448) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 347 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-



الكلمات: لحمة الأدب: اللحمة: القرابة. يعني أن ما اتصفوا به من العلوم الأدبية. ألفت شملهم: أي جمعت ووفقت بينهم. ألفة النسب: أي كلفة القرابة. حتى لآحوا: أي حتى صاروا. لآحوا مثل كواكب الجوزاء: مثل يضرب في الانتظام والالتزام: الانتقام والالتزام. فأبهجني: أي سرني وأفرحني. وأحمدت الطالع: وهو الحظ والبخت أي: وجدته محموداً⁽⁴⁴⁹⁾.

الموضع الثالث: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: المَلَطِيَّةُ⁽⁴⁵⁰⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْحَارِثُ: بَنُ هَمَامٍ قَالَ: أَنْخْتُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةً"⁽⁴⁵¹⁾. قال المطرزي: "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُحَقَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّفَةٌ. قال: الطويل: "مَلَطِيَّةٌ أُمُّ الْبَنِينَ تَكُولُ"⁽⁴⁵²⁾. قال شميم الحلي: "قال الشاعر: البينان لبعض بني فقعس: أو لمسعود عبد بني الحارث بن حجر بن بدر الفزاري: بحر البيت: من مشطور السريع: "أَجْرُسُ لَهَا يَا بَنُ أَبِي كِبَاشٍ ... فَمَا لَهَا اللَّيْلَةُ مِنْ إِنْفَاشٍ"⁽⁴⁵³⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "حكى سُلَيْمَانَ": أَنَّ غَنَمًا نَفَسَتْ فِي قَرَارٍ رَجُلٍ فَأَتَلَفَتْ أَكْثَرَ زَرْعِهِ فَحَكَمَ بِإِعْطَاءِ قِيَمَتِهِ مِنْ أَلْبَانِهَا وَالنَّقْشِ: رَغِي الغنم ليلاً بغير راع. قال الشاعر: البيت بتمامه"⁽⁴⁵⁴⁾. قال الحريري: "وقال: أَمَا إِذَا اسْتَنْزَعْتُمُونِي بِالْبَحْثِ فَسَأَحْكُمُ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْثِ اعْلَمُوا يَا ذَوِي الشَّمَائِلِ الْأَدْبِيَّةِ وَالشُّمُولِ الدَّهْيِيَّةِ أَنَّ وَضْعَ الْأُحْجِيَّةِ لَامْتِحَانِ الْأَمْعِيَّةِ وَاسْتِخْرَاجِ الْحَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ وَشَرْطُهَا أَنَّ تَكُونَ ذَاتَ مُمَازَلَةٍ حَقِيقَةٍ وَأَلْفَافٍ مَعْنَوِيَّةٍ وَلَطِيقَةٍ أَدْبِيَّةٍ"⁽⁴⁵⁵⁾. قال المطرزي: "وقوله: "فَسَأَحْكُمُ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْثِ": أي حكماً سوياً مرضياً وذلك أَنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَكَمَ بِالْغَنَمِ لِصَاحِبِ الْحَرْثِ فَقَالَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ ابْنُ إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً غَيْرَ هَذَا: "ارْفُقْ بِالْفَرِيقَيْنِ" فَعَزَمَ عَلَيْهِ لِيَحْكُمَنَّ فَقَالَ: أَرَى أَنَّ تَدْفَعُ الْغَنَمَ إِلَى أَهْلِ الْحَرْثِ يَنْتَفِعُونَ بِأَوْلَادِهَا وَأَلْبَانِهَا وَأَصْوَافِهَا وَالْحَرْثُ إِلَى أَرْبَابِ الشَّاءِ يَقُومُونَ عَلَيْهِ حَتَّى يَعُودَ كَهَيْئَةِ يَوْمٍ أُفْسِدَ ثُمَّ يَتَرَادَنَ فَقَالَ: الْقَضَاءُ مَا قَضَيْتَ وَأَمَضَى الْحُكْمَ بِذَلِكَ". وهذا ما ذَكَرَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ آيَةَ: 78-79"⁽⁴⁵⁶⁾. بيان معاني الكلمات: أما

القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁴⁹⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 277 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 250-251 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 379 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 217 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

⁽⁴⁵⁰⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴⁵¹⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴⁵²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَرَزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁵³⁾ ينظر: تهذيب الألفاظ 1/ 311. تهذيب إصلاح المنطق 1/ 139-140. شرح مقامات الحريري ص: 462 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁵⁴⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 462 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁵⁵⁾ ينظر: المقامات ص: 308 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح مقامات الحريري ص: 462 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



إذا استثرتموني: أي حرضتموني. استثرتموني: أي طلبتم إثارة كلامي واستثقتكموني. في الحرث: زعموا أن الحرث كان زرعاً لقوم رعيته غنم قوم آخرين ورُفِعَ الحكم فيه لداود وسليمان عليهما السلام فحكم داود لأهل الحرث برباق الغنم وحكم سليمان بمنافعها إلى أن يعود الحرث كما كان. الشمال: الأخلاق. والشمول: من أسماء الخمر. الذهبية: الشبيهة في اللون بالذهب. الأحجية: المسئلة: المسألة: العويصة. الألمعية: أي الذكاء والفتنة⁽⁴⁵⁷⁾.

الموضع الرابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الملاطية⁽⁴⁵⁸⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: بَنُ هَمَامٍ قَالَ: أُنَحْتُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ"⁽⁴⁵⁹⁾. قال المطرزي: "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُسَدَّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّقَةٌ. قال: الطويل: "مَلَطِيَّةٌ أُمُّ الْبَنِينَ تَكُولُ"⁽⁴⁶⁰⁾. قال شميم الحلي: "يقول الآخر يصف فرساً: البيت لأبي دؤاد الإيادي: بحر البيت: من الخفيف: "وَهِيَ شَوْهَاءُ كَالْجَوَالِقِ فُوهَا: قوله: ... مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ"⁽⁴⁶¹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "أَتَلَعَ": جِيَدَهُ: نَصَبَ عُنْقَهُ وَمَنَهُ: التَّلْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ لَمَّا ارْتَفَعَ مِنْهَا وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ الْاسْتِشْهَادُ بِمَا أَغْنَى. فَسَبِيلٌ مَنْ عِلْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الْمُشْتَرَكَةُ فِيمَا بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ أَنْ يَعْلَمَهَا بِقَرِينَةِ اللَّفْظِ الْمُقْتَضِي لَوْضَعِهَا فِي ذَلِكَ الْمَحَلِّ يَقُولُ الْآخَرُ يَصِفُ فَرَساً: البيت بتمامه: فَالشَّوْهَاءُ هَا هُنَا: المَلِيحَةُ الْخَلْقُ لِأَنَّ قَوْلَهُ: "كَالْجَوَالِقِ فُوهَا" إِنَّمَا يُرِيدُ بِذَلِكَ وَصْفَهَا لَا دَمَهَا لِأَنَّ الْعَرَبَ تَمْدُحُ الْفَرَسَ بِسَعَةِ الْفَمِ وَالْمَخْجَرِ كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: بحر البيت: من المتقارب: "لَهَا مَخْجَرٌ كَوَجَارِ الضَّبَاعِ ... مِنْهُ تَرِيحٌ إِذَا تَنَبَّهْتَ". وفي قولهم: "شَوْهَةُ اللَّهِ" فِي الدُّعَاءِ إِنَّمَا مَعْنَاهُ: قَبَحَهُ بِشَهْرٍ قُبَحَهُ فَقَدْ أَرَيْتُكَ أَنَّ التَّشْوِيَةَ لَفْظٌ مُشْتَرَكٌ فِيمَا بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فَافْهَمْ هَذِهِ اللَّطَائِفُ"⁽⁴⁶²⁾. قال الحريري: "ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثُ وَأَنْشَأَ يَقُولُ: بحر البيت: من: مجزوء الكامل: "يَا مَنْ تَنَائَجُ فِكْرُهُ ... مِثْلُ النُّفُودِ الْجَائِزَةِ. مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي ... حَاجِيَتْ صَادَفَ جَائِزَةً. ثُمَّ أَتَلَعَ: لَمَعَ: إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ: بحر البيت: من: الهزج: "أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ ... مِنْ لُغْزٍ

⁽⁴⁵⁶⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 349 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁵⁷⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 278 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 251-252 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 382 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 218-219 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. المقامات ص: 308 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴⁵⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴⁵⁹⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴⁶⁰⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁶¹⁾ ينظر: ديوانه ص: 155. شرح مقامات الحريري ص: 464 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁶²⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 464 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.



وَإِضْمَارٍ. أَلَا أَكْثِيفٌ لِي مَا مِثْلُ ... تَنَاولَ أَلْفَ دِينَارٍ⁽⁴⁶³⁾. قال المطرزي: "اللُّغْزُ وَاللُّغْزُ": لغتان عن فخر خوارزم -رحمه الله- وفي الصِّحاح "أَلْغَزَ فِي كَلَامِهِ إِذَا عَمِيَ مُرَادُهُ وَالْأَسْمُ وَاللُّغْزُ وَالْجَمْعُ الْأَلْغَازُ" مثل رُطَبٍ وَأَرْطَابٍ⁽⁴⁶⁴⁾. بيان معاني الكلمات: نتائج فكره: هي ما يبتكره من اللطائف وبلغ المعاني. الجائزة: أي النافذة. أطلع: أي مدَّ عنقه. مستنبت: أي مستخرج. الغامض: أي الخفي البعيد المعنى. لغز: اللغز بالضم وبضميتين وبالتحريك وكصرد المعنى من الكلام وألغز في كلامه إذا عمى مراده. إضمار: أي إخفاء⁽⁴⁶⁵⁾.

الموضع الخامس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضًا: الملاطية⁽⁴⁶⁶⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَزْتُ: الْحَارْتُ: بَنْ هَمَامٍ قَالَ: أُنَحْتُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ"⁽⁴⁶⁷⁾. قال المطرزي: "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطَّيِّبِ مُخَفَّفَةٌ. قال: الطويل: "مَلَطِيَّةٌ أُمُّ الْبَنِينَ تَكُولُ"⁽⁴⁶⁸⁾. قال شميم الحلبي: "قال العجَّاجُ: بحر البيت: من مشطور الرجز: "إِذَا انْتَبَجَرَا مِنْ سَوَادٍ حَدَجًا"⁽⁴⁶⁹⁾. شرح البيت: قال شميم الحلبي: "حدج": رماءٌ ببصره. قال العجَّاجُ: البيت بتمامه. يعني: الجَمَارُ إِذَا اشْمَأَزَ مِنْ سَوَادٍ - أي: شخصٍ - نَزَا لَهُ حَدَجٌ أَي: رماءٌ ببصره خوفًا"⁽⁴⁷⁰⁾. قال الحريري: "ثُمَّ حَدَجَ النَّاسُ بِبَصَرِهِ وَقَالَ: وَأَنْشَدَ: بحر البيت: مجزوء الكامل المرفل: "يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ ... الذَّكِيُّ وَفِي الْبَرَاغَةِ. أَوْضَحَ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِكَ ... لِلْمُحَاجِي دُسَّ جَمَاعَةً"⁽⁴⁷¹⁾. قال المطرزي: "حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ رَمَاهُ بِهِ وَنَظَرَ نَظْرًا بِتَحْدِيقٍ وَهَذَا مِنْ مُسْتَعَارِ الْمَجَازِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الرَّمْيُ بِالْخَدَجِ ثُمَّ قَالُوا: حَدَجَهُ بِالسَّهْمِ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ثُمَّ اتَّسَعَ فِيهِ فَقِيلَ: حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ"⁽⁴⁷²⁾. بيان معاني

⁽⁴⁶³⁾ ينظر: المقامات ص: 309 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 464 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.
⁽⁴⁶⁴⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 349 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁶⁵⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 279 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 252-253 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 383 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 219 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سبابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.
⁽⁴⁶⁶⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴⁶⁷⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م.

⁽⁴⁶⁸⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360 - 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁶⁹⁾ ينظر: ديوان العجَّاج 2/ 63. شرح مقامات الحريري ص: 465 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁷⁰⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 465 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁷¹⁾ ينظر: المقامات ص: 309 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 465 شميم الحلبي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁴⁷²⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 349 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد-



الكلمات: حُدج التاسع: حُدجه ببصره رماه به وفي الحديث: "كلم الناس ما حدجوك بأبصارهم". القلب الذكي: أي ذي الذكاء وهو الفطنة. البراعة: الفصاحة البليغة. وفي البراعة: هي عند البلغاء الفصاحة. ثم حُدج: حُدجه ببصره: رماه به ونظر نظراً بتحديث (473).

الموضع السادس: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: المَلَطِيَّةُ (474). **قال الحريري:** "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْحَارِثُ: بُنْ هَمَامٌ قَالَ: أَتَحْتُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ" (475). **قال المطرزي:** "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُحَقِّفُ وتُشَدِّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقِّفَةٌ. **قال الطويل:** "مَلَطِيَّةٌ أَمَ الْبَنِينَ تَكُونُ" (476). **قال شميم الحلي:** "قال الشاعر: هو النابغة الذبياني: بحر البيت: من السريع: وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى ... يَنْهَلُ مِنْهُ: مِنْهَا: الْأَسْلُ النَّاهِلُ" (477). **شرح البيت:** قال شميم الحلي: "أَنْهَلْتُمْ": سَقَيْتُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ... وقد يَكُونُ الْإِنْهَالُ: التَّعْطِيشُ وَالْإِظْمَاءُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ: البيت بعجزه" (478). **قال الحريري:** "ثُمَّ قَالَ: قَدْ أَنْهَلْتُمْ وَأَمْهَلْتُمْ: وَإِنْ شِئْتَ: وَإِنْ شِئْتُمْ: أَنْ أَعْلَكُمْ عَلَّيْكُمْ" (479). **بيان معاني الكلمات:** أَنْهَلْتُمْ: أي سَقَيْتُمْ أَوَّلًا. أَنْ النَهْلُ: السَّقِيَّةُ الْأُولَى. الْعَلَلُ: السَّقِيَّةُ الثَّانِيَّةُ أَوْ الشَّرْبُ بَعْدَ الشَّرْبِ. أَعْلَكُمْ: أي أَسْقَيْتُمْ ثَانِيًا. عَلَّيْكُمْ: أي سَقَيْتُمْ ثَانِيًا" (480).

القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(473) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 280 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 253-254 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 384 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 220 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. (474) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(475) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(476) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَرَزِي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(477) ينظر: ديوانه 167. شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(478) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(479) ينظر: المقامات ص: 310 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(480) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 281 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 254 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 384 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 221 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. إصلاح المنطق ص: 215. جمهرة اللغة 1/ 79 مادة (جشش). تهذيب اللغة 106/1 مادة (علل). الصحاح 1494/4 - 1495 مادة (نهل). شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.



الموضع السابع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضاً: الملاطية⁽⁴⁸¹⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: بَنُ هَمَامٍ قَالَ: أَنْخُثُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ"⁽⁴⁸²⁾. قال المطرزي: "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطَّيِّبِ مُحَقَّقَةٌ. قال: الطويل: "مَلَطِيَّةٌ أُمُّ الْبَنِينَ تُكُولُ"⁽⁴⁸³⁾. قال شميم الحلي: "قال أبو الطَّيِّبِ: بحر البيت: من الطويل: "وَلَوْ جَارَ أَنْ يَخُوءَا غَلَاكَ وَهَبَّتْهَا ... وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوْهَبُ"⁽⁴⁸⁴⁾. وله مثله أيضاً: بحر البيت: من الوافر: "تَلُومُكَ - يَا عَلِيٍّ - لِعَیْرِ ذَنْبٍ ... لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعَبَادِ. وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ ... هِبَاتُكَ أَنْ تُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ"⁽⁴⁸⁵⁾. شرح الأبيات: قال شميم الحلي: "قوله: "ولا مَمَّنْ سَمْنُهُ فِي أَدِيمِهِ": هذا مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ الَّتِي ذَكَرَهَا أَرِبَابُ الْعِلْمِ كَالْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ"⁽⁴⁸⁶⁾. ومعناه: لَسْتُ مَمَّنْ يَمْنَعُ إِيصَالَ الرَّاحَةِ إِلَى مُلْتَمِسِهَا مِنْهُ كَمَا يَمْتَنِعُ عَلَى ذِي الشَّحْمِ وَالسَّمَنِ أَنْ يَمْنَحَهُ الْمَهْزُولَ وَيُعْذِيَهُ إِلَيْهِ وَهَذَا الْمَعْنَى يُشَبِّهُ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ: الْبَيْتَ بَتَمَامِهِ. وله مثله أيضاً: الْبَيْتَانِ بَتَمَامِهِمَا"⁽⁴⁸⁷⁾. قال الحريري: "فَقَالَ: لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى نَدِيمِهِ وَلَا مَمَّنْ سَمْنُهُ: سَمْتُهُ: فِي أَدِيمِهِ"⁽⁴⁸⁸⁾. قال المطرزي: "وقوله: "ولا مَمَّنْ سَمْنُهُ فِي أَدِيمِهِ": أَي لَسْتُ مَمَّنْ يُحْسِنُ إِلَى نَفْسِهِ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِهِ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: "سَمْنُكُمْ هُرَيْقٌ فِي أَدِيمِكُمْ" وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يَنْفَقُ مَالَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَيُرِيدُ أَنْ يَمْتَنِّ بِه عَلَى النَّاسِ". "الأديم": الطَّعَامُ الْمَأْثُومُ أَوْ اللَّحْيِ الْمُتَّخَذُ مِنَ الْأَدِيمِ"⁽⁴⁸⁹⁾. بيان معاني الكلمات: لست كمن: أي لست مثل من يؤثر نفسه ويفضلها على صاحبه. سمنه في أديمه: أصله من قولهم: سمنكم هريق في أديمكم وهو مثل يضرب للبخل ينفق على نفسه ويريد أن يمتن به على الناس والأديم ههنا: الطعام المأدوم. سمنه: أي لست ممن يحسن إلى نفسه ولا ينظر إلى غيره"⁽⁴⁹⁰⁾.

⁽⁴⁸¹⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴⁸²⁾ ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

⁽⁴⁸³⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁸⁴⁾ ينظر: ديوان المتنبي 2/ 354. شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁸⁵⁾ ينظر: ديوان المتنبي 1/ 60. شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁸⁶⁾ ينظر: جمهرة الأمثال 1/ 422، المستقصى في أمثال العرب 2/ 122. شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁸⁷⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁸⁸⁾ ينظر: المقامات ص: 311 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م. شرح مقامات الحريري ص: 466 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

⁽⁴⁸⁹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 350 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁴⁹⁰⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 281 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 254 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 385 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م.



الموضع الثامن: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضًا: المَلَطِيَّةُ⁽⁴⁹¹⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْحَارِثُ: بُنْ هَمَامٍ قَالَ: أَنْخْتُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ"⁽⁴⁹²⁾. قال المطرزي: "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطيب مُحَقَّفَةً. قال: الطويل: "مَلَطِيَّةٌ أُمُ الْبَنِينَ تَكُولُ"⁽⁴⁹³⁾. قال شميم الحلي: "قَالَ عَيْبُدُ بْنُ الْأَبْرَصِ: بحر البيت: من مجزوء البسيط: "فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ خَشْيَتِهَا ... وَالْعَيْنُ جَمَلًا قُفَا مَقْلُوبٌ"⁽⁴⁹⁴⁾. وفي ديوانه: "فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسَبِ ... وَفَعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ. فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَبِيْبًا ... وَالْعَيْنُ جَمَلًا قُفَا مَقْلُوبٌ"⁽⁴⁹⁵⁾. شرح البيت: قال شميم الحلي: "حَمَلَقَ": أَحَدَ نَظْرَهُ حَتَّى بَدَتْ حَمَالِيْقُهُ وَالْجَمَلَاقُ: بَاطُنُ الْجَفْنِ قَالَ عَيْبُدُ بْنُ الْأَبْرَصِ: البيت بتمامه"⁽⁴⁹⁶⁾. قال الحريري: "ثُمَّ حَمَلَقَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ: المجتث: "يا مَنْ إِذَا مَا عَوِيصٌ ... دَجَا أَنْارَ ظَلَامَةٍ. مَاذَا يُمَاتِلُ قَوْلِي ... اسْتَنْشَقَ رِيحَ مُدَامَةٍ"⁽⁴⁹⁷⁾. بيان معاني الكلمات: حملق: أي أزال أحد النظر. عويص: أي صعب مشكل. دجا: أي اشتدت ظلمته بمعنى زادت صعوبته. أنار ظلامه: أي أزال إشكاله. وكشف معناه. استنش: بمعنى: استنشق وتشمم. ومن أين نشيت هذا الخبر أي من أين علمته. ربح مدامة: أي رائحة خمر. ثم حملق: أي نظر إليه نظراً شديداً"⁽⁴⁹⁸⁾.

الموضع التاسع: تمهيد: توضيح اسم المقامة: المقامة المَلَطِيَّةُ: ويقال لها أيضًا: المَلَطِيَّةُ⁽⁴⁹⁹⁾. قال الحريري: "حكى: أَخْبَرَ: الْحَرْثُ: الْحَارِثُ: بُنْ هَمَامٍ قَالَ: أَنْخْتُ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ"⁽⁵⁰⁰⁾. قال المطرزي: "مَلَطِيَّةٌ": من بلاد

مقامات الحريري ص: 221 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م. المقامات ص: 311 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.
(491) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(492) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(493) ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطْرَزي ت: 610 هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434 هـ - 2013 م. رقم الإيداع: 15360 - 2013 م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

(494) ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص ص: 11. شرح المعلقات العشر للتبريزي ص: 380-381. شرح مقامات الحريري ص: 467 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(495) ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص ص: 11. شرح المعلقات العشر للتبريزي ص: 380-381. شرح مقامات الحريري ص: 467 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(496) ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 467 شميم الحلي دار المنهاج الإصدار الأول - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م.

(497) ينظر: المقامات ص: 311 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(498) ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 282 دار المنهاج الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445 هـ - 2024 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 254-255 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437 هـ - 2016 م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 385-386 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440 هـ - 2019 م. مقامات الحريري ص: 221 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427 هـ - 2006 م.

المقامات ص: 311 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(499) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.

(500) ينظر: المقامات ص: 306 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444 هـ - 2023 م.



الجزيرة تُخَفَّفُ وتُشَدَّدُ وفي شعر أبي الطَّيِّبِ مُحَقَّقَةً. قال: الطويل: "مَلْطِيَّةُ أُمِّ الْبَنِينِ تَكُونُ"⁽⁵⁰¹⁾. قال شَمِيمُ الْحَلِيِّ: "قال الشاعر: هو كثير عزة: بحر البيت: من الطويل: "كَمَا أَوْمَضْتُ بِالطَّرْفِ ثُمَّ تَحَبَّأْتُ ... خَرِيدٌ بَدَا مِنْهَا جَبِينٌ وَحَاجِبٌ"⁽⁵⁰²⁾. شرح البيت: قال شَمِيمُ الْحَلِيِّ: "أومض": حَرَّكَ بَصَرَهُ ومنه: إيماضُ البرق. قال الشاعر: البيت بتمامه"⁽⁵⁰³⁾. قال الحريري: "ثُمَّ أَوْمَضَ إِلَى الْخَامِسِ وَقَالَ: بحر البيت: من مجزوء الكامل: مجزوء الكامل المرفل: "يَا مَنْ تَنَزَّرَ فَهَمُّهُ ... عَنْ: مَنْ: أَنْ: يَرْوِي: يُرَدُّ: أَوْ يَشْغَا ... مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي ... أَضْحَى يُحَاجِي: غَطَّ هَلْكَى"⁽⁵⁰⁴⁾. قال المطرزي: "أَوْمَضَ إِلَيْهِ": تَبَسَّمَ شَبَّهَ لَمَعَ الثَّيَابَ بِإِمَاضِ الْبَرْقِ"⁽⁵⁰⁵⁾. بيان معاني الكلمات: أومض: أي تبسم من أومض البرق إذا لمع شَبَّهَ لَمَعَ ثَيَابَهُ حين تبسم بلمعان البرق (كذا فسره وهو ظاهر) وأومضت المرأة بعينها سارقت النظر. تنزَّه: أي تباعد. عن أن يروى أو يشك: أي: عن كونه يفكر في الأمور أو يشك. غَطَّ: أي: استر وشن. هلكى: جمع هالك: بمعنى: بائر. وجمعه بور"⁽⁵⁰⁶⁾.

انتهت دراسة المقامة السادسة والثلاثون والحمد لله.

المراجع

1- كتاب شرح مقامات الحريري المسمى النكت المفحات في شرح المقامات. تأليف: العلامة الأديب اللغوي الشاعر مهذب الدين أبي الحسن علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلبي المعروف بشمِيمِ الْحَلِيِّ رحمه الله تعالى (ت: 601هـ) عني به د. محمد عايش بمساهمة اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي دار لمنهاج للنشر والتوزيع ينشر ويطلع أول مرة الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م لبنان – بيروت – هاتف: 25806906 المملكة العربية السعودية – جدة. موضوع الكتاب: أدب. تصنيف الكتاب (2،818) قياس الكتاب (25 سم) عدد الصفحات 704 صفحة. عدد المجلدات (1) نوع الورق: شاموا فاخر. نوع التجليد: مجلد فني. عدد ألوان الطباعة: لوانان. التصميم والإخراج: مركز المنهاج للصف والإخراج الفني. الرقم المعياري الدولي: 5- 069- 62- 9953- 978. غلاف الكتاب: زخرفة سلجوقية أعيد رسمها محاكاة لواجهة مصحف خليل بن محمود بن قرمان وزخرفة يعقوب بن غازي القانوني المؤرخ سنة (714هـ - 1314م) مع مزج من الطراز المملوكي لعنوان الكتاب وخلفيته. المصدر: متحف مولانا ، ولاية قونية، تركيا. عدد صفحات الكتاب: 704 صفحة.

⁽⁵⁰¹⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 346 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد الْمُطَّرِزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360- 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁵⁰²⁾ ينظر: ديوانه ص: 152. شرح مقامات الحريري ص: 467 شَمِيمُ الْحَلِيِّ دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁵⁰³⁾ ينظر: شرح مقامات الحريري ص: 467 شَمِيمُ الْحَلِيِّ دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁵⁰⁴⁾ ينظر: المقامات ص: 311-312 تحقيق أنس بن محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. شرح مقامات الحريري ص: 467 شَمِيمُ الْحَلِيِّ دار المنهاج الإصدار الأول – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م.

⁽⁵⁰⁵⁾ ينظر: كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري ص: 350 تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد الْمُطَّرِزِي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360- 2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.

⁽⁵⁰⁶⁾ ينظر: مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات ص: 282 دار المنهاج الإصدار الثاني – الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 255 دار الغد الجديد للنشر والتوزيع علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية ص: 386 علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. مقامات الحريري ص: 222 دار صادر بيروت شرحه وقدم له عيسى سابا الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م.



- 2- كتاب الإيضاح لمقامات الحريري شرح مقامات الحريري تأليف الإمام العلامة برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المَطَّرَزي ت: 610هـ. تحقيق محمد عثمان الناشر مكتبة الثقافة الدينية 526 شارع بور سعيد- القاهرة. توزيع الظاهر. المصري للطباعة. الطبعة الأولى 1434هـ - 2013م. رقم الإيداع: 15360-2013م. عدد صفحات الكتاب: 497 صفحة.
- 3- المقامات للإمام أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري نسخة الإمام اللغوي رضي الدين الحسن بن محمد الصغاني 577-650هـ بحواشيه وتصحيحاته وتوجيهاته بالإضافة إلى ثلاث نسخ خطية نفيسة. تحقيق أنس محمد تدمري دار ابن كثير الطبعة الثانية 1444هـ - 2023م. عدد صفحات الكتاب: 479 صفحة.
- 5- مقامات الحريري تأليف القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد) (446-516هـ - 1054-1222) شرحه وقدم له عيسى سابا. دار صادر بيروت: الطبعة الأولى 1427هـ - 2006م. عدد صفحات الكتاب: 319 صفحة.
- 6- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية: أبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري المتوفى سنة 519هـ علق عليه وضبطه ووضع هوامشه عزت زينهم. دار الغد الجديد الطبعة الأولى 1437هـ - 2016م. رقم الإيداع: 19712/2015. عدد صفحات الكتاب: 455 صفحة.
- 7- مقامات الحريري مع شرح للألفاظ والعبارات دار المنهاج. الإصدار الثاني - الطبعة الأولى 1445هـ - 2024م. الرقم المعياري الدولي 0-303-62-9953-978. عدد صفحات الكتاب: 485 صفحة.
- 8- مقامات بديع الزمان الهمذاني أبي الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة 398هـ - 1007م. قدم له وشرحه وعلق عليه الدكتور علي بوملحم. دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر. الطبعة الأخيرة 2002م. (غلاف) عدد صفحات الكتاب: 214 صفحة.
- 9- كلاسيكيات الأدب: مقامات بديع الزمان الهمذاني كلاسيكيات بشرح العلامة الشيخ محمد عبده (1323هـ - 1905م) تقديم: د. صلاح فضل تحقيق وتعليق: د. عبد العزيز نبوي. الدار المصرية اللبنانية. رقم الإيداع: 16180/2013م. عدد صفحات الكتاب: 288 صفحة.
- 10- مقامات بديع الزمان الهمذاني لأبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى المتوفى سنة 398هـ دار الغد الجديد للطباعة والنشر والتوزيع اعتنى به وراجع: مصطفى أبو المعاطي. الطبعة الأولى 1441هـ - 2020م. رقم الإيداع: 22782/2019م. مطابع الغد الجديد للطباعة والتغليف. مصر المنصورة ش مأمون الشناوي. عدد صفحات الكتاب: 319 صفحة.
- 11- مقامات بديع الزمان الهمذاني (398هـ - 1008م) بشرح العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية (1323هـ - 1905م) دار الفضيلة. ط2 - القاهرة دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير 2012م. رقم الإيداع: 19515/2012م. تدمك: 7-491-297-978-977. عدد صفحات الكتاب: 265 صفحة.
- 12- شرح مقامات الحريري ص: 75 للشريشي الجزء الأول مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 1446هـ - 2025م. عدد صفحات الكتاب: 356 صفحة.
- 13- مقامات الحريري المسمى بالمقامات الأدبية: علق عليه وضبطه: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي دار الكتب العلمية بيروت سنة الطباعة: 1440هـ - 2019م. عدد صفحات الكتاب: 568 صفحة.